



Curriculum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 29

Nombre: Ignacio García Aguilar

Fecha: 06/02/2013

DATOS PERSONALES

Apellidos: García Aguilar

Nombre: Ignacio

DNI/Pasaporte:

Fecha de nacimiento: 26/02/1979

Sexo: H

44.365.050

Nacionalidad: Española

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad de Córdoba

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras

Depto./Unidad: Departamento de Literatura Española

Dirección postal: Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14003, Córdoba.

País: España

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 957 21 2281

Fax: 957 21 8787

Correo electrónico: igarcia@uco.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.13

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Fecha de inicio: 03/10/2011

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Poesía lírica impresa de los siglos XVI, XVII y XVIII, elementos paratextuales, Arias Montano y José de Sigüenza.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	31/07/2001

Doctorado	Centro	Director/a tesis	Fecha
Doctor en Filología Hispánica con Mención de Doctorado Europeo y Premio Extraordinario	Universidad de Córdoba	Dr. D. Pedro Ruiz Pérez	28/03/2007

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO (*)

<i>Puesto</i>	<i>Centro</i>	<i>Organismo (**)</i>	<i>Fecha de inicio</i>	<i>Fecha de finalización</i>
Becario de Formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía	Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Literatura Española	Universidad de Córdoba	01/11/2002	31/01/2002
Becario de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación	Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Literatura Española	Universidad de Córdoba	01/02/2003	30/10/2006
Contratado Proyecto I+D "La República de los Poetas en los Siglos de Oro" (HUM2004-02373/FILO)	Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Literatura Española	Universidad de Córdoba	01/06/2007	31/07/2007
Contratado del Programa <i>Juan de la Cierva</i> del Ministerio de Ciencia e Innovación	Facultad de Humanidades. Departamento de Filología Española y sus Didácticas	Universidad de Huelva	01/01/2008	22/11/2010

(*) La información contenida en el cuadro anterior se utilizará para acreditar el cumplimiento de los requisitos establecidos en el apartado vigésimo cuarto.3 de la Resolución de convocatoria. El órgano competente para la instrucción puede solicitar al candidato la verificación documental de lo declarado con anterioridad en cualquier momento de la tramitación de su expediente. (**) Si el Organismo es un centro mixto deberá indicarse tal situación con mención expresa de todos los centros que participan en su gestión.

IDIOMAS (R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)

<i>Idioma</i>	<i>Habla</i>	<i>Lee</i>	<i>Escribe</i>
Inglés	Bien	Correctamente	Correctamente
Francés	Bien	Correctamente	Bien
Italiano	Regular	Correctamente	Regular

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico (HUM-7875)

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (91.769,83€)

DURACIÓN DESDE: 01/02/2013 *HASTA:* 01/02/2016

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco

TÍTULO DEL PROYECTO: Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia (FFI2012-32383)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (35.000€)

DURACIÓN DESDE: 01/01/2013 *HASTA:* 31/12/2015

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco

TÍTULO DEL PROYECTO: Jornadas "Juan Bernier". La mirada del siglo. (FFI2011-12475-E/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (1.400 €)

DURACIÓN DESDE: 01/03/2011 *HASTA:* 30/11/2011

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar

TÍTULO DEL PROYECTO: Ley y transgresión en el teatro renacentista. Entre España e Inglaterra / Law and Transgression in Renaissance Drama. Between Spain and England (FFI2010-11030-E/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (3.500 €)

DURACIÓN DESDE: 01/01/2011 *HASTA:* 01/05/2011

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar

TÍTULO DEL PROYECTO: Arias Montano: Teología y Humanismo (FFI2009-07731)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación (49.500€)

DURACIÓN DESDE: 01/01/2010 *HASTA:* 31/12/2012

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco

TÍTULO DEL PROYECTO: La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754) (FFI2008-04982-E/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (2.700 €)

DURACIÓN DESDE: 14/09/2009 *HASTA:* 14/12/2009

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar

TÍTULO DEL PROYECTO: La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754) (IAC08-III-4346)

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades. Junta de Andalucía. Programa de Incentivos de Carácter Científico Técnico (2.257,19 €)

DURACIÓN DESDE: 14/09/2009 *HASTA:* 14/12/2009

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar

TÍTULO DEL PROYECTO: Arias Montano: Exégesis y Hebraísmo (HUM2006-09332/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia (42.350€)

DURACIÓN DESDE: 01/01/2007 *HASTA:* 31/12/2009

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco

TÍTULO DEL PROYECTO: La República de los Poetas en los Siglos de Oro (HUM2004-02373/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional I+D+I 2004 (42.000€)

DURACIÓN DESDE: 13/12/2004 *HASTA:* 12/12/2007

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

TÍTULO DEL PROYECTO: El Parnaso español: investigaciones sobre la poesía española del Siglo de Oro (EXC/2005/HUM-407)

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (9.436,97€)

DURACIÓN DESDE: 01/03/2006 *HASTA:* 28/02/2009

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dra. Dña. María Begoña López Bueno

TÍTULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (BFF2003-07605)

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional I+D+I 2003 (79.960€)

DURACIÓN DESDE: 10/12/2003 *HASTA:* 09/12/2006

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dra. Dña. María Begoña López Bueno

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revisión/"review", E= editor/a

(*) En el caso de aquellas publicaciones que estén en tramitación y aún no hayan sido publicadas, indicar únicamente la situación en la que se encuentra la publicación. (**) Con carácter opcional, se podrán indicar los aspectos que considere más destacados de cada publicación para evaluar su calidad (p.ej. el índice de impacto de la revista, posición de la revista en los listados de los campos correspondientes, citas recibidas u otros indicadores de repercusión).

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: Lope de Vega, *Los hidalgos del aldea*, edición crítica y estudio, en *Lope de Vega. Comedias XII*, coord. José Enrique Laplana.

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Gredos.

CLAVE: E

FECHA PUBLICACIÓN (*): En prensa

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: Benito Arias Montano y fray José de Sigüenza, *Poesía castellana*, edición crítica y estudio

REF. REVISTA/LIBRO: Huelva, Universidad.

CLAVE: E

FECHA PUBLICACIÓN (*): En prensa

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: *Poesía impresa y redes literarias*

REF. REVISTA/LIBRO: *La "idea" de la poesía sevillana en el Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 141-195 (ISBN 978-84-472-1440-2)

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): En prensa

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "El *Entretenimiento de las musas* (1654) de Torre y Sevil: nuevas vías dispositivas para la poesía impresa del Bajo Barroco"

REF. REVISTA/LIBRO: *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 18.1, pp. 127-166 (ISSN 1084-1490)

CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2012

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Según el estudio "Análisis bibliométrico de la bibliografía citada en estudios de Filología Española" de la *Revista Española de Documentación Científica*, 28.4 (2005), págs. 439-461, la revista *Calíope* ocupa la posición 4 en su área, con una estimación de impacto medio (2002-2003) de 0,0519 (pág. 458)

(<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/174/228>)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Poéticas y construcción de la imagen de autor"

REF. REVISTA/LIBRO: *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, coord. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 103-116

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Reseñado por Alejandro García Reidy en *Crítica Bibliographica*, vol. T (2012)

<http://www.academiaeditorial.com/web/critica-bibliographica-t/>

“El agudo trabajo de Ignacio García Aguilar (“Poéticas y construcción de la imagen autorial”) aborda la transformación que sufrió la imagen del autor en relación con la lírica a partir de los preceptistas Huarte de San Juan, Sánchez de Lima, Díaz Rengifo, López Pinciano, Carvallo y Cascales. Observa García Aguilar cómo los cambios en la conceptualización del poeta no sólo se generaron en la práctica poética, sino que en los tratados teóricos también se detecta una constante evolución y renovación de la labor y estatuto del poeta, una actualización teórica frente a los modelos tradicionales que responde a los significativos cambios por los que pasó la lírica a finales del siglo XVI y principios del XVII.” (p. 7).

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Peripecias editoriales de la poesía de Aldana”

REF. REVISTA/LIBRO: *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, coord. Anne Cayuela, epílogo de Roger Chartier, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 171-185 CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “«Trocar el libro por la baraja»: eutrapelia y poemario impreso”

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 113.1, pp. 103-128 (ISSN 0007-4640) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**): Revista referente del hispanismo francés, creada en 1899.

Indexada en *Index Savant* (http://www.indexsavant.fr/index.php?title=Bulletin_hispanique)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI”

REF. REVISTA/LIBRO: *Edad de Oro*, 30, pp. 95-126 (ISSN 0212-0429) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**): -El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,041, en la posición 13 del Área 55/60 Lengua/Literatura

(http://resh.cindoc.csic.es/ficha_rev.php?titulo=EDAD%20DE%20ORO&codrev=1720)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “El Barroco de los modernos. Despuntos y pespuntos, de Aurora Egido (Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, 2009, 292 págs.)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 112.2 (ISSN 0007-4640) CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2010

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**): Revista referente del hispanismo francés, creada en 1899.

Indexada en *Index Savant* (http://www.indexsavant.fr/index.php?title=Bulletin_hispanique)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Nóminas, impresos y lectores. Hacia el modelo de Lope”

REF. REVISTA/LIBRO: *El Parnaso versificado*, coord. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Abada, pp. 351-383 (ISBN 84-96775-62-6) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2010

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: «Mariana, Juan de»

REF. REVISTA/LIBRO: *Dizionario storico dell'Inquisizione*, vol. II, coord. Adriano Prosperi, Vincenzo Lavenia y John Tedeschi, Pisa, Edizioni Scuola Normale Superiore di Pisa, pp. 985-987 (ISBN 978-88-7642-323-9)

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2010

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: «Nebrija, Elio Antonio»

REF. REVISTA/LIBRO: *Dizionario storico dell'Inquisizione*, vol. II, coord. Adriano Prosperi, Vincenzo Lavenia y John Tedeschi, Pisa, Edizioni Scuola Normale Superiore di Pisa, pp.1109-1110 (ISBN 978-88-7642-323-9)

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2010

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVII"

REF. REVISTA/LIBRO: *El canon poético en el siglo XVII (IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 243-269 (ISBN 978-84-472-1234-7)

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2010

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (ISBN 978-84-8359-052-2)

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Calambur

CLAVE: L

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-La edición de este estudio obtuvo de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas una subvención de 6.120€ en régimen de concurrencia competitiva para el fomento de la edición de libros españoles en lengua castellana para las bibliotecas públicas correspondientes al año 2007.

-Obtención del X Premio de Investigación "Leocadio Martín Mingorance" para Jóvenes Investigadores (2.000€) en el área de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, concedido por la Universidad de Córdoba en noviembre de 2011.

-Reseñado como libro de la semana en el *Portal del Hispanismo* del Instituto Cervantes-Ministerio de Cultura (<http://www.hispanismo.es/libros.asp?DOCN=349>).

-Reseñado por Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Ámsterdam) en *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, IX (2009), nº 36, pp. 191-195. *Iberoamericana* es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Instituto Ibero-Americano (Berlín), el GIGA Instituto de Estudios Latinoamericanos (Hamburgo) y la Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<http://calambureditorial.blogspot.com/2010/02/resena-de-poesia-y-edicion-en-el-siglo.html>

"En suma, *Poesía y edición en el Siglo de Oro* es el libro más completo sobre la poesía áurea que ha aparecido en los últimos años: es a un tiempo erudito y ameno, riguroso y original. [...] *Poesía y edición en el Siglo de Oro* comparte con otra obra de García Aguilar —*Imprenta y literatura en el Siglo de Oro: la poesía de Lope de Vega* (2006)— grandes cualidades que hacen que sirva como ejemplar obra de referencia sobre varios temas, destacablemente la evolución de la imprenta áurea en todos los aspectos relacionados con la lírica. Además, su impresionante dominio de la literatura primaria y secundaria, junto con la profundidad e importancia de sus reflexiones sobre el contexto de la lírica del Siglo de Oro, hacen de *Poesía y edición en el Siglo de Oro* un libro esencial, y una lectura obligada para especialistas." (p. 195)

-Reseñado por Trevor Dadson (catedrático del Queen Mary University of London) en *Ecdótica* 7 (2010) [publicada por Carocci Editore, Roma, pp. 286-288]. El comité científico de la revista *Ecdótica* está conformado por especialistas de máximo nivel internacional como Francisco Rico, Roger Chartier o Umberto Eco, entre otros.

“And yet, within a relatively short space of time, lyric poetry «consigue ganar cuotas de mercado, notoriedad y, sobre todo, un público masivo que compra los poemarios y lee los versos» [manages to gain a market share, notoriety and, above all, a mass public that buys the books of poetry and reads the verses] (p. 18). This remarkable turn-around, whereby lyric poetry becomes one of the staples of the printing press by the early seventeenth century in Spain, with a significant readership, is one of the main contributions García Aguilar brings to the study of lyric poetry in Golden-Age Spain, which has suffered for too long under the shadow of Antonio Rodríguez-Moñino’s dictum (of 1963) that poetry circulated in Spain principally in manuscript and not in printed copies.” (pp. 286-287)

There are also some surprising typographical and formatting errors, such as the loss of footnote 28 on page 39, or the bizarre appearance of figures 68 and 69 on p. 154 but with no reference to them anywhere in this part of the book. But these are minor caveats in what is one of the most interesting and rewarding books on poetry in Golden-Age Spain that I have read in many years. It should be required reading for anyone interested in the production and dissemination of books of poetry in the Spanish Golden Age.” (p. 288).

-Reseñado por Izabela Krzak en *Puntos de contacto: libros, lenguas, espacios*, coord. Ewa Krystyna Kula, Justyna Ziarkowska, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2010, pp. 183-185.

“Para concluir se debe subrayar que Poesía y edición en el Siglo de Oro es un estudio muy complejo no sólo de la poesía, sino también del mundo editorial de la época. Una gran cantidad de ejemplos presentados a través de las ilustraciones sacadas de los libros áureos facilita la lectura y permite acercarnos a la problemática de este volumen. El autor pone de relieve las estrechas relaciones entre la creación artística, la comercialización y la recepción del poemario, con lo cual su estudio se inscribe a las nuevas tendencias presentes en los estudios sobre la historia del libro, todo lo cual hace posible abordar algunas cuestiones que hasta ahora no han sido estudiadas por las críticas tradicionales” (p. 185).

-Citado por Fermín de los Reyes Gómez, “La estructura formal del libro antiguo español”, *Paratesto: rivista internazionale*, 7 (2010), pp. 9-59.

http://blogs.lib.utexas.edu/primeroslibros/files/estructura_formal.pdf

-Citado por Antonio Sánchez Jiménez, “La apreciación de la obra de Lope de Vega entre la *Fama póstuma* (1636) y el *Diccionario de Autoridades* (1726-1737), *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 17 (2011), pp. 123-149.

<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v17-sanchez>

-Citado en *Historia de la literatura española 8. Las ideas literarias (1214-2010)*, dir. José María Pozuelo Yvancos, Barcelona, Crítica, 2011, pp. 177 y 185.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: *Tras el canon. La poesía del barroco tardío* (ISBN 978-84-96915-62-6)

REF. REVISTA/LIBRO: Vigo, Academia Editorial

CLAVE: E

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Reseñado por Sofía Cantalapiedra Delgado (Universidad de Barcelona) en *Crítica Bibliographica* (2010)

(<http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Garcia%20Aguilar%202010%20-%20Tras%20el%20canon.pdf>)

-Citado por Itziar López Guil, *Poesía religiosa cómico-festiva del Bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berna, Peter Lang, 2011, p. 46.

-Citado por Pedro Ruiz Pérez, “El canon y la Red: editar la poesía del bajo Barroco”, en *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, ed. de Anne Cayuela, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 319-342, p. 341. ISBN: 978-84-1527-483-4.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Canon como proceso" y "Tras el Parnaso (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII"

REF. REVISTA/LIBRO: *Tras el canon. La poesía del barroco tardío*, Vigo, Academia Editorial, pp. 13-21 y 61-76 (ISBN 978-84-96915-62-6) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Reseñado por Sofía Cantalapiedra Delgado (Universidad de Barcelona) en *Crítica Bibliographica* (2010) (<http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Garcia%20Aguilar%202010%20-%20Tras%20el%20canon.pdf>)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "El soneto de Lope a la muerte de Enrique IV: variantes de autor y reescritura entre 1610 y 1627"

REF. REVISTA/LIBRO: *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 15.2, pp. 63-84 (ISSN 1084-1490) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Según el estudio "Análisis bibliométrico de la bibliografía citada en estudios de Filología Española" de la *Revista Española de Documentación Científica*, 28.4 (2005), págs. 439-461, la revista *Calíope* ocupa la posición 4 en su área, con una estimación de impacto medio (2002-2003) de 0,0519 (pág. 458) (<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/174/228>)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Lope desaprueba la nueva poesía"

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Lope de Vega*, 15, pp. 89-102 (ISSN 1136-5773) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009.

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,028, en la posición 45 del Área 55/60 Lengua/Literatura (http://resh.cindoc.csic.es/ficha_rev.php?titulo=ANUARIO LOPE DE VEGA&codrev=2051)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Etiópicas*, 5, pp. 88-161 (ISSN 1698-698X) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Publicación on-line: http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas/num_5/garcia.pdf

AUTORES/AS (p.o. de firma): Francisco Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Academia de los imitadores"

REF. REVISTA/LIBRO: *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IV, Madrid, Castalia, pp. 6031-6033 (ISBN 978-84-9740-288-0) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "El libro áureo impreso y la creación de una cultura literaria"

REF. REVISTA/LIBRO: *Becas del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes. Un compromiso con la creación y la investigación*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid (D.L. M-43531-2009) CLAVE: CL
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Licencias, tasas y privilegios en los impresos poéticos del Siglo de Oro"
REF. REVISTA/LIBRO: *Tradición versus innovación en la España Moderna*, Málaga, Universidad, pp. 467-476 (ISBN: 978-84-931692-6-8) CLAVE: CL
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2009
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Cosme edita a Francisco de Aldana: problemas de la edición póstuma"
REF. REVISTA/LIBRO: *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 193-208 (ISBN: 978-84-96915-20-6) CLAVE: CL
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2008
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):
-Reseñado por Laura Blanco Casás (UNED, Madrid), *Crítica Bibliographica* (2008)
www.academiaeditorial.com/web/wp.../CB-Ruiz-Perez-Blanco1.pdf
-Reseñado por Enrique Santos Unamuno (Universidad de Extremadura) en *Crítica Bibliographica* (2009)
www.academiaeditorial.com/web/wp.../CB-Ruiz-Perez-Santos1.pdf
-Citado por Miguel Ángel García en la conclusión de su Introducción «Aldana Clásico y moderno. Hacia una nueva lectura crítica e histórica» (pp. 13-97), Miguel Ángel García, «Sin que la muerte al ojo estorbo sea». *Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2010, 840 págs.:
"[...] su olvido del mundo a favor de la inmortalidad de su alma se asemeja, según Prieto, al «proceso interior» que lleva a Aldana al misticismo (pág. 240-241). También Cosme, como ya sabemos, al dar en la *Segunda parte* (1591) la lista de la obra perdida, juró haber visto quemar a Aldana dos obras suyas. En cualquier caso, analizando a una nueva luz las coordenadas entre la vida (y la muerte) de Aldana y el estado de su obra que nos dejan las ediciones de Cosme (García Aguilar 2008), la indicación de Lara Garrido (1986: 576) ha de ser tenida en cuenta por quien pretenda reconstruir el proceso poético del autor" (p. 97).

AUTORES/AS (p.o. de firma): Francisco Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar
TÍTULO: *La Córdoba de Góngora*
REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Córdoba, Córdoba CLAVE: L
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2008 (ISBN 978-84-7801-906-9)
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):
-Reseñado por Andrés Merino Thomas en *Revista de Arte – Logopress* (26/04/2009)
<http://www.revistadearte.com/2009/04/26/la-cordoba-de-gongora/>

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "De Trento al Parnaso: aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVI"
REF. REVISTA/LIBRO: *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 237-258 CLAVE: CL
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2008
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Citado en Josep Solervicens, "«Remuntar de la mecànica comprensió»: la poètica a l'àmbit català", en *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens, Barcelona, Punctum & Mimesi (Col·leció Poètiques, 1), 2009, p. 153.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Francisco Javier Álvarez Amo, Ignacio García Aguilar e Inmaculada Osuna

TÍTULO: "Seventeenth-century Academies in the City of Granada: A Comparatist Approach"

REF. REVISTA/LIBRO: *The Reach of the Republic of Letters. Learned and Literary Societies in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, pp. 309-336 (ISBN 978-90-04-16955-5) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2008

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Brill es una editorial acadèmica internacional que fue fundada en 1683 en Leiden (Países Bajos). Con oficinas en Leiden y Boston, Brill publica anualmente más de 130 revistas científicas y alrededor de 600 libros.

-Reseñado por Scott K. Taylor (Siena College, NY) en *EM Spanish History Notes* (27/02/2009)

<http://emspanishhistorynotes.wordpress.com/2009/02/27/literary-academies-in-17th-century-granada/>

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Canon y campo literario en los paratextos impresos del Siglo de Oro"

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas I Congreso Internacional de Filología Hispánica, Oviedo 9-11 de mayo de 2006*, Oviedo, Universidad, pp. 489-497 (SBN 978-84-8317-712-9) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2008

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Citado en Josep Solervicens, "«Remuntar de la mecànica comprensió»: la poètica a l'àmbit català", en *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens, Barcelona, Punctum & Mimesi (Col·leció Poètiques, 1), 2009, p. 153.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro, de Julio Vélez-Sainz (Madrid: Visor, 2006, 237 págs.)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Lope de Vega*, 13, pp. 229-234 (ISSN 1136-5773) CLAVE:

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2007

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,028, en la posición 45 del Área 55/60

Lengua/Literatura (http://resh.cindoc.csic.es/ficha_rev.php?titulo=ANUARIO LOPE DE VEGA&codrev=2051)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro. La poesía de Lope de Vega* (ISBN 84-7923-378-8)

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid/[Minneapolis], Ediciones del Orto/Universidad de Minnesota

CLAVE: L

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Citado en Michel Moner et alii, *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2009, págs. 29 y 573.

<http://books.google.es/books?id=F-mYnUdVRAQC&pg=PA19&lpg=PA19&dq=%22Paratextos+de+algunos+libros+de+poes%C3%ADa+del+Siglo+de+Oro%22&source=bl&ots=UiOiq4Shde&sig=ZajnXGZFwhFFqGnVCHxuJXikLHo&hl=es&sa=X&ei=b0nXUNSwC82q0AX3pIG4Bg&ved=0CF4Q6AEwBQ#v=onepage&q=%22Imprenta%20y%20literatura%22&f=false>

-Citado por Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Ámsterdam) en su reseña a *Poesía y edición en el Siglo de Oro en Iberoamericana. América Latina-España-Portuga*, IX (2009), nº 36, pp. 191-195.

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Instituto Ibero-Americano (Berlín), el GIGA Instituto de Estudios Latinoamericanos (Hamburgo) y la Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<http://calambureditorial.blogspot.com/2010/02/resena-de-poesia-y-edicion-en-el-siglo.html>

“Para empezar, *Poesía y edición en el Siglo de Oro* comparte con otra obra de García Aguilar — *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro: la poesía de Lope de Vega* (2006)— grandes cualidades que hacen que sirva como ejemplar obra de referencia sobre varios temas, destacablemente la evolución de la imprenta áurea en todos los aspectos relacionados con la lírica

-Citado por Pedro Ruiz Pérez, “El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones: poesía, imperio y ciudad*”. *Studia Aurea*, 1 (2010)

<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=145>

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “La retórica prologal de Lope ante la tradición clásica”

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Lope de Vega*, 12, pp. 113-126 (ISSN 1136-5773) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-El índice de impacto medio (1999-2003) de la revista es 0,028, en la posición 45 del Área 55/60

Lengua/Literatura (http://resh.cindoc.csic.es/ficha_rev.php?titulo=ANUARIO LOPE DE VEGA&codrev=2051)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “A la búsqueda del héroe perdido: *Soldados de Salamina*”

REF. REVISTA/LIBRO: *En el umbral del siglo XXI: Un lustro de Literatura Hispánica (2000-2005)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 75-84 (ISBN 84-7801-852-2) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes, J. Ignacio Díez (ed.) (Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Libros Singulares, 10,283 págs.)

REF. REVISTA/LIBRO: *Crítica Bibliographica*, D, pp. 1-7 (ISSN 1885-6926) CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Publicación on-line: <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Diez%202005.pdf>

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “*Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Juan Montero (Madrid: Biblioteca Nueva, 2006, 504 págs.)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 12.1, pp. 115-118 (ISSN 1084-1490) CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Según el estudio “Análisis bibliométrico de la bibliografía citada en estudios de Filología Española” de la *Revista Española de Documentación Científica*, 28.4 (2005), págs. 439-461, la revista *Calíope* ocupa la posición 4 en su área, con una estimación de impacto medio (2002-2003) de 0,0519 (pág. 458)

(<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/174/228>)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: Artículos temáticos, biografías, hitos y fichas históricas.
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de Andalucía (versión multimedia)*, Barcelona, Fundación José Manuel Lara/Editorial Planeta (ISBN de la obra completa: 84-96556-44-1 / 978-84-96556-44-7) CLAVE: A
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Enrique Redel, un poeta en los márgenes del canon"
REF. REVISTA/LIBRO: *Bohemios, raros y olvidados*, Diputación Provincial de Córdoba-Ayuntamiento de Lucena, pp. 623-639 (ISBN 84-8154-150-8) CLAVE: A
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2006
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Francisco Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar
TÍTULO: *Córdoba en tiempos de Cervantes* (ISBN 84-7801-796-8)
REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Córdoba, Córdoba CLAVE: L
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2005
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):
-Citado por Antonio José Díaz Rodríguez, "Sotanas a la morisca y casullas a la chinesca: el gusto por lo exótico entre los eclesiásticos cordobeses (1556-1621)", *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 30 (2010), pp. 31-48.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3327342>

"Francisco Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar han destacado el peso que la literatura del Siglo de Oro compartió con los acontecimientos históricos en la conformación de una imagen romántica de lo morisco, estrechamente ligada a la ciudad de Córdoba y sus habitantes, sobre todo a partir de una estilización del pasado remoto y reciente. Según ambos autores,

«Debe entenderse, por tanto, que la fuerte presencia que durante el siglo XVI llegó a tener el influjo árabe en la vida y cultura cristiana no se produjo por una siempre pacífica armonía sino, muy al contrario, como fruto de las tensiones provocadas por el contacto entre culturas diferentes, con distintos modos de entender e interpretar las relaciones sociales y de asimilar la correcta actuación en las esferas política y religiosa.

En el siglo XVI acontece un hecho histórico fundamental que curiosamente servirá para la consolidación y asimilación plenas de ciertas peculiaridades de la cultura árabe. Se trata de la rebelión de las Alpujarras (1568-1571), que impulsó, después de sofocada, un importante sentimiento de maurofilia hacia los aspectos más líricos y poetizables del ya lejano mundo cortesano de los califas y las favoritas, de las batallas fronterizas o de las milagrosas conversiones por amor. El año 1588 está marcado por tres sucesos que terminan de calzar en el imaginario popular la figura estilizada del moro: Ginés Pérez de Hita escribe su *Historia de los caballeros de Granada*; Liñán de Ríaza, Lope de Vega y Góngora han elevado a la categoría de "artístico" el romancero, que vive su mayor apogeo por estos años; y, por último, aparecen las Pragmáticas de expulsión contra los granadinos sublevados en las Alpujarras.»

Este gusto por lo exótico se manifestó en la vestimenta de dos maneras diferentes. Por un lado, la adaptación de motivos y tejidos a las prendas de uso común del alto clero (sotanas, manteos, bonetes, casullas...). Por otro, el uso de prendas extrañas a la moda mayoritaria." (p. 34)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Lope de Vega: literatura italiana y preceptiva paratextual"
REF. REVISTA/LIBRO: *Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, Tradiciones y Traducciones*, Arcibel Editores, Sevilla, pp. 275-282 (ISBN 84-934085-4-9) CLAVE: CL
FECHA PUBLICACIÓN (*): 2005
ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Varones nobles y nobles poetas: los repertorios de ingenios en el Siglo de Oro"

REF. REVISTA/LIBRO: *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 285-316 (ISBN 84-472-0881-8)

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2005

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Reseñado por Manuel Ángel Candelas (Universidad de Vigo) en *Crítica Bibliographica* (2006)

www.academiaeditorial.com/web/.../CB-Lopez-Bueno-Candelas.pdf

"El análisis de este tipo de nóminas se revela muy fructífero en el trabajo de Ignacio García Aguilar, en este caso centrado en los repertorios de poetas. El estudio se plantea como propuesta (ejemplificada con un buen número de elencos) que explica cómo se puede y se debe comprender el proceso de canonización. La creación de ese parnaso poético está vista por García Aguilar como una prolongación de la del parnaso artístico, con el *Libro de Retratos* de Pacheco como referente. El repaso a esos repertorios con Gil Polo y Cervantes como principales promotores, le lleva a los ejemplos notorios de Balbuena o Mejía desde América, Jerónimo de Contreras o al de Fernando de Pizarro y Orellana, cuyo libro *Varones ilustres del Nuevo Mundo* (1639) estudia con particular detalle, ya que ilustra esa preocupación contemporánea de poner por escrito y dejar constancia del mundo poético que se fragua a su alrededor".

-Citado por Pedro Ruiz Pérez, "La *Junta de libros de Tamayo*: bibliografía, parnaso y poetas", *Bulletin Hispanique*, 109.2 (2007), pp. 511-543.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2007_num_109_2_5300

-Citado por Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, p. 523.

http://books.google.es/books?id=7FAfutgz3FwC&pg=PA523&lpg=PA523&dq=%22varones+nobles+y+nobles+poetas%22&source=bl&ots=N5SDFU8QvJ&sig=Fj-hUX4_Yd8_GNxqjj2WcsIH1s&hl=es&sa=X&ei=OPvWUMXSCoqQhQfm6YDoBQ&ved=0CEYQ6AEwBA#v=onepage&q=%22varones%20nobles%22&f=false

-Citado por Andrés Sánchez Robayna, "Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro", en Sánchez Robayna (ed.), *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 9-30.

"No menos importante, en la misma dirección, resulta el trabajo de Ignacio García Aguilar sobre los repertorios de ingenios incluidos en las obras impresas de la época: «las nóminas de ilustres poetas –afirma nuestro crítico– van evolucionando parejas a las ya clásicas nóminas de varones nobles»; y añade (cosa que cabría considerar particularmente relevante para el asunto que examinamos):

«Paulatinamente, la idea originaria de crear un parnaso nacional en donde el ámbito geográfico hispano determinase la nómina de ingenios se sustituye por una marcada conciencia de escuela, tendente a la fragmentación y la especificidad. Frente a la noción, heredada de la *translatio studii*, de una 'república literaria' que de la mano del imperio estuviera destinada a perdurar en lo español, se crea un modelo de áreas locales o regionales bien localizadas. Este fenómeno no puede entenderse sin considerar la importancia adquirida por los núcleos urbanos a lo largo del siglo XVI y la nueva consideración del escritor, que originará disputas, controversias y núcleos discordantes»

Sería preciso que nuevos y más detallados estudios vinieran a incidir en esta sugerente interpretación, por lo demás acorde con la perspectiva crítica que aquí manejamos. Es indudable, sin embargo, que la fijación de modelos canónicos debe a la imprenta su más importante papel sancionador, y los ejemplos examinados por García Aguilar tienden a poner de manifiesto la 'autoconciencia de grupo', ya se trate de Antequera, de Valencia o de Perú" (pp. 26-27)

-Citado por Carlos Brito Díaz, "Las «familias menores»: poetas toledanos, vallisoletanos y murcianos del Siglo de Oro", en Sánchez Robayna (ed.), *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 371-395.

“Con similar frialdad hay que analizar el catálogo de nombres que figuran en los repertorios de ingenios que con tanta perspicacia analizó Ignacio García Aguilar, habida cuenta de que esta moda áurea se mantiene desde Santillana a José Alfay en lo tocante a antologías e ideas poéticas, en convivencia con otros inventarios «relativos a los hombres de armas o varones ilustres» o a aquellos «con un matiz más académico o humanista»” (p. 374)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “De Carvalho, hedonismo y literatura. Los prólogos de Manuel Vázquez Montalban”

REF. REVISTA/LIBRO: *Aún nos queda la palabra. Estudios de literatura española contemporánea*, La Coruña, Universidad de La Coruña, pp. 183-190 (ISBN 84-609-0554-3) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2004

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “El universo poético de Lope de Vega, Felipe B. Pedraza Jiménez (Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003, 300 págs.)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 10.2, pp. 95-99 (ISSN 1084-1490) CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2004

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Según el estudio “Análisis bibliométrico de la bibliografía citada en estudios de Filología Española” de la *Revista Española de Documentación Científica*, 28.4 (2005), págs. 439-461, la revista *Calíope* ocupa la posición 4 en su área, con una estimación de impacto medio (2002-2003) de 0,0519 (pág. 458)

(<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/174/228>)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Perspectivas naturalistas de género. Análisis de tres cuentos”

REF. REVISTA/LIBRO: *Violencia y género*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 185-195 (ISBN 84-7801-655-4) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2003

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez

TÍTULO: “Literatura y teatro, una experiencia de formación y de elaboración de materiales para el estudio”

REF. REVISTA/LIBRO: *Res Novae Cordubensis. Estudios de calidad e Innovación de la Universidad de Córdoba*, 1, pp. 245-270 (ISSN 1697-1531) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2003

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar

TÍTULO: *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean* (ISBN 84-89409-61-7)

REF. REVISTA/LIBRO: Ediciones de La Posada, Córdoba

CLAVE: L

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2002

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Citado por Paloma Albalá, “Sobre la pastorela: a propósito de una canción navideña española en las Isas Marianas”, *Revista de Literatura*, LXIV, 128 (2002), 365-384.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/176/187>

-Reseñado por Paloma Albalá en la *Revista de Literatura* LXV, 130, 2003, pp. 628-630.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/160/171>

“Precede a la edición de los textos un extenso estudio introductorio que trata, de manera pormenorizada, diversos aspectos relacionados con esta producción literaria.” (p. 629)

“El volumen tiene, por tanto, varios méritos: primero, el de rescatar del olvido este tipo de composiciones que se originan en la piedad popular pero que no dejan de incorporar elementos cultos y que, en muchos casos, son obra de autores cultos; segundo, el de aportar un material insustituible para estudiar un momento clave (1682-1767) en este tipo de manifestaciones literarias. Además, tiene interés, por una parte, para el estudio de la lírica popular castellana y por otra, porque pone de relieve la popularización de formas cultas y el papel difusor destacado que tuvieron en ello las catedrales”. (p. 630)

-Recogido en *Bibliografía Dieciochista* 16 (2003-2004), Universidad de Oviedo, Cátedra Feijoo, 2003.

-Recogido en *Internationale Bibliographie der Rezensionen wissenschaftlicher Literatur*, 34.2, 1-3 (2003).

The IBR, published again since 1971 as an interdisciplinary, international bibliography of reviews, is a unique source of bibliographical information. Approximately 60,000 book reviews of literature dealing primarily with the humanities and social sciences published in 5,500, mainly European scholarly journals are added every year.

-Citado por Inmaculada Osuna, “Recepción y creación poética: el ms. 90-VI-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII”, *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 93-117.

http://books.google.es/books?id=s16hYSaMAjsC&pg=PA105&lpg=PA105&dq=%22villancicos+de+la+catedral+de+c%C3%B3rdoba%22&source=bl&ots=OVcNnfukMw&sig=MatTdS23oraQ7k27_so4cH2cY7Q&hl=es&sa=X&ei=xelWULOWHoeo0AXSooHAAQ&ved=0CFQQ6AEwBg#v=onepage&q=%22villancicos%20de%20la%20catedral%20de%20c%C3%B3rdoba%22&f=false

-Citado por M.^a Asunción Onieva Espejo, “Juan Manuel González Gaitán y Arteaga: aspectos biográficos de un Maestro de Capilla cordobés entre épocas (1716-1804)”, *Ámbitos. Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25 (2011), pp. 97-104.

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=%22villancicos%20de%20la%20catedral%20de%20c%C3%B3rdoba%22&source=web&cd=8&cad=rja&ved=0CFkQFjAH&url=http%3A%2F%2Fhelvia.uco.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10396%2F6639%2Fambitos_%2520n_%252025_9.pdf%3Fsequence%3D1&ei=xelWULOWHoeo0AXSooHAAQ&usq=AFQjCNEZXiz9Xn9sC7t0fDRzTrp3ikQiqQ&bvm=bv.1355534169,d.d2k

AUTORES/AS (p.o. de firma): Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Castelao pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones”

REF. REVISTA/LIBRO: *Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, La Coruña, Universidad de A Coruña, pp. 369-377 (ISBN 84-95600-15-3) CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2002

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “Tradición y experiencia mítica en Cernuda: *La adoración de los magos*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alfinge. Revista de Filología*, 14, pp. 7-26 (ISSN 1697-1854) CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2002

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: “*Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, dir. Francisco Rico (Valladolid: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, 303 págs.)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alfinge. Revista de Filología*, 14, pp. 198-201 CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2002

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

AUTORES/AS (p.o. de firma): Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Obras completas de Vicente Espinel, estudio y edición de Gaspar Garrote Bernal (Málaga: Diputación, 2001, 786 págs.)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 8.2. pp. 108-112 (ISSN 1084-1490) CLAVE: R

FECHA PUBLICACIÓN (*): 2002

ASPECTOS MÁS RELEVANTES (**):

-Según el estudio "Análisis bibliométrico de la bibliografía citada en estudios de Filología Española" de la *Revista Española de Documentación Científica*, 28.4 (2005), págs. 439-461, la revista *Calíope* ocupa la posición 4 en su área, con una estimación de impacto medio (2002-2003) de 0,0519 (pág. 458)

(<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/174/228>)

**PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TÍTULO DEL CONTRATO: Dimensión europea de Córdoba (11.994 euros)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Córdoba. Oficina para la Capitalidad Cultural de Europa 2016

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2007

HASTA: 1 enero 2009

INVESTIGADOR/A RESPONSABLE: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado/a, C=contratado/a, O=otras (especificar)

CENTRO: Department of Hispanic and Italian Studies de Wheaton College.

LOCALIDAD: Norton, Massachusetts PAÍS: Estados Unidos AÑO: 2001-2002 DURACIÓN: 1 septiembre 2001-1 junio 2002

TEMA: Spanish Teaching Assistant

CLAVE: C

CENTRO: Residencia de Estudiantes de Madrid

LOCALIDAD: Madrid PAÍS: España AÑO: 2003-2005 DURACIÓN: 1 septiembre 2003-31 agosto 2005

TEMA: Beca de estancia de Tercer Ciclo en la modalidad de "Ciencias Sociales y Humanidades" para la elaboración de la Tesis Doctoral "Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro", concedida por la Fundación Residencia de Estudiantes, el Ayuntamiento de Madrid y el CSIC.

CLAVE: D

CENTRO: UFR Études Ibériques et Latino-américaines de Sorbonne Nouvelle-Paris III

LOCALIDAD: París PAÍS: Francia AÑO: 2004 DURACIÓN: 15 septiembre-15 diciembre de 2004

TEMA: "Impresos de lírica áurea hispana en la Bibliothèque Nationale de France" (beca para estancia breve de investigación en el extranjero concedida por el Ministerio de Educación)

CLAVE: D

CENTRO: Dipartimento de Lingue e Letterature Neolatine de la Università degli Studi di Firenze

LOCALIDAD: Florencia PAÍS: Italia AÑO: 2005 DURACIÓN: 2 de septiembre-2 noviembre de 2005

TEMA: "Impresos de lírica áurea hispana en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze" (beca para estancia breve de investigación en el extranjero concedida por el Ministerio de Educación)

CLAVE: D

CONGRESOS

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Lope lector de Sigüenza: entre historia y poesía"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante

CONGRESO: *Lope y la historia. VII Congreso Internacional Lope de Vega*

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona-Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona

AÑO: 2012

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Ortodoxia y heterodoxia como base del canon: los comienzos de la historiografía literaria"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Congreso Internacional Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*

PUBLICACIÓN: *Versants. Revue suisse des littératures romanes*. En prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universiteit van Amsterdam

AÑO: 2012

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Lope de Vega: autor y autoridad en el Siglo de Oro"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Mutations de l'autorité*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Montpellier III

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Modelos editoriales para la poesía en tiempos de Quevedo: entre España e Italia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Simposio Internacional Italia en la obra de Quevedo*

PUBLICACIÓN: *Italia en la obra de Quevedo*, Santiago de Compostela, USC Editora, 2012. En prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "De retórica paratextual en impresos poéticos del Bajo Barroco"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*

PUBLICACIÓN: *Bulletin Hispanique*, 115 (2013)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Écfrasis y poesía en el entorno escuraliense: el soneto de Sigüenza a la Virgen de la leche"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante

CONGRESO: *Xth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*

PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Queen's University (Belfast)
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar, Javier Álvarez, Inmaculada Osuna.
TÍTULO: "Performers, Practitioners, and Mediators"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Communication by Performance. Literary Societies and the World of Learning (1200-1700)*
PUBLICACIÓN: *Communication by Performance. Literary Societies and the World of Learning (1200-1700)*, Ashgate. En preparación.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Disfraces poéticos en el *Pastor de Iberia* (1591)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante
CONGRESO: *AISO 2011. IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*
PUBLICACIÓN: Actas. En prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "PHEBO. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Seminario internacional sobre bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas hispánicas (BIDESLITE)*
PUBLICACIÓN: Actas. En prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "La presencia de Mena en las nóminas poéticas del XVI: un nexo entre tradiciones"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante
CONGRESO: *Congreso Internacional "Juan de Mena: entre la corte y la ciudad"*
PUBLICACIÓN: Actas. En prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Inquisición y poesía entre Montano y Sigüenza: autoría e interpretación de unas octavas atribuidas sobre el evangelio de San Juan"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: P. C. Hoofthuis de la Universiteit van Amsterdam
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Ámsterdam
AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Poesía y espiritualidad jerónima"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Máster *Literatura europea y enseñanza de lenguas* de la Universidad de Huelva

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Los siete pecados capitales"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Los 7 pecados capitales*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Ley, poder y transgresión en tres comedias de Lope de Vega"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *Ley y transgresión en el teatro renacentista. Entre España e Inglaterra / Law and Transgression in Renaissance Drama. Between Spain and England*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Inicio de un camino: Barahona de Soto, Espinosa y Carrillo" y "El Barroco sevillano: Rioja y Fernández de Andrada"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *El Siglo de Oro en su literatura. La poesía barroca*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cultural y Educativo Español "Reyes Católicos" de Bogotá

AÑO: 2011

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Poesía impresa y redes literarias"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *X Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro: La "idea" de la poesía sevillana en el Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 2010

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Peripicias editoriales de la poesía de Aldana"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Coloquio Internacional Ecdótica: Editer le Siècle d'Or*

PUBLICACIÓN: *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, coord. Anne Cayuela, epílogo de Roger Chartier, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 171-185

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Stendhal 3 Grenoble

AÑO: 2010

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Edad de Oro y la crítica: poesía áurea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Edad de Oro XXX. Treinta años de Edad de Oro*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid/Cuenca
AÑO: 2010

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "«Trocar el libro por la baraja»: eutrapelia y poemario impreso"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Coloquio Internacional El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*
PUBLICACIÓN: *Bulletin Hispanique*, 113.1 (2011), pp. 103-128
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
AÑO: 2010

AUTORES/AS: Francisco Javier Álvarez Amo, Ignacio García Aguilar e Inmaculada Osuna
TÍTULO: 1. "Introduction to Workshop"; 2. "Mediterranean Europe II (Spain): Luis de Milán and Lope de Vega"; 3. "Closing statement".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *PLC-Workshop Literary and Learned Careers and Performative Culture*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Netherlands Institute for Advanced Study (Wassenaar, Países Bajos)
AÑO: 2009

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Bestias del Holocausto"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Lejos del paraíso. Monstruos, engendros y salvajes*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva
AÑO: 2009

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Paratextos y aprobaciones en impresos poéticos del Siglo XVII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *IX Encuentros Internacionales sobre poesía del Siglo de Oro*
PUBLICACIÓN: "De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVII", *El canon poético en el siglo XVII (IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 243-269
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
AÑO: 2008

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Tendencias recientes en investigación y crítica sobre la poesía áurea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional de la A.I.S.O. (Asociación Internacional Siglo de Oro)*
PUBLICACIÓN: "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)", *Etiópicas*, 5, pp. 88-161

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
AÑO: 2008

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Modelos editoriales en la segunda mitad del siglo XVII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Tras el canon. La poesía del barroco tardío*
PUBLICACIÓN: "Tras el Parnaso (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII", *Tras el canon. La poesía del barroco tardío*, Vigo, Academia Editorial, 2009, pp. 61-76.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
AÑO: 2008

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Tipología editorial en los poemarios impresos del barroco tardío (1650-1700)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *9th Biennial Meeting of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Occasions and Localities for the Lyric*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Oregon (EE. UU.)
AÑO: 2009

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Lope desapueba la poesía gongorina"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Lope polemista. VI Congreso Internacional Lope de Vega*
PUBLICACIÓN: "Lope desapueba la nueva poesía", *Anuario Lope de Vega*, 15 (2009), pp. 89-102.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras
AÑO: 2008

AUTORES/AS: Francisco J. Álvarez Amo, Ignacio García Aguilar e Inmaculada Osuna
TÍTULO: "Literary Games and the burlesque"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Arbeitsgespräch-Workshop Ways of Communication: Literary and Learned Societies and the Republic of Letters (1200–1700)*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 24–26 junio de 2008
AÑO: 2008

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Cosme edita a Francisco de Aldana: problemas de la edición póstuma"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*
PUBLICACIÓN: *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 193-208.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
AÑO: 2007

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Aprobación y autorización textual en los poemarios impresos de la segunda mitad del XVI"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*
PUBLICACIÓN: *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, Sevilla, Universidad-Grupo
PASO, 2008, pp. 237-258
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla
AÑO: 2006

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Canon, institución y mercado en los impresos poéticos de Lope de Vega"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *The Forty-Eight Annual Convention of the Midwest Modern Language Association (M/MLA)*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palmer House Hilton, Chicago (Illinois)
AÑO: 2006

AUTORES/AS: Francisco Javier Álvarez Amo, Ignacio García Aguilar e Inmaculada Osuna
TÍTULO: "Academies in Granada"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *The Reach of the Republic of Letters, II Workshop*
PUBLICACIÓN: *The Reach of the Republic of Letters. Learned and Literary Societies in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2008, pp. 309-336 (ISBN 978-90-04-16955-5)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Bélgica de Roma
AÑO: 2006

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "Paratextos y canon en la lírica impresa del Siglo de Oro"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *II Seminario de Estudios Literarios*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona
AÑO: 2006

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "«Canon» y «campo literario» en los «paratextos» impresos del Siglo de Oro"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores. Orientaciones Metodológicas.*
PUBLICACIÓN: *Actas I Congreso Internacional de Filología Hispánica, Oviedo 9-11 de mayo de 2006*, Oviedo, Universidad, 2008, pp. 489-497 (SBN 978-84-8317-712-9)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
AÑO: 2006

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar
TÍTULO: "La retórica prologal de Lope ante la tradición clásica"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Lope y la tradición clásica. V Congreso Internacional Lope de Vega*
PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 12 (2006), pp. 113-126 (ISSN 1136-5773)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras.
AÑO: 2005

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Literatura italiana y preceptiva paratextual"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: "Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, tradiciones y traducciones. XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas"

PUBLICACIÓN: *Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, Tradiciones y Traducciones*, Arcibel Editores, Sevilla, 2005, pp. 275-282 (ISBN 84-934085-4-9)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 2005

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "A la búsqueda del héroe perdido: *Soldados de Salamina*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *V Reunión Científica Internacional "En el umbral del siglo XXI: un lustro de literatura hispánica (2000-2005)"*

PUBLICACIÓN: *En el umbral del siglo XXI: Un lustro de Literatura Hispánica (2000-2005)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 75-84 (ISBN 84-7801-852-2)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

AÑO: 2005

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "La imprenta y el libro en el Siglo de Oro: elementos paratextuales y modelización editorial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Panelista

CONGRESO: *Jóvenes Investigadores en España. Semana de la Ciencia de Madrid*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Estudiantes de Madrid

AÑO: 2003

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "De Carvalho, hedonismo y literatura. Los prólogos de Manuel Vázquez Montalbán"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IV Congreso de Literatura Española*

PUBLICACIÓN: *Aún nos queda la palabra. Estudios de literatura española contemporánea*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 2004, pp. 183-190 (ISBN 84-609-0554-3)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Coruña

AÑO: 2003

AUTORES/AS: Ignacio García Aguilar

TÍTULO: "Perspectivas naturalistas de género. Análisis de tres cuentos"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Violencia y Género*

PUBLICACIÓN: *Violencia y género*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2003, pp. 185-195 (ISBN 84-7801-655-4)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba

AÑO: 2001

OTROS MÉRITOS

Acreditaciones

Profesor Titular de Universidad. ANECA (6 de septiembre 2010).
Profesor Contratado Doctor. AGAE y ANECA (22 de junio 2009 y 26 de junio 2009).
Profesor Ayudante Doctor. AGAE y ANECA (22 de junio 2009 y 26 de junio 2009).

Actividades de evaluación

Evaluador ANEP desde 17/07/2012.
Evaluador externo de *Anuario Lope de Vega* y *Revista de Literatura* desde 2012.
Coordinador de reseñas de *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* desde septiembre de 2011.

Gestión de I+D

Juan Bernier. La mirada del siglo. (FFI2011-12475-E/FILO). Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (1.400 €). 01/03/2011-30/11/2011.
Ley y transgresión en el teatro renacentista. Entre España e Inglaterra / Law and Transgression in Renaissance Drama. Between Spain and England (FFI2010-11030-E/FILO). Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (3.500 €). 01/01/2011-01/05/2011
La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754) (FFI2008-04982-E/FILO). Ministerio de Ciencia e Innovación. Acción complementaria. Plan Nacional I+D+i (2.700 €). 14/09/2009-14/12/2009.
La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754) (IAC08-III-4346). Secretaría General de Universidades. Junta de Andalucía. Programa de Incentivos de Carácter Científico Técnico (2.257,19 €). 14/09/2009-14/12/2009.

Becas y ayudas conseguidas

Contrato del Programa «Juan de la Cierva» disfrutado entre 01/01/2008-22/11/2010 en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Universidad de Huelva bajo la dirección del Dr. D. Luis Gómez Canseco.
Beca de Formación Postdoctoral en la Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III concedida por el Ministerio de Educación durante 1 diciembre 2007-30 noviembre 2009. Rechazada por incompatibilidad con el Contrato del Programa «Juan de la Cierva».
Beca de Bolsa de Viaje-Estancia Investigación en Florencia del Ministerio de Educación durante 2 septiembre-2 noviembre 2005 (tutelado por el profesor Gaetano Chiappini).
Beca de Bolsa de Viaje-Estancia Investigación en París del Ministerio de Educación durante 15 septiembre-15 diciembre 2004 (tutelado por el profesor Pierre Civil).
Beca de Tercer Ciclo en la Residencia de Estudiantes de Madrid durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005.
Beca de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación durante febrero 2003-octubre 2006.
Beca de Formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía durante noviembre 2002-noviembre 2006. Rechazada en enero de 2003 por incompatibilidad con la siguiente.
Beca Predoctoral Caja Madrid para la realización de un proyecto de Tesis durante octubre 2002-octubre 2005. Rechazada en noviembre de 2003 por incompatibilidad con la siguiente.
Beca-contrato como Spanish Teaching Assistant en el Department of Hispanic and Italian Studies de Wheaton College durante el curso 2001/2002.
Beca de Introducción a la Investigación concedida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas durante enero-diciembre 2001. Rechazada por incompatibilidad con la anterior.
Beca de Colaboración en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba durante el curso 2000/2001, concedida por el Ministerio de Educación.

Premios conseguidos

- X Premio Investigación “Leocadio Martín Mingorance” 2011 de la Universidad de Córdoba, áreas de Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades (2.000 euros).
- Premio Extraordinario de Doctorado 2007 de la Universidad de Córdoba en la macroárea de Arte y Humanidades.
- Premio por Servicios Prestados (*Service Award* 2002) concedido por la labor realizada como Spanish Teaching Assistant en el “Department of Hispanic and Italian Studies” de Wheaton College durante el curso 2001/2002.

Publicación institucional no académica

- Coautor del libro *Córdoba, Europa. Dimensión Europea de Córdoba. European Dimension of Cordoba*, Ayuntamiento de Córdoba-Oficina de la Capitalidad Cultural Córdoba 2016, Córdoba, 2009 (D. L. CO-997-2009). Libro divulgativo e institucional con el DVD interactivo *Córdoba a través de la historia. Línea del tiempo*.