



CINE Y CAMBIOS SOCIALES

COORDINADORA: CASTILLO ALGARRA, JOAQUINA

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (BREVE RESUMEN)

La imagen en movimiento es una de las estrategias interdisciplinares por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo, base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine es fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas y lejanas.

El cine ha hecho incursión en todas las materias y ciencias y se ha valido asimismo de todas ellas para sobrevivir y crear. Por esta razón es de relativa facilidad su utilización como elemento transversal del aprendizaje.

Con este curso se pretende que los alumnos del aula de la experiencia puedan, a partir del cine, de películas completas o de secuencias de algunas de ellas, descubran lo que nos aporta en valores y contravalores.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del cine como elemento de apoyo en el aprendizaje de los valores, como vehículo de cultura para su vida e instrumento de debate.

Profundizar en los conocimientos históricos que los alumnos tienen sobre el cine y sus posibilidades para transmitir, mensajes, cultura y comportamientos.

Analizar películas para aprender sobre cine, diferenciar lo real de lo falso, y descubrir el fondo ideológico que hay tras las imágenes.

Valorar positivamente lo que la técnica cinematográfica ofrece como fuente de relato, de entretenimiento de arte, de fantasía y de transmisora de valores positivos y negativos.

Descubrir lo que existe tras el ojo mágico del cine con el fin de convertirnos en espectadores más críticos y conocedores del medio.



Se analizará la evolución de la sociedad española a través del cine centrándonos en conceptos como:

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

La familia.

Las emociones

La escuela y la educación

Las relaciones de noviazgo y pareja

La moda.

La ética y los valores

La música. Influencia y función social

La mujer y el hombre en la sociedad

La emigración y la inmigración

La imagen social de las personas con experiencia en el cine.

Los trastornos mentales

El matrimonio

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

El lenguaje vivo del cine permite presentar a los alumnos estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa. El trabajo con el cine permite la organización de actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental. Por tanto, con este curso se pretende que los alumnos puedan a partir del visionado de películas, o trozos de ellas, aprender conceptos básicos de nuestra sociedad y desarrollen una actitud crítica a la hora de sentarse a ver una película. Las distintas sesiones se impartirán con un desarrollo previo de los distintos conceptos sociológicos especificados en el apartado de contenidos, y una segunda parte de proyección de películas o trozos de ellas donde aparecerán esos conceptos, y se analizarán en su contexto histórico y social. El profesor planteará interrogantes y pistas de trabajo. Las propuestas podrán seguirlos los alumnos abarcando parcelas importantes de todos los temas propuestas.



MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento de la participación y asistencia del alumno a las clases.

RECURSOS DIDÁCTICOS

No se necesita de excesivos recursos, tan sólo un DVD, una pantalla o monitor y las películas.

Se pueden complementar los recursos con libros, recortes de revistas, transparencias, cómics, etc..

BIBLIOGRAFÍA

CUADRANTE DE DOCENTES SEDES PROVINCIALES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A (máx. 6)
1.	La educación	María Vivancos
2.	La familia	María Vivancos
3.	El noviazgo	María Vivancos
4.	Las migraciones	María Vivancos
5.	Las emociones	María Vivancos
6.	Ética y valores	María Vivancos
7.	Trastornos mentales	María Vivancos
8.	La música	María Vivancos
9.	La vejez	María Vivancos
10.	La mujer y el hombre	María Vivancos
11.	El matrimonio	María Vivancos
12.	La moda	María Vivancos