



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Fausta Antonucci

Fecha: 9.2.2013

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Ricercatore	Università degli Studi di Pisa - Facoltà di Lingue e letterature straniere	1992-1996
Ricercatore	Università Roma Tre - Facoltà di Lettere e filosofia	1996-1997
Associato (Titular)	Università Roma Tre - Facoltà di Lettere e filosofia	1997-2002

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Español	C	C	C
Francés	B	C	C
Inglés	R	B	B
Italiano	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega - FFI 2009 -12730

Entidad financiadora: DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y FONDOS FEDER

Entidades participantes:

Duración, desde: 2010 hasta: 2013 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Joan Oleza

Número de investigadores participantes: 26

Título del proyecto: Testi e contesti fra Spagna e Italia – PRIN 2008

Entidad financiadora: Ministero Istruzione Università e Ricerca (Italia)

Entidades participantes: Università Roma Tre, Università di Venezia Ca' Foscari, Sapienza Università di Roma

Duración, desde: 2009 hasta: 2012 Cuantía de la subvención: 57.700

Investigador responsable: Fausta Antonucci

Número de investigadores participantes: 10

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: El salvaje en la Comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): Anejos de RILCE - L.E.S.O.
Lugar de publicación: Pamplona - Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci - Stefano Arata

Título: *"La enjambre mala soy yo / el dulce panal mi obra"* (veintinueve loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI)

Ref. revista: X Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): UNED - Universidad de Sevilla - Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci, Marc Vitse

Título: *La dama duende*, edición, prólogo y notas de Fausta Antonucci, Estudio preliminar de Marc Vitse

Ref. revista: x Libro:
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1999
Editorial (si libro): Crítica (Biblioteca Clásica)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega, Fausta Antonucci

Título: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña / Peribáñez e il commendatore di Ocaña*, Introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci

Ref. revista: x Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (si libro): Rizzoli
Lugar de publicación: Milano

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci

Título: *El verdadero Dios Pan*, edición crítica de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Navarra – Reichenberger
Lugar de publicación: Pamplona – Kassel

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci

Título: *La dama duende*, edición de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro): Crítica (Clásicos y Modernos)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega, Fausta Antonucci, Stefano Arata
Título: *El perro del hortelano / Il cane dell'ortolano*, introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci e Stefano Arata

Ref. revista: Libro: x
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Liguori
Lugar de publicación: Napoli

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci
Título: *La vida es sueño*, edición de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Crítica (Clásicos y Modernos)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Tra l'esaltazione e il rifiuto. L'ambiguità del meraviglioso americano in Juan de Cárdenas e Antonio de León Pinelo"

Ref. x revista: Studi Ispanici Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial:145 final:164 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "A proposito di retorica e teatro nel XVII secolo spagnolo"

Ref. x revista: Studi Ispanici Libro: Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 243 final:
269 Fecha: 1987-88
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Selvaggio e barbaro nel teatro di Lope de Vega: creature inquietanti dalla mostruosità all'integrazione"

Ref. revista: x Libro: Clave: A Volumen: *Metamorfosi, Mostri, Labirinti*, eds. G. Cerina, M. Domenichelli, P. Tucci, M. Virdis Páginas, inicial: 207 final: 220 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Bulzoni
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 7 final: 20 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El indio americano y la conquista de América en las comedias impresas de tema araucano (1616-1665)"

Ref. revista: X Libro: *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 46 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Lugar de publicación: Ciudad Juárez

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 60 Páginas, inicial: 27 final: 34 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare"

Ref. revista: x Libro: *La festa teatrale ispanica. Atti del Convegno di Studi, Napoli 1-3 dicembre 1994*, ed. G.B. De Cesare Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 176 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Occidente
Lugar de publicación: Napoli

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos"

Ref. revista: x Libro: *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 6-10 julio 1993)*, II: *Teatro*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 32 final: 38 Fecha: 1996
Editorial (si libro): G.R.I.S.O. - L.E.M.S.O.
Lugar de publicación: Pamplona - Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Spunti tematici e rielaborazione di modelli spagnoli nel *Don Gastone di Moncada* di Giacinto Andrea Cicognini"

Ref. revista: x Libro: *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, ed. M.G. Profeti Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 86 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Alinea
Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Due voci femminili del XVII secolo a confronto con il modello burlesco di Jacinto Polo de Medina: Sor Juana Inés de la Cruz e Mariana de Caravajal"

Ref. revista: x Libro: *Tradizione, innovazione, modelli. Scrittura femminile del mondo iberico e americano*, ed. E. Perassi Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 134 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Bulzoni
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Teatro breve e feste di palazzo: le *loas* cortigiane di Agustín de Salazar y Torres"

Ref. revista: Studi Ispanici Libro: Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 99 final: 110 Fecha: 1994-96
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII"

Ref. revista: Libro: *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la A.I.S.O. (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, eds. M.C. García de Enterría - A. Cordón Mesa
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 184 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Algunas observaciones acerca de las dos versiones de la tercera jornada de *La dama duende*"

Ref. revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 72 Páginas, inicial: 49 final: 64 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica"

Ref. revista: Libro: *Atti del Convegno "Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro (Napoli, 22-24 aprile 1999)"*, ed. G.B. De Cesare
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 238 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Edizioni del Paguro
Lugar de publicación: Salerno

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Contribución al estudio de la historia textual de *La dama duende*"

Ref. revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 78 Páginas, inicial: 109 final: 136 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Sobre construcción y sentido de *La dama duende* de Calderón"

Ref. revista: *Rivista di filologia e letterature ispaniche* Libro: Clave: A
Volumen: 3 Páginas, inicial: 61 final: 93 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*"

Ref. revista: Anuario Lope de Vega Libro: Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 19 final: 37 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La segmentazione del testo teatrale negli studi sul teatro spagnolo del *Siglo de Oro*"

Ref. x revista: Critica del testo Libro: Clave: A Volumen: 3, 3 Páginas, inicial: 1033 final: 1049 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada"

Ref. revista: x Libro: *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del VII Coloquio del GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*, eds. F. Casal, Ch González y M. Vitse Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 81 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Vervuert-Iberoamericana

Lugar de publicación: Frankfurt am Main-Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "L'altra dama e il suo ritratto: somiglianze e differenze fra *La dama duende* e *No hay cosa como callar*"

Ref. revista: x Libro: *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*" (*Atti del Convegno Macerata-Urbino, 3-5 aprile 2001*), eds. L. Gentilli, P. Oppici Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 221 final: 230 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Università degli studi di Macerata

Lugar de publicación: Macerata

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Una nota sobre la fortuna de Guillén de Castro: secuencias de *La fuerza de la costumbre* en *La batalla de Pavía* de Cristóbal de Monroy y Silva"

Ref. x revista: *Rivista di filologia e letterature ispaniche* Libro: Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 315 final: 326 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua collocazione di genere"

Ref. revista: x Libro: *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del convegno internazionale (Palermo, 14-17 dicembre 2000)*, ed. E. Cancelliere Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 159 final: 169 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Flaccovio

Lugar de publicación: Palermo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Dalla selva alla Corte: il selvaggio come eroe fondatore nel teatro spagnolo del *Siglo de Oro*"

Ref. revista: x Libro: *L'Ospitalità e le rappresentazioni dell'Altro nell'Europa moderna e contemporanea*, ed. Valeria Pompejano Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 63 final: 71 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Artemide

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*"

Ref. revista: x Libro: *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15-19 de julio de 2002)*, eds. M.L. Lobato – F. Domínguez Matito Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 263 final: 273 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Madrid-Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El perro del hortelano y La moza de cántaro: un caso de auto-reescritura lopiana"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 87-88-79 Páginas, inicial: 47 final: 57

Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño*"

Ref. revista: x Libro: *Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazione tra '500 e '600*, ed.

Valentina Nider Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 57 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche

Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Géneros dramáticos y comicidad en el teatro de Guillén de Castro"

Ref. revista: x Libro: *Le radici spagnole del teatro moderno europeo. Atti del Convegno di*

studi (Napoli, 15-16 maggio 2003), eds. G. Grossi e A. Guarino Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 101 final: 116 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Edizioni del Paguro

Lugar de publicación: Mercato San Severino (SA)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Il selvaggio nel teatro spagnolo del Siglo de Oro"

Ref. revista: x Libro: *La Maschera e l'Altro*, ed. Maria Grazia Profeti Clave: A

Volumen: Páginas, inicial: 185 final: 196 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Trame dell'intertestualità in *Ritos de muerte* di Alicia Giménez Bartlett"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di*

Roma Tre Libro: Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 253 final: 266

Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La materia caballeresca en el primer Lope de Vega"

Ref. revista: x Libro: *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro*

clásico de Almagro (Almagro, 12-14 de julio de 2005), eds. F. B. Pedraza Jiménez, R. González

Cañal y E. Marcello Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 77 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Lugar de publicación: Almagro

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Stefano Arata, hispanista y apasionado por Lope de Vega"

Ref. revista: x Libro: *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre Lope de*

Vega (en memoria de Stefano Arata). Ed. Marcella Trambaioli Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 27 final: 38 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Libreria dell'Università

Lugar de publicación: Pescara

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero Dios Pan*"

Ref. revista: x Libro: *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*. Eds. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 39 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Iberoamericana - Vervuert

Lugar de publicación: Madrid - Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Métrica, espacio dramático y estructura de la comedia: el caso de *Cada uno para sí*"

Ref. revista: x Libro: *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, eds. O. Gorsse y F. Serralta Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 13 Fecha: 2006

Editorial (si libro): PUM - Consejería de educación de la embajada de España en Francia

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Modelli femminili nel romanzo spagnolo dell'Ottocento: Pepita Jiménez vs. Tristana"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 303 final: 318 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Paradigma processuale e retorica giudiziaria in alcuni drammi di Lope de Vega"

Ref. revista: x Libro: "*Con gracia y agudeza*". *Studi offerti a Pina Ledda*, ed. Antonina Paba Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 166 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Aracne

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Arcangelo Spagna adattatore di Calderón: da *El astrólogo fingido* a *Il finto astrologo*"

Ref. revista: x Libro: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*, ed. Fausta Antonucci Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 35 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «Polimetría, tiempo y espacio teatral en algunas obras de tema caballeresco del primer Lope»

Ref. revista: x Libro: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 82 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Reichenberger

Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "L'opposizione Castiglia vs. Levante nella narrativa spagnola fra Ottocento e Novecento"

Ref. x revista: *Cultura tedesca* Libro: Clave: A Volumen: 33 Páginas, inicial: 191 final: 201 Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Tradurre *La vida es sueño* oggi: alcune riflessioni, alcune proposte"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 165 final: 180 Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* de Calderón e le sue rielaborazioni italiane"

Ref. revista: x Libro: *La menzogna*, a cura di Maria Grazia Profeti Clave: A
Volumen: Páginas, inicial: 189 final:200 Fecha: 2008

Editorial (si libro):Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Problemi e soluzioni nella traduzione di testi teatrali aurei: il caso de *La vida es sueño*"

Ref. revista: x Libro: *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 30-31 ottobre 2007)*, a cura di Pina Rosa Piras, Arianna Alessandro, Domenico Fiormonte Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 254 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Edizioni Q

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci, Rafael González Cañal

Título: "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas"

Ref. x revista: *Etiópicas* Libro: Clave: A Volumen:4 Páginas, inicial: 188 final: 219 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La funzione delle epigrafi in *Últimas tardes con Teresa* di Juan Marsé"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen:4 Páginas, inicial: 277 final: 293 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "I testi del teatro classico spagnolo in Italia"

Ref. x revista: *Nuova informazione bibliografica* Libro: Clave: A Volumen:6, 1 Páginas, inicial: 105 final: 117 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Bologna

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "«Acomode los versos con prudencia...»: la polimetría en dos comedias urbanas de Lope"

Ref. x revista: *Artifara* Libro: Clave: A Volumen:9 Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: revista electrónica http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/N-mero-9/Addenda/antonucci_3.pdf

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas"

Ref. revista: x Libro: *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*. Eds. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 27 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Pamplona-Madrid-Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «Notas sobre la función estructural y semántica de la métrica y del espacio en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega»

Ref. revista: x Libro: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán, Carmen Menéndez-Onrubia Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 57 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "La segmentación métrica, estado actual de la cuestión"
Ref. x revista: *Teatro de palabras* Libro: Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 77 final: 97 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: revista electrónica <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum04Rep/TeaPal04Antonucci.htm>

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos del siglo XVII"
Ref. revista: x Libro: *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo. Actas del Congreso Internacional (Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009)*, Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 90 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar de publicación: Cuenca

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: «*El más galán portugués, entre comedia y tragedia*»
Ref. x revista: *Theatralia* Libro: Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 71 final: 82 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Abito e identità sociale: gli esempi emblematici di *Juanita la larga* e *Últimas tardes con Teresa*"
Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Abito e identità*, vol. X, a cura di Cristina Giorcelli Páginas, inicial: 109 final: 138 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ila Palma
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Miraggi ed equivoci del desiderio: corpo e classe sociale in *Últimas tardes con Teresa*"
Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Linguaggi verbali e non verbali: il corpo nella lingua, nella letteratura e nella cultura spagnola e italiana*, a cura di Cristina Desiderio e Filomena Liberatori Páginas, inicial: 91 final: 102 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Pioda
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "«Lo trágico y lo cómico mezclado»"
Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Norme per lo spettacolo / norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'"Arte nuevo"» (Atti del Seminario internazionale. Firenze, 19-24 ottobre 2009)*, a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti Páginas, inicial: 99 final: 118 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Alinea
Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Las emociones trágicas y el paradigma de la tragedia en el teatro del joven Calderón: unas calas"
Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*. Eds. Luciana Gentili, Renata Londero Páginas, inicial: 129 final: 146 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert
Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: «Intertextualidad e interpretación: notas sobre *Juanita la larga*, de Juan Valera»

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, eds. A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, vol. II Páginas, inicial: 221 final: 236 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ibis
Lugar de publicación: Como-Pavia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "*La vita è sogno o La vita è un sogno? Storia e ragioni della traduzione di un titolo classico*"
Ref. revista: *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane* Libro: Clave: A Volumen: 1
Páginas, inicial: 245 final: 253 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Milán (revista electrónica: <http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/article/view/1809/2052>)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Un ejemplo más de reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: Giacinto Andrea Cicognini y el texto del *Giasone*" Ref. Libro: Clave: A Volumen: "*Por tal variedad tiene belleza*". *Omaggio a Maria Grazia Profeti*, eds. Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos Páginas, inicial: 259 final: 270 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Alinea
Lugar de publicación: Florencia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Algunas calas en el tratamiento del modelo trágico por el joven Calderón"
Ref. revista: *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* Clave: A Volumen: 42, 1 Páginas, inicial: 145 final: 162 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII"
Ref. Libro: *La Biblia en el teatro español*, ed. F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel Clave: A Volumen:
Páginas, inicial: 881 final: 890 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Academia Editorial
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "La poétique de la *Comedia*"
Ref. revista: *Europe* Clave: A Volumen: 1002 Páginas, inicial: 42 final: 55 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "L'onore nel teatro spagnolo del Seicento: una ricezione controversa"
Ref. Libro: *Letteratura spagnola in lingua castigliana (Quaderni del premio letterario Giuseppe Acerbi)* Clave: A
Volumen: Páginas, inicial: 65 final: 69 Fecha: 2012
Editorial (si libro): QuiEdit
Lugar de publicación: Verona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci, Joan Oleza
Título: «The *Arte nuevo* from the Authority of Ancient Art: the Discussion of Dramatic Genres» Ref. Libro: *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, eds. A. Apolinário Lourenço y J. M. Usunáriz Clave: A
Páginas(de la parte de F.A.), inicial: 302 final: 310 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EUNSA
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini"

Ref. Libro: *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV, ed. D. Vaccari Clave: A
Páginas, inicial: 13 final: 19 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Bagatto Libri

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Nuovi dati e nuove ipotesi sulla presenza del teatro aureo spagnolo in alcune opere di Giacinto Andrea Cicognini. Il caso di *Adamira*"

Ref. Libro: *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di Valentina Nider Clave: A Páginas, inicial: 61 final: 77 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Università degli Studi-Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici

Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Lope de Vega, *El acero de Madrid*, edición de Stefano Arata, Madrid, Castalia, 2000

Ref. x revista: Cervantes Libro: Clave: R Volumen:2, 2 Páginas, inicial: 195 final: 197 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Juan Pérez de Montalbán, ed., *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre.*, Edición crítica, estudio y notas de Enrico Di Pastena, ETS (Biblioteca di Studi Ispanici, 3), Pisa, 2001

Ref. x revista: *Anuario Lope de Vega* Libro: Clave: R Volumen: 8 Páginas, inicial: 234 final: 236 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *Comedias de Lope de Vega. Parte tercera*, coord. Luigi Giuliani, Lleida, Milenio

Ref. x revista: *Rassegna iberistica* Libro: Clave: R Volumen:80 Páginas, inicial: 117 final: 119
Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Cristóbal de Monroy y Silva, *La batalla de Pavía y prisión del rey Francisco*, edición crítica, estudio introductorio e comentario de Paolo Pintacuda, Pisa, Edizioni ETS – Università degli studi di Pavia, 2002

Ref. x revista: *Bollettino della società pavese di storia patria* Libro: Clave: R Volumen: 103 Páginas, inicial: 478 final: 482 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pavia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras completas. Volumen I. Primera parte de comedias*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico. Dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Felipe B.

Pedraza Jiménez, *Estudios sobre Rojas Zorrilla*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007

Ref. x revista: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* Libro: Clave: RVolumen: 11 Páginas, inicial: 253 final: 263 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Pedro Calderón de la Barca, *Primera parte de comedias*, edición de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2006; Pedro Calderón de la Barca, *Segunda parte de comedias*, edición de Santiago Fernández Mosquera, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007; Pedro Calderón de la Barca, *Tercera parte de comedias*, edición de D. W. Cruickshank, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007

Ref. x revista: *Criticón* Libro: Clave: RVolumen: 110 Páginas, inicial: 271 final: 277 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *Comedias de Lope de Vega. Parte VII*. Tomo I, II, III. Directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación: Enrico Di Pastena, Lleida, Editorial Milenio, 2008; *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*. Tomo I, II, III. Directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación: Marco Presotto, Lleida, Editorial Milenio, 2007.

Ref. x revista: *Criticón* Libro: Clave: RVolumen: 111-112 Páginas, inicial: 315 final: 322 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *Il Novecento letterario spagnolo: percorsi*

Ref. revista: x Libro: Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2004

Editorial (si libro): ETS

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci et al.

Título: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*

Ref. revista: x Libro: Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro): Reichenberger

Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci et al.

Título: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*

Ref. revista: x Libro: Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Fausta Antonucci
Título: "Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad"
Tipo de participación: invitado
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Toulouse

Fecha: 1991

Autores: Fausta Antonucci
Título: "Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare"
Tipo de participación: invitado
Congreso: *La festa teatrale ispanica*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Nápoles

Fecha: 1-3/12/1994

Autores: Fausta Antonucci
Título: "El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos"
Tipo de participación: inscripción a congreso
Congreso: *III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*
Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Toulouse

Fecha: 6-10/7/1993

Autores: Fausta Antonucci
Título: "Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII"
Tipo de participación: inscripción a congreso
Congreso: *IV Congreso Internacional de la A.I.S.O.*
Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 22-27/7/1996

Autores: Fausta Antonucci
Título: "Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica"
Tipo de participación: invitado
Congreso: *Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro*
Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Nápoles

Fecha: 22-24/4/1999

Autores: Fausta Antonucci
Título: "Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*"
Tipo de participación: invitado
Congreso:
Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: octubre 2000

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua collocazione di genere"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *Giornate Calderoniane. Calderón 2000*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Palermo

Fecha: 14-17/12/2000

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Burgos – La Rioja

Fecha: 15-19/7/2002

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño*"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazione tra '500 e '600*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Trento

Fecha: 9-11/10/2003

Autores: Fausta Antonucci

Título: "La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero Dios Pan*"

Tipo de participación: inscripción a Congreso

Congreso: La dramaturgia de Calderón: estructuras y mecanismos

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: diciembre 2004

Autores: Fausta Antonucci

Título: "La materia caballeresca en el primer Lope de Vega"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *La comedia de caballerías. XXVIII Jornadas de Teatro clásico de Almagro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 12-14/7/2005

Autores: Fausta Antonucci

Título: "L'opposizione Castiglia vs. Levante nella narrativa spagnola fra Ottocento e Novecento"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Topografie letterarie

Publicación: en volumen-revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: enero 2006

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* di Calderón e le sue rielaborazioni italiane"

Tipo de participación: invitado

Congreso: "La menzogna", seminario di studi

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Florencia

Fecha: 12-15/6/2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Problemi e soluzioni nella traduzione di testi teatrali aurei: il caso de *La vida es sueño*"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: 30-31/10/2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas"

Tipo de participación: invitado

Congreso: 'Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro'

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: noviembre de 2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Tradurre *La vida es sueño* oggi: alcune riflessioni e proposte"

Tipo de participación: invitado

Congreso: 'Traducir a los clásicos en el nuevo milenio'

Publicación: no prevista

Lugar celebración: Milán

Fecha: 28-29/5/2008

Autores: Fausta Antonucci, Rafael González Cañal

Título: "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas"

Tipo de participación: invitado

Congreso: VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: julio de 2008

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos del siglo XVII"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 28-30/1/2009

Autores: Fausta Antonucci

Título: "El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Congreso Internacional "La Biblia en el teatro español"

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: San Millán de la Cogolla

Fecha: 24-29/11/2008

Autores: Fausta Antonucci

Título: «Lo trágico y lo cómico mezclado»

Tipo de participación: invitado

Congreso: «*Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"*»

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Florencia

Fecha: 19-24/10/2009

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Algunas calas en el tratamiento del modelo trágico por el joven Calderón"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Seminario de literatura del Siglo de Oro de la Casa de Velázquez

Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 4/2/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Recursos trágicos en el teatro del joven Calderón"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Emozionare scrivendo: teatralità e generi letterari nella Spagna dei Secoli d'Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Udine

Fecha: 27-28/5/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini"

Tipo de participación: inscripción a Congreso

Congreso: XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: 19-24/7/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: abusos de poder, amores injustos, conflictos entre comedia y tragedia"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Conflictos de poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Philadelphia

Fecha: 1-2/10/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Los dramas musicales de Giacinto Andrea Cicognini y la circulación del teatro áureo español en la Italia del siglo XVII: el caso de *Orondea*"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: IX Congreso de la AISO

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Poitiers

Fecha: 11-15/7/2011

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Nuovi dati e nuove ipotesi sulla presenza del teatro aureo spagnolo in alcune opere di Giacinto Andrea Cicognini. Il caso di *Adamira*"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (secoli XVI-XVIII)

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Trento

Fecha: 5-7/10/2011

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Más datos acerca de la hibridación genérica en el teatro de Lope: los resultados de algunas búsquedas en la BD Artelope"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Lope de Vega y el teatro clásico español: nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2-5 de mayo de 2012

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Conflictos y relaciones de poder entre familias y entre individuos: *Los enemigos en casa*, de Lope de Vega"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Teatro y poder en el Siglo de Oro

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: 31 de julio-1 de agosto de 2012

Autores: Fausta Antonucci

Título: "La experimentación con el paradigma de la tragedia en el teatro del joven Calderón"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Calderón e il teatro europeo del XVII secolo

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Lecce

Fecha: 11-13 octubre 2012

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Reescritura e intertextualidad en *El médico de su honra* de Calderón"

Tipo de participación: invitado

Congreso: La formation du théâtre tragique dans l'Europe méditerranéenne. Adaptation, circulation et renouveau des modèles (XVIe et XVIIe siècles)

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Paris

Fecha: 17-19 de enero de 2013

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Le "novelas cortas" di Alonso del Castillo Solórzano tra narrativa e teatro

Doctorando: Manuela Sileri
Universidad: Pisa
Facultad / Escuela: Lingue e letterature straniere
Fecha: 2008

Título: "Lo stupendo idioma. Lo spagnolo di Carlo Emilio Gadda nelle traduzioni e nella *Cognizione del dolore*".

Doctorando: Paola Soriga
Universidad: Roma Tre
Facultad / Escuela: Lettere e filosofia – Letterature comparate
Fecha: 2009

Título: "Edizione e studio de *La próspera y La adversa fortuna del caballero del Espiritu Santo*, del dramaturgo Juan Grajal".

Doctorando: Debora Vaccari
Universidad: Roma "La Sapienza"
Facultad / Escuela: Scienze umanistiche – Studi Romanzi
Fecha: 2008

Título: "Modalità e funzioni della rappresentazione spaziale, dal linguaggio letterario al linguaggio filmico: *Nada*, di Carmen Laforet (e Edgar Neville) e *Últimas tardes con Teresa*, di Juan Marsé (e Gonzalo Herralde)"

Doctorando: Raffaella Nencini
Universidad: Roma Tre
Facultad / Escuela: Scienze letterarie – Letterature comparate
Fecha: 2012

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: "Il teatro spagnolo e l'Europa" (programa cofinanciado por el Ministerio de Educación italiano)

Tipo de actividad: responsable de la Unidad de investigación con sede en Roma
Fecha: 2004

Título: **Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: produzione e circolazione, riscritture e traduzioni**
(programa cofinanciado por el Ministerio de Educación italiano)

Tipo de actividad: responsable de la Unidad de investigación con sede en Roma
Fecha: 2008 (duración bienal)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).
