

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Baras Escolá

Nombre: Alfredo

Lugar y fecha de nacimiento: Zaragoza, 30 de abril de 1954

D.N.I.: 17.851.941-P

Domicilio: C/ Martín Ruizanglada, 12, 8º izda. 50006 Zaragoza (España)

Teléfono: 976-350385

Correo electrónico: abaras11@gmail.com

DATOS PROFESIONALES

Catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria y Bachillerato
Jefe del Departamento de Lengua y Literatura del IES El Portillo de Zaragoza
(España).

DATOS ACADÉMICOS

Becario de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza para el año 1977.

Prórroga de la Beca de Investigación el año 1978.

Tesis de Licenciatura *Lope de Rueda y el Lazarillo de Tormes: Ensayo de*

atribución, leída el 23 de junio de 1977 en la Universidad de Zaragoza y aprobada con la calificación de Sobresaliente cum Laude.

Certificado de Aptitud Pedagógica del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza en 1977.

Premio Extraordinario de Licenciatura con fecha de 7 de julio de 1978.

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza con la Tesis *El Quijote y la farsa teatral. La novela corta (Parte I, capítulos 1-7)*, leída en octubre de 1990 y aprobada con la calificación de Apto cum Laude por unanimidad.

Miembro del Proyecto de Investigación *Edición anotada facsímil, traducción y estudio de la 'Officina Ioannis Ravisii Textoris'*, de la Universidad de Zaragoza, del que fue investigador responsable D. José Ángel Blesa Lalinde en 1996 (referencia UZ96-HUM-10).

Miembro del Proyecto de Investigación entre Departamentos Universitarios y Departamentos de Institutos de Educación Secundaria *Efectos de un programa de intervención individualizado de fomento de la competencia lectora en alumnos inmigrantes y con dificultades de aprendizaje del primer ciclo de la ESO. Un estudio piloto*, del que fue investigador responsable D. Miguel Ángel Broc Caverio en 2011.

Profesor de Prácticas del *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas, Artísticas y Deportivas de la Universidad de Zaragoza* durante el curso 2009-2010.

Tutor de funcionario docente en prácticas del 1 de septiembre de 2008 al 30 de marzo de 2009.

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS:

«Teatralidad del *Quijote*», *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, XCVIII-XCIX (1989), pp. 98-101.

«*Leños movibles: otra fuente horaciana del Quijote* (II, 37)», *Anales Cervantinos*, XXIX (1991), pp. 93-103.

«Una lectura erótica del *Quijote*». *Cervantes* (Bulletin of the Cervantes Society of America), XII, 2 (otoño de 1992), pp. 79-89.

«*Lazarillo y su autor: ¿Alfonso de Valdés o Lope de Rueda?*». *Ínsula*, DCLXXXII (octubre de 2003), pp. 13-16.

«De cuyo nombre no quiero acordarme», Biblioteca Virtual de la Universidad de Alicante, www.cervantesvirtual.com, 2004.

«Sobre los quijotes de don Quijote», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXV, 1 (primavera de 2005), pp. 159-163.

«Dos ediciones del *Viage al Parnaso* de Antonio de Sancha (Madrid, 1784)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, III (2007), pp. 39-82.

«*El Rufián viudo, ¿sátira política?*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXIX, 2 (otoño de 2009), pp. 33-62

«Un romancero desconocido: *Flor de varios romances nvevos. Primera, segunda, y tercera parte* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591)», *Boletín de la Real Academia Española*, XC, 301 (enero-junio de 2010), pp. 5-35.

«*Madame Collet, Colette y Madame Colline*», *Anales de Literatura Española Contemporánea/ Anuario Valle-Inclán*, XXXV, 3 (2010), pp. 11-31.

«Las dos *Numancias* de Rafael Alberti», *eHumanista/Cervantes*, II, «Cervantes, política nacional y estética nacionalista, 1920-1975» (en preparación).

COLECTIVOS, LIBROS:

«Herrera y Espinosa en la Dedicatoria del *Quijote* de 1605». En *Homenaje a Esther Lacadena* (inédito).

«Don Diego de Miranda y su hijo don Lorenzo, discretos caballeros de la Mancha», *Cervantes en el espejo del tiempo*, coord. M^a Carmen Marín Pina, Prensas Universitarias de Zaragoza (Humanidades, 84) / Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, Zaragoza y Alcalá de Henares, 2010, pp. 61-88.

CONFERENCIAS:

«Entremeses del *Quijote*», *Ciclo IV Centenario del Quijote: final de un año histórico*, Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 15 de diciembre de 2005, conferencia inédita.

«En un lugar de La Mancha», *Ciclo IV Centenario del Quijote: final de un año histórico*, Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 22 de diciembre de 2005, conferencia inédita.

CONGRESOS:

Comunicaciones:

«El *Entremés de los romances* y la novela corta del *Quijote*», en *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 331-335.

«El entremés del ventero andaluz». *Primer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Almagro (Ciudad Real), del 24 al 29 de junio de 1991 (inédito).

«De alcahuetería mítica: Vertumno y Pomona, en el origen de Don Melón y

Doña Endrina». En *Mitos* (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Zaragoza, 4-9 de Noviembre de 1996), ed. Túa Blesa, Zaragoza: Anexos de Tropelías, 1998, pp. 417-422.

Ponencias:

«Hermenéutica del *Quijote*». Actas del Simposio Internacional '97 *Cervantes en el mundo*, Nanjing, Universidad de Nanjing (China), 23-26 de Septiembre de 1997, pp. 7-15.

«Los textos de Cervantes. Teatro», Seminario Internacional *Los textos de Cervantes* (CECE y Biblioteca Nacional de Madrid, 17-19 de noviembre de 2005), dirigido por Francisco Rico; en *Anales Cervantinos*, XLII (2010), pp. 71-86.

EDICIONES:

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Tragedia de Numancia*, ed. Alfredo Baras Escolá, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2009.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Entremeses*, ed. Alfredo Baras Escolá, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 48), Barcelona, 2012.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *La Numancia. Los baños de Argel*, ed. Alfredo Baras Escolá, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 47), Barcelona, en preparación.

OTROS DATOS

Miembro de la *Asociación de Cervantistas*.

Miembro de *The Cervantes Society of America*.

CURRICULUM VITAE

ABREVIADO

ALFREDO BARAS ESCOLÁ es Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, donde trabajó como becario de investigación. Miembro de la *Asociación de Cervantistas* de Alcalá de Henares y de *The Cervantes Society of America*, ha publicado artículos en las revistas *Anales Cervantinos*, *Cervantes* y *Anuario de Estudios Cervantinos*. Editor de la *Tragedia de Numancia* y de los *Entremeses* de Cervantes, su interés por el autor abarca desde la crítica textual, la anotación y el ensayo hasta el estudio de la teatralidad del *Quijote*. Tiene proyectado establecer la génesis de la novela moderna en la farsa teatral. En esta misma línea empezó identificando la forma interna del *Lazarillo de Tormes* con la estructura de los pasos y entremeses de Lope de Rueda (*Insula*, 2003).