



Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: María del Valle Ojeda Calvo

Fecha: 1-10-2013

Apellidos: Ojeda Calvo
DNI: 52244682k

Fecha de nacimiento : 25.08.67

Nombre: María del Valle
Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Università Ca' Foscari (Venecia)
Facultad, Escuela o Instituto:
Depto./Secc./Unidad estr.: Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Dirección postal: Dorsoduro 3199. Venecia 30123

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 00 34 041 2349416

Fax: 041 2349476

Correo electrónico: valle.ojeda@unive.it

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Profesor Titular

Fecha de inicio: 01.11.05

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Teatro español de los siglos XVI-XVII

Relación entre el teatro italiano y el teatro español

Commedia dell'arte

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1990

Doctorado	Centro	Fecha
Filología	Universidad de Sevilla	2000
Europeo	Universidad de Sevilla	2000

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria FPI	Universidad de Sevilla	1994-1997
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	1998 (oct./dic.)
Profesor Asociado	Universidad de Sevilla	1999 (mar./junio)
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	1999/2003
Investigador Ramón y Cajal	Universidad de Huelva	2003/2005

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	B	B	B
Italiano	B	B	B
Alemán	R	R	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI (PB92 1058)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencias

Entidades participantes:

Duración, desde: 1993

hasta: 1997

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Mercedes de los Reyes Peña

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: Reconstrucción de la historia del teatro y la vida teatral en los pueblos de Sevilla (ss. XVI-XIX) (PAI: UHM 123)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Entidades participantes:

Duración, desde: 1992

hasta: 2011

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Piedad Bolaños Donoso

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Teatro comparado: Italia-España en los siglos XVI-XVII" (HUM 2004-00117)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencias y Tecnologías

Entidades participantes:

Duración, desde: 2004

hasta: 2007

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Rossend Arqués Corominas

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Teatri del Mediterraneo (PRIN 2001)

Entidad financiadora: MIUR (Italia)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2001

hasta: 2001

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: M. G. Profeti (unidad de F. Antonucci)

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Viaggi testuali e viaggiatori: La Spagna e l'Europa (PRIN 2004)

Entidad financiadora: MIUR (Italia)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2004

hasta: 2006

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: M. G. Profeti (unidad de F. Antonucci)

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Testi e intertesti tra Spagna e Italia (PRIN 2009)

Entidad financiadora: MIUR (Italia)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2010

hasta: 2012

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Giulia Poggi (unidad de F. Antonucci)

Número de investigadores participantes: 8 (unidad de F. Antonucci)

Título del proyecto: Arte Lope II: BASE DE DATOS, ARGUMENTOS Y TEXTOS DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL (FFI 2009-12730)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencias y Tecnologías

Entidades participantes:

Duración, desde: 2009 hasta: 2011

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Joa Oleza

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: PATRIMONIO TEATRAL CLÁSICO ESPAÑOL. TEXTOS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (CSD2009-00033)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencias y Tecnologías

Entidades participantes:

Duración, desde: 2010 hasta: 2012

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Joa Oleza

Número de investigadores participantes: 136

Título del proyecto: *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* [FFI2012-32383]

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes:

Duración, desde: 2013 hasta: 2015

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Luis Gómez Canseco

Número de investigadores participantes: 9

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: Edición crítica de Antonio Mira de Amescua, "El callar en ocasión", en A. Mira de Amescua, *Teatro Completo*, A. de la Granja, coord.

(ISBN 9788433854148)

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: XII Páginas, inicial: 39 final:160 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: *Un ejemplo de la fortuna europea de Francesco D'Ambra, Los enredos de Martín, "compuesta por Cepeda"*, en *Filologia e critica nella modernità letteraria*, (ISBN 9788849136876)

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 31 Fecha: 2012

Editorial (si libro): CLUEB

Lugar de publicación: Bologna

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "El más galán caballero / que ciñó espada en Castilla". Algunas consideraciones acerca de don Alonso Manrique, en *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, A. Baldissera, G. Mazzocchi y P. Pintacuda, eds.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 109 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ibis

Lugar de publicación: Como-Pavia

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: Poetas y farsantes: el dramaturgo en los inicios de la Comedia Nueva", en *El estatus intelectual y social del escritor y del artista en la España del Siglo de Oro*, Marcella Trambaioli e Manfred Tietz, eds.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 21 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Vigo

Lugar de publicación: Academia del Hispanismo

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "¿Callar en buena ocasión o Bueno es callar?: una comedia de Antonio Mira de Amescua entre refranes y emblemas, en *Homenagem a Stephen Reckert, Manuel Calderón y José Camões*, eds.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 519 final: 534 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Imprensa Nacional-Casa da Moeda

Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: A propósito de la estructura dramática de una comedia boccacciana: *El ruiseñor de Sevilla*, en «Emozionare scrivendo», *Teatralità e generi letterari nella Spagna dei Secoli d'Oro*, Luciana Gentili y Renata Londero, eds.

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 58 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Iberoamericana- Vervuert
Lugar de publicación: Madrid-Frankfurt am Main

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: Juegos de identidad de un loco de capirote: don Sancho de Aragón de *Bueno es callar* de Antonio Mira de Amescua, en María Luisa Lobato, ed., *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 515 final: 528 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 27)
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Perspectivas de estudios del teatro del último tercio del siglo XVI"

Ref. revista: Edad de Oro Libro
Clave: A Volumen: 30 Páginas, inicial: 209 final: 245 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "*El teatro del Siglo de Oro*"

Ref. revista: Insula Libro
Clave: A Volumen: 768 Páginas, inicial: 16 final: 19 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mercedes de los Reyes, María del Valle OJEDA CALVO; José Antonio Raynaud

Título: "Una propuesta de segmentación de la estructura dramática: análisis de la *Comedia del tutor* de Juan de la Cueva"

Ref. revista: Teatro de palabras Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 229 final: 338 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Alonso de la Vega", en Pablo Jauralde (ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglos XVI y XVI: Textos y transmisión*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 975 final: 977 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Métrica y estructura dramática en *Los amantes*, de Andrés Rey de Artieda", en *Homenaje a Luciano García Lorenzo*.

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 475 final: 488 Fecha: 2009

Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Una forma de ocio cortesana y popular en el teatro del siglo de Oro: la corrida de toros", en *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, E. García Santo Tomás (ed.)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 101 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Iberoamericana
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO, Mercedes de los REYES PEÑA y José Antonio RAYNAULT

Título: Juan de la Cueva, *Comedia y Tragedia de El Príncipe Tirano*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura (Centro Andaluz de Teatro-Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía)
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "«Que soy pobre y no Lucrecia»: la criada en algunas comedias urbanas del primer Lope de Vega", en GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.), *La criada en el teatro español del Siglo de Oro* (ISBN: 978-84-245-1157-9).

Ref. revista : Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 73 final: 95 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundamentos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: Stefanelo Botarga e Zan Ganassa. Scenari e zibaldi dei comici dell'arte nella Spagna del '500. Prima parte

Ref. revista: Libro: ISBN ISBN: 978-88-787D-228-8
Clave: L Volumen: Páginas: 704pp. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Bulzoni
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Plagio y reescritura en el Quinientos : el Lamaneto di Giovanni Ganassa con Messer Stefanello Bottarga, suo padrone, sopra la morte di un pedocchio", en P. BOLAÑOS DONOSO, A. DOMÍNGUEZ GUZMÁN y M. DE LOS REYES PEÑA (eds.), *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner* (ISBN: 978-84-472-0963-7)

Ref. revista: Libro:
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 769 final: 788 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Entre teatro y novela: honor y venganza en Lope de Vega (El toledano vengado y La prudente venganza)"

Ref. revista: ETIÓPICAS Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 35 final: 68 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de Huelva

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "La lírica en el Barroco: Góngora, Quevedo y Lope", en AA.VV., *Lengua castellana y Literatura*

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2007

Editorial (si libro): MAD

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Evolución del teatro barroco: Tirso de Molina y Calderón de la Barca", en AA.VV., *Lengua castellana y Literatura*

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2007 (ed. rev. de 2005)

Editorial (si libro): MAD

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Creación del Teatro Nacional. Lope de Vega", en AA.VV., *Lengua castellana y Literatura*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2007(ed. rev. de 2005)

Editorial (si libro): MAD

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Los teatro nacionales de Inglaterra y Francia en el Barroco: relaciones y diferencias con el teatro español", en AA.VV., *Lengua castellana y Literatura*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2007 (ed. rev. de 2005)

Editorial (si libro): MAD

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Progne y Filomena, una tragedia recuperada de la colección Gondomar", en *El siglo de Oro en Escena. Homenaje a Marc Vitse* (ISBN: 651-06.188-X).

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 661 final: 680 Fecha: 2006

Editorial (si libro): PUM-Consejería de Educación.Embajada de España

Lugar de publicación: Toulouse (Francia)

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO; Mercedes de los Reyes Peña, et. al.

Título: Cuaderno de Teatro andaluz del siglo XVII (ISBN84-8266-639-8)

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006

Editorial (si libro): Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura (Centro Andaluz de Teatro-Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía)

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "La comedia urbana del primer Lope de Vega y los modelos cómico italianos: El mesón de la corte. In: A un apasionado por Lope de Vega", en Marcella Trambaioli (ed.). A un apasionado por Lope de Vega. Jornadas de estudios teatrales dedicadas a Stefano Arata

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 121- final: 138 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Università degli Studi di Chieti-Pescara
Lugar de publicación: Pescara

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO
Título: "Otro manuscrito inédito atribuible a Stefanelo Botarga y otras noticias documentales"

Ref. revista: *Criticón* Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 169 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse (Francia)

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO, Mercedes de los Reyes Peña et al.
Título: Cuaderno de teatro andaluz del Siglo XVI

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2004
Editorial (si libro): Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura (Centro Andaluz de Teatro-Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía)
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO
Título: "Los enredos de Martín, "compuesta por Cepeda", y la herencia de la comedia italiana: primera aproximación"

Ref. revista: *Criticón* Libro
Clave: A Volumen: 87-89 Páginas, inicial: 589 final: 601 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO
Título: "Stefanelo Botarga : un pirata della letteratura", en *Zani, mercenario della piazza europea. Atti delle giornate internazionali di studio. Zani, mercenario della piazza europea. Giornate internazionali di studio. Bergamo. 27-28/09/2002.* (ISBN/ISSN: 88-7186-260-0).

Ref. revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 156 final: 177 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Moretti & Vitali
Lugar de publicación: BERGAMO

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO y Mercedes DE LOS REYES PEÑA
Título: "Bibliografía vicentina: del papel al soporte informático", en *Actas do Congresso Internacional Gil Vicente 500 anos depois. do Congresso Internacional Gil Vicente 500 anos depois. Lisboa. 3-7/06/2002* (ISBN/ISSN: 972-27-1246-2):.

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 639 final: 656 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Imprensa Nacional
Lugar de publicación: LISBOA

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO
Título: "Las compañías italianas en España", en FRANK P. CASA, LUCIANO GARCÍA LORENZO E GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro* (ISBN: 84-9740-033X).

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 85 Fecha:
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Reseña a El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro (Cuaderno de Teatro Clásico, 2000, 13-14)"

Ref. revista: DIABLOTEXTO Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 265 final: 269 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO y Mercedes de los REYES PEÑA

Título: "Bibliografía", en JOSE CAMOES, COORD., *Gil Vicente. Todas as Obras* (ISBN: 972-27-1156-3).

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 174 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Imprensa Nacional
Lugar de publicación: LISBOA

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la Compañía de Ganassa", en *El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. VII Coloquio del GESTE. Toulouse. 1-3/03/1998* (ISBN/ISSN: 84-8489-029-5).

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 381 final: 412 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert
Lugar de publicación: MADRID / FRANKFURT

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO, Fausta ANTONUCCI y Laura ARATA (eds.)

Título: Arata, Stefano, *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia* (ISBN: 88-467-0609-9).

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Edizioni ETS
Lugar de publicación: PISA

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO et al.

Título: "Las artes escénicas de Andalucía en el siglo XX", en AA. VV., *Enciclopedia de Andalucía* (ISBN: 84-7663-072-7).

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 254 final: 277 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Tartessos
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO y Mercedes de los REYES PEÑA

Título: "Bibliografía", en *Gil Vicente. Todas as Obras* (CD-Rom)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses (Ophir-Biblioteca Virtual dos Descobrimientos Portugueses, 7)
Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "La officina di un comico dell'arte: il metodo di lavoro di Stefanelo Botarga"

Ref. revista: Biblioteca Teatrale Libro
Clave: A Volumen: 49-51 Páginas, inicial: 381 final: 399 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos", en *Autoras y actrices en la historia del teatro español. Seminario Autoras y actrices en la historia del teatro español. Almagro. 19-21/07/1999* (ISBN/ISSN: 84-8371-169-9)

Ref. revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 393 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Festival Internacional de Almagro

Lugar de publicación: Almagro

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España", en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema. II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua. Granada-Úbeda. 7-9/03/1997* (ISBN84-338-2497-X)

Ref. revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 393 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Reajuste en el modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del Quinientos: a propósito del zibaldone de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega", en *Convegno di Studi "Tragedie popolari del Cinquecento Europeo" (Anagni 5-7 luglio 1996)*. 197-221

Ref. revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 197 final: 221 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Torre d'Orfeo

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: El hijo de la Cuna de Sevilla. Comedia inédita de finales del siglo XVI (ISBN: 3-930700-50-6)

Ref. revista:

Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996

Editorial (si libro): Reichenberger

Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "El palacio confuso, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27 al 30 de octubre de 1994)* ISBN/ISSN: 84-338-2141-5

Ref. revista:

Libro

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 473 final: 483 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Nuevas aportaciones al estudio de la Commedia dell'arte en España: el zibaldone de Stefanello Bottarga"

Ref. revista: Criticón

Libro

Clave: A Volumen: 63 Páginas, inicial: 119 final: 138 Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse (Francia)

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "Reseña a *La metamorfosi e il testo. Studio tematico e teatro aureo*"

Ref. revista: Rilce

Libro

Clave: CL Volumen: 7,2 Páginas, inicial: 417 final: 423 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): María del Valle OJEDA CALVO

Título: "La Celestina", en *Literatura española de la Edad Media. Obra multimedia*.

Ref. revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro): Fundación General de La Universidad de La Rioja

Lugar de publicación: Logroño

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Università degli Studi di Bologna
Localidad: Bologna País Italia Fecha: 1991 Duración (semanas): 28
Tema: *Relaciones teatrales hispano-italianas durante el Quinientos*
Clave: D

Centro: Università degli Studi di Bologna
Localidad: Bologna País Italia Fecha: 1994 Duración (semanas): 7
Tema: Estudio y edición de un manuscrito de commedia dell'arte en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
Clave: D

Centro: Université du Toulouse-Le Mirail
Localidad: Toulouse País Francia Fecha: 1994 Duración (semanas): 7
Tema: La comedia palatina a finales del siglo XVI y Lope de Vega
Clave: D

Centro: Università degli Studi di Bologna
Localidad: Bologna País Italia Fecha: 1995 Duración (semanas): 7
Tema: Estudio y edición de un manuscrito de commedia dell'arte en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
Clave: D

Centro: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Localidad: Roma País Italia Fecha: 1996 Duración (semanas): 7
Tema: Estudio y edición de un manuscrito de commedia dell'arte en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
Clave: D

Centro: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Localidad: Roma País Italia Fecha: 1997 Duración (semanas): 7
Tema: Estudio y edición de un manuscrito de commedia dell'arte en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
Clave: D

Centro: Università degli Studi di Roma Tre
Localidad: Roma País Italia Fecha: 2002 Duración (semanas): 52
Tema: Estudio y edición de un manuscrito de commedia dell'arte en España (ms. 1391 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
Clave: P

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Entretejendo textos: la creación teatral de los cómicos del arte"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *IX Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2011

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La reescritura lopesca de novelas cómicas de Bandello"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Il Prima di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVII)*

Publicación:

Lugar celebración: Trento

Fecha: 2011

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Ediciones a partir de testimonios únicos: los manuscritos de Abagaro Frescobaldi"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *VIII Taller de Estudios Textuales*

Publicación:

Lugar celebración: Cáceres

Fecha: 2011

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "De locos de capirotos y otros enredos. Algo más sobre la representación de la locura en el teatro de Mira"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro. Congreso internacional*

Publicación:

Lugar celebración: Burgos

Fecha: 2010

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "Novelas representables. De Bandello a Botarga"

Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *VIII Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2010

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "IReescrituras teatrales de novelas italianas: el caso de Lope de Vega"

Tipo de participación: comunicación
Congreso: *XVII Congreso AIH*

Publicación:

Lugar celebración: Roma

Fecha: 2011

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "Supervivencia y renovación de la comedia como texto poético (1648-1752)"

Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *Congreso Internacional "La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754)*

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Huelva

Fecha: 2009

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "El arte del actor y la retórica teatral de los italianos"

Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *VII Jornadas de Commedia dell'Arte. El actor y el arte de hacer teatro: de la Commedia al entremés*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2009

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Private writings for pulic use: Stefanelo Botarga's theatrical notebooks"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Private. Do (not) enter... Personal writings and Textual Scholarship. The Fifth International Conference of the European Society for Textual Scholarship*

Publicación:

Lugar celebración: Lisboa

Fecha: 2008

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Introducción a la Commedia dell'Arte en España"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *VI Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2008

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Arlecchino dall'inferno alla corte del Re Sole. Storie e viaggi dei comici dell'arte"

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: *Commedia dell'arte. Giornate di viaggio fra i commici italiani*

Publicación:

Lugar celebración: Roma (Italia)

Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Arlecchino dall'inferno alla corte del Re Sole. Storie e viaggi dei comici dell'arte"

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: *Commedia dell'arte. Giornate di viaggio fra i commici italiani*

Publicación:

Lugar celebración: Roma (Italia)

Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: " Boccaccio y los autores-actores del siglo XVI"

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *Boccaccio e i comico*

Publicación:

Lugar celebración: Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona) Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "El *Decamerón* y el teatro de Lope de Vega"

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *Colloque International Heritage et fortune de Boccace*

Publicación:

Lugar celebración: Grenoble (Francia) Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "La commedia dell'arte y el nacimiento del teatro profesional"

Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *IV Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: "Zan Ganassa y Stefanelo Botarga : la commedia dell'arte en la España del Quinientos"

Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *XXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almería*

Publicación:

Lugar celebración: Almería Fecha: 2006

Autores: María del Valle Ojeda Calvo
Título: «Los modelos clasicistas italianos y la comedia nueva española»

Tipo de participación: Mesa de Redonda
Congreso: *L'Italia de la comèdia. Teatre italià i europeu en els segles XVI i XVII*

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2005

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La comedia urbana del primer Lope de Vega y los modelos cómicos italianos"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Testo, codice, contesto, ricezione. Giornate di studi sul teatro di Lope de Vega. (in memoria di Stefano Arata)

Publicación: "La comedia urbana del primer Lope de Vega y los modelos cómico italianos: El mesón de la corte", en Marcella Trambaioli (ed.), A un apasionado por Lope de Vega. Jornadas de estudios teatrales dedicadas a Stefano Arata, Pescara, Università di Chieti-Pescara, 2006, pp. 121-138.

Lugar celebración: Pescara (Italia)

Fecha: 2004

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Las primeras damas de la *Commedia dell'arte*: «Con nobil arte e con maniere accorte»"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *II Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2004

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Retórica e improvisación: la reescritura teatral de Abagaro Frescobaldi"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Teatri del Mediterraneo riscritte e ricodificazioni tra '500 e '600"

Publicación:

Lugar celebración: Trento (Italia)

Fecha: 2003

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: " «De los italianos que imprimen y aun exprimen mejor los afectos». La *Commedia dell'arte* y sus representaciones en España"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *I Jornadas de Commedia dell'Arte*

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2003

Autores: María del Valle Ojeda Calvo y Mercedes de los Reyes

Título: "Bibliografía vicentina: del papel al soporte informático"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional Gil Vicente 500 anos depois

Publicación: *Actas do Congreso Internacional Gil Vicente 500 anos depois*, José Comões, ed., Lisboa, Imprensa Nacional, 2003, pp. 639-656

Lugar celebración: Lisboa

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Stefanelo Botarga: un pirata de la literatura"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Zani, mercenario della piazza europea*

Publicación: "Stefanelo Botarga: un pirata de la literatura", en *Zani, mercenario della piazza europea. Atti delle giornate internazionali di studio. Zani, mercenario della piazza europea*, Anna Maria Testaverde, ed., Bergamo, Moretti & Vitali, 2003, pp. 156-177.

Lugar celebración: Bérghamo (Italia)

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Stefanelo Botarga: un attore padovano nella stagione aurea della Commedia dell'Arte"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Convegno di studi su Angelo Beolco, il Ruzante "In lengua grossa, in lengua sutile"

Publicación:

Lugar celebración: Padua (Italia)

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La escritura teatral de los cómicos profesionales: problemas que plantea editar un *zibaldone*"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario de PROLOPE *De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*, Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 1999

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario *Autoras y actrices en la historia del teatro español*

Publicación: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos", en *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Luciano García Lorenzo (ed.), Madrid, Festival de Almagro-Fundación Autor-Instituto de la Mujer, 2000, pp. 375-393.

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 1999

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La utilización del espacio escénico en el repertorio de la compañía de Ganassa"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VII Coloquio del GESTE (Grupo de Estudio sobre el Teatro Español de la Universidad de Toulouse-Le Mirail) *El espacio y sus representaciones*

Publicación: "Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la Compañía de Ganassa", en *El espacio y sus representaciones*, VII Coloquio del GESTE, Toulouse, 1-3 de marzo de 1998, Françoise Cazal (ed.), Pamplona-Toulouse, Universidad de Navarra-Universidad de Toulouse, 2002.

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 1998

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La *officina* de un cómico *dell'arte*: el método de trabajo de Botarga"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Publicación:

Lugar celebración: Almería

Fecha: 1998

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coloquio II del Aula-Biblioteca "Mira de Amescua" (*Las mujeres en el Siglo de Oro (ficción teatral y realidad histórica)*)

Publicación: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España", en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, J. A. Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (eds.), Granada, Universidad de Granada-Instituto de Estudios de la Mujer, 1998, pp. 375-393.

Lugar celebración: Granada-Úbeda

Fecha: 1997

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La tragedia nel repertorio di una compagnia dell'arte nella Spagna del tardo Cinquecento ed il suo contesto spagnolo"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XX Convegno Internazionale "Tragedie popolari del Cinquecento europeo"*

Publicación: "Reajuste en el modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del Quinientos: a propósito del *zibaldone* de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega", en *Convegno di Studi "Tragedie popolari del Cinquecento Europeo" (Anagni 5-7 luglio 1996)*, M. Chiabò; F. Doglio (eds.), Roma, Torre d'Orfeo, 1997 pp. 197-221.

Lugar celebración: Anagni

Fecha: 1996

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La tragedia en la *commedia dell'arte*: el ejemplo de la Compañía de Ganassa"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 1996

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Pecado, lascivia y obscenidad en la *commedia dell'arte*: a propósito de unos grabados de la colección Fossard"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional "El sexo en la literatura"

Publicación:

Lugar celebración: Huelva

Fecha: 1995

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "*El palacio confuso*, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*

Publicación: "*El palacio confuso*, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27 al 30 de octubre de 1994)*, Granada, Universidad de Granada, 2 vols., vol. I, 1996, pp. 473-83.

Lugar celebración: Granada

Fecha: 1994

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "*El soldado amante* de Lope de Vega: una copia manuscrita de la Biblioteca de Palacio"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Publicación:

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 1993

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité científico de La Casa di Lope

Entidad de la que depende: Università di Roma-Tre

Tema: Teatro español del Siglo de Oro

Fecha: 2002-...

Título del Comité: Consejo editorial de la revista electrónica Etiópicas

Entidad de la que depende: Universidad de Huelva

Tema: Literatura del Siglo de Oro

Fecha: 2004-...

Título del Comité: Consejo de redacción de Teatro de palabras. Revista sobre el teatro áureo, revista publicada en el marco del portal Teatro de los Siglos de Oro

Entidad de la que depende: Université du Québec à Trois-Rivière

Tema: Teatro español del Siglo de Oro

Fecha: 2006-...

Título del Comité: Consejo de editorial de Rassegna Iberistica

Entidad de la que depende: Università Ca' Foscari Venezia

Tema: Lengua y literatura iberistica

Fecha: 2007-...

Título del Comité: Comité Científico de la Revista Lingue a Linguaggi

Entidad de la que depende: Università del Salento

Tema: Lengua y literatura iberistica

Fecha: 2011-...

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título: *Jornada de conmemoración sobre la figura de Don Juan Tenorio*

Tipo de actividad: Coordinación

Ambito: Apertura del curso del Aula de Teatro de la
Universidad de Huelva

Fecha: 2001

Título: *Poetas y Humanistas. Dos noches en Itálica*. Ciclo de poesía de los Siglos de Oro

Tipo de actividad: Codirección

Ambito: MMCC Aniversario de Itálica (Junta de Andalucía)

Fecha: 1994

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

1. Conferencias impartidas

"Lope de Vega e *l'Arte Nuevo de hacer comedias*" (Padova, Università di Padova), 21 noviembre de 2011. Invitación.

«La commedi dell'arte y su relación con el teatro barroco» (Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, 5 de abril de 2010). Invitación.

"Commedia dell'Arte e il Teatro Classico Spagnolo " (Venezia, Palazzo Mocenigo), 2 octubre de 2009. Inivitación.

La Commedia dell'Arte en Espagne. États des lieux" (Versailles, *Le Mois Molière*), 4 de junio de 2009. Inivitación.

"Misericordia di B. Pérez Galdós o la fantasía nel romanzo realista spagnolo" (Scuola di Dottorato in Lingue, Culture e Società, Università di Ca' Foscari di Venezia), 29 de mayo de 2009. Inivitación.

"La commedia dell'arte y el nacimiento del teatro profesional" (Facultad de Letras. Universidad de Lisboa, 16 enero de 2008. Inivitación.

"Stefanelo Botarga y Zan Ganassa: La commedia dell'arte en la España del Quinientos" (Facultad de Letras. Universidad de Lisboa, 18 enero de 2008. Inivitación.

«La Comedia Nueva y la influencia italiana» (Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, 2 de mayo de 2007). Invitación.

«La Comedia Nueva y la influencia italiana» (Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, 16 de marzo de 2006). Inivitación.

«La commedia dell'arte en España: los manuscritos de Stefanelo Botarga ». Facultad de Filología. Universidad de Sevilla (8 de marzo de 2005). Invitación.

«El teatro de Cervantes y la polémica teatral dieciochesca». Universidad de Pescara (21 de marzo de 2005). Invitación.

"El amor como proceso dramático en *Callar en buena ocasión*, de Mira de Amescua" (Seminario sobre Mira de Amescua del Grupo de Investigación Aula-Biblioteca Mira de Amescua. Universidad de Granada). 13.11.2005. Inivitación

"La herencia italiana en el teatro español de los Siglos de Oro" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (26 de marzo de 2004). Invitación.

"*Yerma* de García Lorca o la reformulación de la tragedia" para el *Aula de Mayores* de la Universidad de Huelva (28 de abril de 2004).

"Shakespeare y Cervantes o la modernización del teatro", para el Congreso "Entre hekespeare y Cervantes" (Universidad de Huelva). 14.04.2004. Invitación.

"Del amor y otros demonios sobre las tablas barrocas", per il Seminario "Satanás: las encarnaciones del mal" (Universidad de Huelva, 11 de marzo de 2003). Invitación

"La commedia dell'arte en España" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (28 de marzo de 2003). Invitación.

"Cuatro calas en la historia del arte escénico en España" (Jornadas de Teatro de la Universidad de Huelva, 5-14 maggio 2003). 7.05.2003. Inivtación.

"La commedia dell'arte en España y su posible influencia en la Comedia Nueva" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (14 de marzo de 2002). Invitación.

"Comici e scrittura: due zibaldoni della biblioteca di Gondomar" en la Università degli Studi di Pavia (Italia), 14 de mayo de 2002. Invitación.

"El redescubrimiento del recitar: *improvvisa* y representación" en la Facultad de Filología de la Universidad Europea de Madrid (26 de mayo de 2000). Invitación.

"Relaciones entre el teatro italiano y el teatro español del siglo XVI" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (31 de octubre de 2000). Invitación.

"El repertorio de una compañía teatral italiana en la España de 1580" dentro de *Cinque lezioni sul teatro spagnolo del Siglo de Oro* (Dipartimento di Studi Romanzi. Univeristà degli Studi di Roma La Sapienza-Instituto-Cervantes), abril 1995. Invitación.

2. Intervenciones en Seminarios Internacionales

El soldado amante de Lope de Vega: bases para una edición crítica", para el Seminario del Grupo de Investigación LEMSO (Literatura Española Medieval y de los Siglos de Oro) perteneciente al CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique) en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia (3 de diciembre de 1994). Invitación.

"Il zibaldone di Stefanello Bottarga: notizie teatrali di una compagnia italiana in Spagna", para el Seminario del Grupo de Investigación "Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI" de la Universidad "La Sapienza" de Roma (5 de diciembre de 1996). Invitación.

"Inmoralidad y censura en la *commedia dell'arte* a través de la iconografía teatral: el ejemplo de la Compañía de Ganassa", para el Seminario del grupo de investigación "Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI" de la Universidad "La Sapienza" de Roma (19 de diciembre de 1996). Invitación.

"La concepción teatral de la novela lopesca: *El toledano vengado* y *La más prudente venganza*", para el Seminario del grupo de investigación "Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI" de la Universidad "La Sapienza" de Roma (22 de noviembre de 2000). Invitación.

3. Premios y distinciones académicas

3.1. Premio Extraordinario de Licenciatura (1993/1994).

3.2. Premio Extraordinario de Doctorado (1999/2000).

3.3. Beca de posgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores Español para la dentro de sus relaciones de intercambio cultural y científico con el Gobierno Italiano, durante al año académico 1990/91 en la Universidad de Bolonia (Italia).

3.15. Beca posdoctoral de Historia de las Ideas de la Fundación Marcelino Botín para el año académico 2001/2002.

4. Otras actividades docentes

4. 1. Como profesora contratada en Universidad privada:

— Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo A) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1998/99).

— Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo B) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1998/99).

— Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo A) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1999/2000).

— Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo B) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1999/2000).

4.2. Como Profesora de cursos concertados con universidades extranjeras:

— Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1996/97).

— Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros (Grupo A) de la Universidad de Sevilla (1997/98).

— Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros (Grupo B) de la Universidad de Sevilla (1997/98).

— Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1998/99).

- Curso cuatrimestral titulado *Teatro del siglo de Oro* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1998/99).
- Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1999/2000).

5. Otras actividades profesionales no docentes.

Responsable de los programas de movilidad Erasmus con las Universidades de Huelva, Sevilla, Autónoma de Barcelona, Burgos, Valladolid, Zaragoza y Córdoba.

Miembro de la comisión para la autoevaluación de la calidad de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva (2004).

Documentación y catalogación del material teatral para la exposición "Medio Siglo de Teatro en Andalucía", organizada por el Centro Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía (1992).

Asesoría literaria en el montaje realizado por la compañía de *commedia dell'arte* El Teatro del Finikito del *scenariò El Príncipe Tireno*, de Stefanelo Botarga, estrenado y representado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro los días 26 y 27 de julio de 1999.

Miembro del jurado del Premio de Teatro 2003, otorgado por la Universidad de Huelva en la conmemoración del Décimo Aniversario de su creación.

Miembro del prejurado del Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez 2004 (Fundación Juan Ramón Jiménez-Diputación Provincial de Huelva).

Moderadora del 2º Coloquio de las *XXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 19-21 de marzo de 2004).

Moderadora del 3º Coloquio de las *XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 13-15 de marzo de 2005).

Intervención en la mesa redonda "La Quinta colonna è in marcia. Cronache della guerra civile di Spagna", *Rasaegna Bagliori d' autore 2007: ERNEST HEMINGWAY. C'E' SEMPRE QUALCOSA DI VERO ANCHE NELLE COSE IMMAGINARIE*, Perugia, 23 de octubre de 2007.

6. Cargos administrativos:

Presidente del Collegio Didattico de las licenciaturas en Lingue, e Civiltà Moderne e Contemporanee (desde 2010-2013), Lingue, Civiltà e Scienze del Linguaggio (desde 2011-2013) y de la licenciatura Magistrale Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (desde 2010-2013).

Delegada para la Didáctica del Departamento de Studi Linguistici e Culturali Comparati (desde 2011).

Delegada del Rector para Tutorato (desde 2012)

Otros méritos investigadores

Trabajo de investigación dirigido y leído:

Israel Padilla, "Teatro y retórica: disposición de la acción en cuatro comedias picarescas de Lope de Vega" (2008)

Patricia González Matito, "Aproximación a una edición crítica de *Santiago el verde*, de Félix Lope de Vega Carpio" (2008)

Tesi di laurea triennale dirigidas y leídas: 48

Tesi di laurea Magistrale dirigidas y leídas: 14

-Dirección de varios trabajos de investigación y Tesis Doctorales en curso de preparación sobre el teatro y la literatura del siglo de Oro.