



LIBROS Y LECTURAS EN EL MUNDO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

COORDINADOR: DE LARA RÓDENAS, MANUEL JOSÉ

EQUIPO DE PROFESORES:

Manuel José de Lara Ródenas
Antonio Claret García Martínez
Juan Carlos de Lara Ródenas

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El mundo de los libros y de las lecturas está sometido en la actualidad a importantes y vertiginosos cambios. No sólo se están multiplicando los formatos de edición y lectura, con la convivencia de la publicación en papel y el libro electrónico, sino que hay géneros que hoy dominan en la producción editorial (la novela histórica, la nueva novela negra, etc.) y existe una correspondencia cada vez más intensa entre la literatura, el cine y las series televisivas. Todo ello hace que la lectura encuentre nuevas formas y tipos de lectores y que los libros, sus formatos y sus contenidos sean temas interesantes de debate en una sociedad en que las relaciones personales están progresivamente más vinculadas a las redes sociales e internet. En internet se lee mucho y los modos de relación en la red están contruidos a base de palabras.

La lectura es uno de los ámbitos de cultura y crecimiento personal más importantes, sea cual sea el formato en que se lea. Para la población mayor de 55 años suele ser una de las prácticas que más les conectan con las novedades del mundo y que, además, sirve para desarrollar unas capacidades cognitivas útiles para combatir enfermedades degenerativas del cerebro. Por eso creemos que una asignatura basada en la lectura y los libros ayuda al alumnado del Aula de la Experiencia a conseguir una mayor calidad de vida, desde el punto de vista de la cultura, del conocimiento y de las habilidades con la escritura.

Esta asignatura, denominada “Libros y lecturas en el mundo moderno y contemporáneo”, se inicia con unos temas en que se repasan las formas de leer y los formatos de los libros a través de la historia, fundamentalmente desde el siglo XVIII, con el análisis de los nuevos géneros literarios y la aparición de una nueva sentimentalidad relacionada con ellos. Posteriormente se estudian los cambios a los que hoy están sometidos los libros y las formas de lectura, tratando sobre las posibilidades de internet y de los libros electrónicos y sobre la circulación de la información por las redes. Y, por último, se analizan los libros en la historia de la provincia de Huelva, sobre todo en los siglos XVIII, XIX y XX, tratándose en especial los géneros narrativo y poético, con la mención de los principales autores y obras.

De esa manera, se ofrece al alumnado del Aula de la Experiencia una visión renovada de los libros y las lecturas y se le introduce en un mejor conocimiento de la producción editorial a lo largo de los últimos siglos y de las grandes posibilidades que da internet para la lectura y el crecimiento personal en el mundo de hoy.



OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

OBJETIVOS A DESARROLLAR:

- Conocer la historia de los libros y sus diferentes formatos a lo largo de la historia.
- Comprender los diferentes modos de lectura que han existido en los últimos siglos, desde la lectura en voz alta hasta la lectura silenciosa.
- Debatir acerca de las novedades sentimentales que trajeron a la sociedad europea los géneros literarios surgidos desde el siglo XVIII.
- Conocer las diferencias y similitudes entre las ediciones en papel y los formatos electrónicos de los libros.
- Aprovechar mejor las posibilidades de la lectura en los libros electrónicos actuales.
- Tener un manejo más apropiado de las redes sociales en relación con el mundo de la lectura.
- Conocer la producción bibliográfica de la provincia de Huelva en los últimos siglos.
- Tener un conocimiento más cercano de los principales autores onubenses y de sus obras.
- Orientarse mejor en una biblioteca a fin de satisfacer la propia curiosidad intelectual en relación con el mundo de los libros.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital y tratamiento de la información.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMARIO:

- Tema 1.** Introducción. El cambiante mundo de los libros
- Tema 2.** Libros, librerías y bibliotecas en el mundo moderno
- Tema 3.** De la lectura en voz alta a la lectura silenciosa
- Tema 4.** La lectura y los libros en los orígenes de la nueva sentimentalidad
- Tema 5.** Procedimientos de impresión del papel a los formatos digitales.
- Tema 6.** La edición en papel.
- Tema 7.** La edición digital.
- Tema 8.** Internet y los nuevos espacios para la edición.
- Tema 9.** Los libros en la Huelva moderna
- Tema 10.** La literatura onubense del siglo XIX
- Tema 11.** La narrativa en la Huelva del siglo XX
- Tema 12.** La poesía en la Huelva del siglo XX

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Las clases se desarrollan con la entrega a los alumnos de un dossier elaborado por los profesores sobre cada uno de los temas. Este dossier contiene un guión, textos y una bibliografía básica y específica de cada tema. La entrega de este material permite que el alumno se libere de la tarea de tomar apuntes, tenga la opción de conocer previamente el desarrollo de las materias y disponga de lecturas previas para comentar al día siguiente.

Existe asimismo una estrategia participativa en la medida en que cada tema se cierra con un debate general que debe ser regulado por el profesor a fin de evitar la dispersión y la prolongación excesiva en detrimento de los objetivos de conocimiento. Esta estrategia de interacción y participación activa permite dinamizar el desarrollo de las sesiones y la construcción del conocimiento del propio alumnado.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Se pasará un estadillo de firmas para controlar la asistencia a clase y, a fin de que el alumnado de la asignatura pueda acreditar el aprovechamiento de las materias impartidas, se requerirá de aquellas personas interesadas un resumen de contenidos en que puedan verter los principales temas analizados en clase, además de



aquellas aportaciones que consideren oportunas en relación a su experiencia, conocimiento o lecturas. Ese resumen será evaluado por el coordinador, que acreditará el aprovechamiento si la reseña presenta los contenidos previstos. Opcionalmente, el alumno/a podrá realizar un trabajo documental o bibliográfico sobre un tema específico que sea de su interés, para lo cual contará con el asesoramiento del coordinador o del profesor/a que elija, teniendo en cuenta la especialización de cada uno.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Mesa tecnológica (PC)

- Cañón-proyector
- Fotocopias
- Recursos bibliográficos

BIBLIOGRAFÍA

- Balsamo, Luigi: *La bibliografía. Historia de una tradición*, Gijón, Trea, 1998.
- Barbier, Frédéric: *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Bohigas, Pedro: *El libro español*, Barcelona, Gustavo Gili, 1962.
- Cavallo, Guglielmo, y Chartier, Roger, eds.: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
- Clair, Colin: *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, Ollero y Ramos, 1998.
- Clayton, E.: *La historia de la escritura*. Editorial Siruela. 2015.
- Dahl, Svend: *Historia del libro*, Madrid, Alianza, 1972.
- Dreyfus, John, y Richaudeau, François, eds.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- Eisenstein, E.: *La imprenta como agente de cambio*. Fondo de Cultura Económica. 1979.
- Escobar, Hipólito: *Historia universal del libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1993.
- Febvre, Lucien, y Martin, Henri-Jean: *La aparición del libro*, México, UTEHA, 1962.
- Haarmann, Harld: *Historia universal de la escritura*, Madrid, Gredos, 2001.
- Infantes, Victor; Lopez, François, y Botrel, Jean-François, eds.: *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- Jurado, Alberto: *La imprenta. Orígenes y evolución*, Torrejón de Ardoz, Madrid, Capta, 1998.
- Martin, Henri-Jean: *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, Trea, 1999.
- Martín Abad, Julián: *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Eds. del Laberinto, 2003.
- Martín Abad, Julián: *Los libros impresos antiguos*, Valladolid, Universidad, 2004.
- Martínez de Sousa, José: *Pequeña historia del libro*, Gijón, Trea, 1993.
- Martínez de Sousa, José: *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Millares Carlo, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Pedraza Gracia, Manuel José; Clemente San Román, Yolanda, y Reyes Gómez, Fermín de los: *El libro antiguo*, Madrid, Síntesis, 2003.

Campus El Carmen. Pabellón 7.2. 21071 Huelva

Tel: 959 21 9339/41/959 219247/48

admon.aexperiencia@uhu.es / aexperiencia1@uhu.es / aexperiencia2@uhu.es

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



- Pedraza Gracia, Manuel José: *El libro español del Renacimiento. La "vida" del libro en las fuentes documentales contemporáneas*, Madrid, Arco, 2008.
- Rico, Francisco, ed., *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000.
- Simón Díaz, José: *El libro español antiguo*, Madrid, Ollero y Ramos, 2000.
- Vandendorpe, C.: *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, 2003.
- VV. AA., *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*, Madrid, Ollero y Ramos, 2005.

Portales y repositorios

- Biblioteca DIGITAL MUNDIAL. [HTTP://WWW.WDL.ORG/ES/](http://www.wdl.org/es/)
- Biblioteca NACIONAL DE ESPAÑA: [HTTP://WWW.BNE.ES/ES/INICIO/INDEX.HTML](http://www.bne.es/es/inicio/index.html)
- Catálogo COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL:
[HTTP://WWW.MECD.GOB.ES/CULTURA-MECD/AREAS-CULTURA/BIBLIOTECAS/MC/CCPB/PROYECTO.HTML](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/ccpb/proyecto.html)
- Europeana:
[HTTP://WWW.BNE.ES/ES/LABNE/COOPERACION/COOPERACIONINTERNACIONAL/COLABORACIONES/EUROPEANA.HTML](http://www.bne.es/es/labne/cooperacion/cooperacioninternacional/colaboraciones/europeana.html)
- Hemeroteca DIGITAL. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA:
[HTTP://HEMEROTECADIGITAL.BNE.ES/INDEX.VM](http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm)
- Portal DE ARCHIVOS ESPAÑOLES (PARES): [HTTP://PARES.MCU.ES/](http://pares.mcu.es/)
- Proyecto CARMESÍ. COMUNIDAD DE MURCIA:
[HTTP://WWW.REGMURCIA.COM/SERVLET/S.SL?METHOD=FRMSENCILLA&SIT=C,373,M,139,SERV,CARMESI](http://www.regmurcia.com/servlet/s.sl?method=FRMSENCILLA&sit=c,373,m,139,ser,carmesi)



CUADRANTE DE DOCENTES SEDES PROVINCIALES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR
1	Introducción. El cambiante mundo de los libros	Manuel José de Lara Ródenas
2	Libros, librerías y bibliotecas en el mundo moderno	Manuel José de Lara Ródenas
3	De la lectura en voz alta a la lectura silenciosa	Manuel José de Lara Ródenas
4	La lectura y los libros en los orígenes de la nueva sentimentalidad	Manuel José de Lara Ródenas
5	Procedimientos de impresión del papel a los formatos digitales	Antonio Claret García Martínez
6	La edición en papel	Antonio Claret García Martínez
7	La edición digital	Antonio Claret García Martínez
8	Internet y los nuevos espacios para la edición	Antonio Claret García Martínez
9	Los libros en la Huelva moderna	Juan Carlos de Lara Ródenas
10	La literatura onubense del siglo XIX	Juan Carlos de Lara Ródenas
11	La narrativa en la Huelva del siglo XX	Juan Carlos de Lara Ródenas
12	La poesía en la Huelva del siglo XX	Juan Carlos de Lara Ródenas

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

A fin de tener una visión práctica y más directa del mundo de los libros y las lecturas, se propone una visita guiada a una de las bibliotecas de referencia de la localidad en que se imparta la asignatura. De esa manera, el alumnado podrá tener un contacto estrecho con la bibliografía seleccionada por el profesor y éste podrá explicar mejor los contenidos con el acceso físico a los libros.