

ANÁBASIS.

SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN EN ENFERMERÍA Y FILOSOFÍA

Director: Prof. Dr. Juan Diego González Sanz.
Departamento de Enfermería, Universidad de Huelva

Anábasis no quiere ser un lugar donde alguien enseña y otros aprenden, sino un ágora donde compartir resultados de investigación y reflexiones sobre los mismos, apoyándonos en los textos fundamentales.

Inscripción

La entrada al seminario será libre y no se requerirá ningún otro requisito más allá del interés y el respeto mutuo. No obstante, se emitirá certificado de asistencia a los asistentes que se hayan inscrito debidamente. Para inscribirse se enviará una solicitud de participación en el seminario a la dirección siguiente:

anabasis@denf.uhu.es



Universidad de Huelva
Departamento de Enfermería

ANÁBASIS

Seminario permanente de investigación en Enfermería y Filosofía

LA IMAGEN DE LA ENFERMERÍA Y SUS EMOCIONES DENTRO DEL CINE PONENTE: CARMEN RICO

17 DE MARZO 2021
17:30 HRS.

SESIÓN VIRTUAL EN ZOOM

[HTTPS://UHU.ZOOM.US/J/98270450306?
PWD=MFhleXBvQkxzNGhUeDlybXA5NmxEZz09](https://uhu.zoom.us/j/98270450306?pwd=MFhleXBvQkxzNGhUeDlybXA5NmxEZz09)

RESEÑA CURRICULAR DEL PONENTE

Carmen Rico es directora de cine y teatro, video creadora, diplomada por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM), posgrado de Técnico Experto en Medios Audiovisuales por la Universidad de Huelva, máster en Interpretación Teatral y Dirección Escénica en el Estudio de Augusto Fernández de Buenos Aires y Screenwritten en la New York Film Academy de NYC. Ha realizado numerosos proyectos cinematográficos como directora y guionista.

Desde 2011 investiga para *Sucursales Emocionales* (método de interpretación) todas las herramientas emocionales para la interpretación. Ha desarrollado talleres, intensivos y LAB-oratorios escénicos basados en la EMOCION para el desarrollo de la creación de personajes.

Es autora de *Los 100 días del actor; Emociones: el motor de la escena; PLAY-POEM, desarrollo de nuestro imaginario* y *Enea-CAM: diccionario de actividades*.

Más información en:

www.sucursalesemocionales.com

Email: cr@sucursalesemocionales.com

CONTENIDO DE LA SESIÓN

Una de las corrientes más interesantes de la filosofía actual, desarrollada por autores como Stanley Cavell, considera el cine como interlocutor principal de la reflexión filosófica. En este sentido, los profesores Antonio Lastra y José Alfredo Peris Cancio afirman que: «La narración cinematográfica, con la amplitud de recursos que la caracteriza, es particularmente apta para reconciliar de modo integral las facultades espirituales de las personas» (Introducción a T. WILDER. *Nuestra ciudad*, Cátedra, 2020).

Por otra parte, en palabras de Carmen Rico, «el cine no deja de modificar los espacios y el tiempo para profundizar en los personajes, esos personajes que siempre nos narran».

Esta sesión de nuestro seminario buscará ahondar en todo ello a través del análisis de algunas películas.

PELÍCULAS QUE TRATAREMOS

EL PACIENTE INGLÉS. Anthony Minghella (1996).

HABLE CON ELLA. Pedro Almodóvar (2002).

MISERY. Rob Reiner (1990).

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. Isabel Coixet (2005).

LAS SESIONES. Ben Lewin (2012).