

CULTURA

25^a sesión: 19 de abril de 2023, 18:30 hrs.

<https://uhu.zoom.us/j/96707905587?pwd=MoJwY21BYVlrRjdmMmxQbWxway81QT09>

ID de reunión: 967 0790 5587

Código de acceso: 587782

Primera ponencia

Prof^a. Dra. D^a. Esmeralda Balaguer García

Profesora Ayudante Doctora

Universidad Complutense (Madrid)

Instituto de Estudios Culturales Avanzados

La torre del Virrey. Valencia (España)

esmeralda.balaguer@latorreldelvirrey.es

Cultura autem animi philosophia est, escribe Cicerón en las *Disputaciones tuscultas*. La *cultura animi* o cultivo del alma fue el término que Cicerón utilizó para traducir e introducir la Filosofía en la constelación romana. La cultura es una parte constitutiva de nuestra realidad social. La cultura tiene que ver con la Filosofía porque aquélla, como dice Ortega en *Misión de la Universidad*, nos salva del naufragio vital, al igual que la filosofía que también es un esfuerzo natatorio para salir a flote del “mar de dudas” en el que nos encontramos cuando la tradición o creencias imperantes se han fracturado.

La cultura o cultivo del alma hunde sus orígenes en el estudio de las artes liberales y las humanidades clásicas. Juan Luis Vives retoma el concepto de Cicerón y escribe su obra en torno a la reflexión –la primera reflexión– del hombre occidental sobre su cultura. Para el humanista, la cultura es la fuente de los principios que nos permiten conducirnos en la vida. El concepto cultura tenía que ver para los humanistas con la ocupación del ser humano con las letras, las artes, la filosofía y las ciencias.

La palabra *humanitas* vino a designar en el siglo XIX lo que se decía con los vocablos “Zivilisation” y “Kultur”, un cierto sistema de comportamiento humanos que se consideraban ejemplares.

La cultura se vincula a lo humano, a la forma en la que la vida humana se va haciendo y ejecutando. Si la cultura es una dimensión significativa de nuestra vida, conviene preguntarnos no sólo qué entendemos por cultura, sino también, y casi con más ahínco, cuál es el espacio para la cultura, dónde podemos encontrar una cultura que cultive el alma.

Ortega dedica sendas reflexiones a la reforma cultural de la España de su tiempo y una de sus grandes empresas fue la fundación, junto a Julián Marías, del Instituto de Humanidades de 1948. Sus consideraciones sobre la cultura y los estudios humanísticos pueden alumbrar las preguntas que planteo.

Para el filósofo español la cultura es el ámbito en el que se realiza la vida humana, porque la cultura se construye con las creencias reinantes de cada sociedad. Conviene distinguir entre lo que Ortega entendió por ideas-creencias e ideas-ocurrencias. En las primeras se está y las segundas se tienen. Dicho de otro modo, las ideas-creencias son aquellas que sostienen en suelo que pisamos y que no cuestionamos por sernos la realidad misma. Sin embargo, la aproximación a la cultura debemos hacerla desde una reflexión metafísica de la razón con el fin de orientar la razón hacia la vida. Dicho de otro modo, la cultura sirve para la vida y ésta se salva en la cultura si es auténtica. Toda cultura auténtica está sometida al cambio, pues la vida humana no es estática, sino cambiante. Es, como decía Leibniz de la mónada, *vis activa*, o en palabras de Aristóteles, *enérgeia*. La vida es un quehacer que se ejecuta contando con el pasado histórico, pero apuntando a un porvenir, de modo que hay que entenderla históricamente. En este porvenir la cultura juega un papel fundamental. Si la vida cambia, también cambian las creencias que la sostenían y, por tanto, cambia el poso de cultura común. Lo que la cultura sea en cada momento está sujeta al cambio del espíritu de un tiempo porque la “cultura es el sistema de ideas vivas que cada tiempo posee. Mejor: el sistema de ideas desde las cuales el tiempo vive. Porque no hay remedio ni evasión posible: el hombre vive siempre desde unas ideas determinadas, que constituyen el suelo donde se apoya su existencia”, dice Ortega en *Misión de la Universidad*.

La cultura se constituye como un repertorio de soluciones que sirven para sortear las dificultades y para elegir bien las posibilidades que se presentan para ejecutar cada vida. Sin embargo, no podemos endiosar la cultura, pues las dificultades y posibilidades de cada vida varían y son temporales. La cultura no puede ser un repertorio de soluciones atemporales, pues entonces nos encontraremos ante viejas ideas que ya no sirven para resolver dilemas actuales.

En el mar al que somos arrojados cuando nacemos, la cultura se convierte en la brújula que nos orienta para no sentirnos perdidos en nuestras experiencias y para que podamos realizar nuestra vida o nuestra vocación en toda su potencialidad.

¿Dónde se aprende la cultura? ¿Cuál es el espacio dedicado al cultivo de las enseñanzas más relevantes para el ser humano como lo es la filosofía? Para Ortega, la pedagogía o enseñanza se debía vincular con la cultura y las humanidades, de este modo la cultura tiene un poder sanador o salvífico para el hombre y la sociedad. La Universidad tenía que reformarse para cumplir con su misión, sostenía en 1930, que consistía en ser el lugar de la transmisión de la cultura del tiempo. Es más, Ortega apuesta por una Facultad de Cultura como núcleo central de una enseñanza superior. Sólo si la Universidad está en condiciones de cumplir esa reforma, entonces la palabra cultura retomará su pleno sentido como “cultivo del alma”, y añadido, “necesario para realizar nuestras vidas”.

Segunda ponencia

Prof^a. Dra. D^a. Elena Andina Díaz

Profesora Contratada Doctora. Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de León (España)
elena.andina@unileon.es

Dr. D. Néstor Serrano Fuentes

Senior Research Fellow. Escuela de Ciencias de la Salud
Universidad de Southampton (Inglaterra)
nestor.Serrano-Fuentes@soton.ac.uk

Los cuidados de salud de las personas en las diferentes etapas de su ciclo vital (nacimiento, enfermedad, muerte...) no sólo son hechos biológicos, sino también sociales. Mujeres adelantadas a su tiempo, como Florence Nightingale (1859) o Concepción Arenal (1863), reflexionaban en sus *Notas de Enfermería* (1859) y *Manual de El Visitador del Pobre* (1863) sobre la importancia del contexto de las personas para entender su estado de salud y proporcionar cuidados.

Madeleine Leininger fue la primera enfermera que aunó, de manera explícita, los conceptos de *cultura* (antropología) y *cuidado* (enfermería), allá por la década de 1960. Su *Teoría de la Diversidad y Universalidad de los Cuidados Culturales*, proporciona las bases para explorar el papel de la cultura sobre la salud, siendo referente en la actualidad para la práctica del cuidado. La revista *Journal of Transcultural Nursing*, de la que fue fundadora, es líder en el mundo académico sobre cuidados transculturales. Posteriormente, enfermeras como Rachel Spector, Larry Purnel o Joyce N. Ginger y Ruth Davidhizar, entre otras, han seguido ese camino, desarrollando otros modelos y teorías, útiles para la profesión enfermera.

Para ser “culturalmente competente” y proporcionar los mejores cuidados, es necesario conocer la cultura no sólo como un elemento de influencia estático que

fluye a través de la historia de la cultura, sino también, como un elemento dinámico, negociado continuamente, redefinido y cambiando a través de interacciones en múltiples contextos. Conocer la cultura es sinónimo de destapar los significados co-construidos por los propios individuos culturales a través de sus prácticas del día a día en el sistema. Estas personas son agentes sociales influenciados por distintas propiedades estructurales del entorno (por ejemplo, normas culturales) para comportarse de una manera, a la vez, que tienen la conciencia de recursos y de elaboración de un discurso para cambiar esas estructuras y crear, por ejemplo, nuevas tendencias culturales. A través de algunos ejemplos actuales, mostraremos cómo las enfermeras, a través del tratamiento físico y emocional, el trabajo en la relación profesional-paciente, y la investigación son claves en el cuidado de personas influenciadas por nuevas normas culturales en el mundo occidental.

Bibliografía

- ELENA ANDINA DÍAZ, MARÍA FÁTIMA SILVA MARTINS Y JOSÉ SILES GONZÁLEZ. Creencias y prácticas alimentarias en embarazo y puerperio: aplicación del Modelo de Tradiciones de Salud. *Enfermería global* 2021, 20(1), 98-121.
- ELENA ANDINA-DÍAZ Y JOSÉ SILES GONZÁLEZ. Cultural Care of Pregnancy and Home Birth: An Application of the Sunrise Model. *Research and Theory for Nursing Practice* 2020, 34(4), 358-370.
- CONCEPCIÓN ARENAL. *Manual de El visitador del pobre*. Imp. De Tejado, Madrid, 1863. Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.
- ANTHONY GIDDENS. *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. University of California Press, Berkeley, 1986.
- JOYCE N. GIGER Y RUTH DAVIDHIZAR. The Giger and Davidhizar transcultural assessment Model. *Journal of Transcultural Nursing* 2002, 13, 185-188.
- SHARI HARDING. Self-Stigma and Veteran Culture. *Journal of Transcultural Nursing* 2017, 28(5), 438-444.
- MARÍA DOLORES GIL ESTEVAN Y MARÍA DEL CARMEN SOLANO RUÍZ. La aplicación del modelo de competencia cultural en la experiencia del cuidado en profesionales de Enfermería de Atención Primaria. *Atención Primaria* 2017, 49, 549-556.
- M. JUDITH LYNAM, A. J. BROWNE, S. REIMER KIRKHAM, S. Y J. M. ANDERSON. Rethinking the complexities of 'culture': what might we learn from Bourdieu? *Nursing Inquiry* 2007, 14(1), 23-34.
- FLORENCE NIGHTINGALE. *Notes on nursing: What it is, and what it is not*. Edward Stern & Company Inc., 1859.
- LARRY PURNELL Y ERIC A. FENKL. *Handbook for Culturally Competent Care*. Springer, Suiza, 2019.
- MARTHA RAILE ALLIGOOD Y ANN MARRINER TOMEY. *Modelos y Teorías en Enfermería*. Elsevier, Barcelona, 2019.

- NESTOR SERRANO-FUENTES Y ELENA ANDINA-DIAZ. Exploring The Netley British Red Cross Magazine: An example of the development of nursing and patient care during the First World War. *Nursing Inquiry* 2021, 28(2), e12392.
- NESTOR SERRANO FUENTES Y C. CHAMIZO VEGA. Concepción Arenal y la voz de la caridad: una líder sociosanitaria del siglo XIX. *XIV Congreso Nacional y IX Internacional Historia de Enfermería*, 2015.
- NAJMEH SHARIFI, MOSHEN ADIB-HAJBAGHERYB, Y MARYAM NAJAFIC. Cultural competence in nursing: A concept analysis. *International Journal of Nursing Studies* 2019, 99, 103386.
- RACHEL SPECTOR. *Las culturas de la Salud*. Traducción de María José Muñoz Reig. Pearson Educación, Madrid, 2003.