

Curriculum vitae

Nombre: Marco Presotto

Fecha: 31/03/2013

Apellidos: Presotto

DNI: 1936554AA

Fecha de nacimiento : 21/09/1965

Nombre: Marco

Sexo: H

Situación profesional actual

Organismo: Università di Bologna

Facultad, Escuela o Instituto: Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione

Depto./Secc./Unidad estr.: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

Dirección postal: Via cartoleria, 5 - 40124 Bologna (Italia)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 00 39 051 209 71 44

Fax: 00 39 051 264722

Correo electrónico: marco.presotto@unibo.it

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Professore ordinario I fascia Fecha de inicio: 01.09.2002

Situación administrativa: Plantilla

Dedicación: A tiempo completo

Líneas de investigación

Teatro español del Siglo de Oro - Novela española del Siglo de Oro – poesía española medieval - crítica textual

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Filología hispánica	Universidad de Venecia	1991

Doctorado	Centro	Fecha
Filología hispánica	Universidad de Bolonia	1996

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor	EIM Universidad de Barcelona	10.10.1995-31.12.1999
Ricercatore	Universidad de Bolonia (Italia)	1.1.2000-31.8.2002
Catedrático	Universidad de Venecia (Italia)	01.09.2002-26.12.2010

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	C	C	C
Español	C	C	C
Inglés	R	B	R
Catalán	B	C	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega
 Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
 Entidades participantes: Universidad UAB; Universidad de Zaragoza; Universidad de Extremadura;
 Universidad de Venecia (Italia); Universitat de Lleida; Universida de PISA
 Duración, desde: 2010 hasta: 2012
 Investigador responsable: Alberto Blecua Perdices
 Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Artelope. Base de datos y Argumentos del Teatro de Lope de Vega FFI-2009-12730
 (2010-2012)
 Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
 Investigador responsable: Joan Oleza
 Entidades participantes: Universidad de Valencia, U. Autónoma de Madrid, U. de Extremadura, U. de
 Lleida, U. de la Rioja, U. di Venezia, U. de Buenos Aires, U. Nacional de la Plata, Univ. de Roma Tre,
 U. Autónoma de Barcelona,
 Duración, desde: 2010 hasta: 2012
 Investigador responsable: Juan Oleza Simó
 Número de investigadores participantes: 23

Título del proyecto: Testi e intertesti fra Spagna e Italia (prot. 2008HFX5M2_004)
 Entidad financiadora: Ministerio dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (ITALIA).
 Entidades participantes: Università di Venezia, Università di Pisa, Università degli Studi Roma Tre, Università di Trento.
 Duración, desde: 22.03.2010 hasta 22.09.2012

Investigador responsable: Fausta Antonucci

Título del proyecto: Transculturalità nell'epoca barocca e metamorfosi della scrittura (Prot. 2004105892_004)
 Entidad financiadora: Ministerio dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (ITALIA).
 Entidades participantes: Università di Venezia, Università di Milano, Università del Piemonte Orientale.
 Duración, desde: 2004-2005 (24 meses)

Investigador responsable: José Manuel Martín Morán

Título del proyecto: Genere, razza, religione: la dialettica identità / alterità nei teatri spagnolo e francese del Seicento. Problemi interpretativi e edizione di testi (Prot. 2001104512_005)
 Entidad financiadora: Ministerio dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (ITALIA).
 Entidades participantes: Università di Bologna, Università di Roma Tre, Università di Firenze
 Duración, desde: 2002-2003 (24 meses)
 Investigador responsable: Maria Grazia Profeti

Publicaciones

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor.)

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Stampe e manoscritti nel primo Lope: il caso de Los donaires de Matico

Referencia revista/libro: «Annali di Ca' Foscari», XXXI, 1-2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 192 final: 212 Fecha: 1992

Editorial : Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Teatro spagnolo e comici italiani nel sec. XVI: un'indagine aperta

Referencia revista / libro: «Annali di Ca' Foscari», XXXIII, 1-2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 335 final: 366 Fecha: 1994

Editorial : Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega (ed. Marco Presotto)

Título: Los donaires de Matico

Referencia revista / libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 250 Fecha: 1994

Editorial : Reichenberger Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Cancionero de Palacio, ed. de Ana María Álvarez Pellitero

Referencia revista / libro: Rassegna Iberistica LI

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 54 final: 56 Fecha: 1994

Editorial : Lugar de publicación: Venecia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Vestir y desvestir: apuntes sobre la indumentaria en la dramaturgia del primer Lope de Vega

Referencia revista / libro: «Annali di Ca' Foscari», XXXIV, 1-2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 365 final: 383 Fecha: 1995

Editorial : Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Appunti per un catalogo dei manoscritti drammatici autografi di Lope de Vega

Referencia revista / libro: «Annali di Ca' Foscari», XXXV, 1-2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 487 final: 492 Fecha: 1996

Editorial : Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega (ed. Marco Presotto)

Título: Los donaires de Matico

Referencia revista / libro: en: "Comedias de Lope de Vega. Parte I" voll. I-III

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 115 final: 254 Fecha: 1996

Editorial : Milenio Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Manoscritti teatrali del Siglo de Oro nella Collezione Holland a Melbury House

Referencia revista / libro: «Annali di Ca' Foscari», XXXVI, 1-2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 489 final: 515 Fecha: 1997

Editorial : Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Il teatro di Lope e i problemi del testo

Referencia revista / libro: en: Anna Pavesi; Marco Presotto, "Il teatro barocco e Lope de Vega"

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 53 Fecha: 1997

Editorial : CUEM Lugar de publicación: Milano

Autores (p.o. de firma): Juan de Dueñas (ed. Marco Presotto)

Título: La nao de amor. Misa de amores

Referencia revista / libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 99 Fecha: 1997

Editorial : Baroni Lugar de publicación: Viareggio

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Hacia la producción del texto-espectáculo en las comedias autógrafas de Lope

Referencia revista / libro: «Anuario Lope de Vega», III

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 168 Fecha: 1998

Editorial : Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: “La mayor virtud de un rey”. Appunti sul processo compositivo di una commedia di Lope.

Referencia revista / libro: Cultura Neolatina LIX 1999, 3-4

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 349 final: 371 Fecha: 1999

Editorial : Lugar de publicación: Modena

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Le commedie autografe di Lope de Vega.

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 417 Fecha: 2000

Editorial : Reichenberger Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Reajustes y censuras para la puesta en escena de ‘Los embustes de Celauro’

Referencia revista / libro: Revista canadiense de estudios hispánicos

Clave: A Volumen: XXV, 1 Páginas, inicial: 53 final: 66 Fecha: 2000

Editorial : Lugar de publicación: Toronto

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Para una edición crítica de las poesías menores de Juan de Dueñas

Referencia revista / libro: en P. Botta, C. Parrilla, I. Pérez Pascual (eds.), “Canzonieri iberici”

Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 207 final: 213 Fecha: 2001

Editorial : Toxosoutos Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: ‘La mayor virtud de un rey’. Edición del manuscrito autógrafo del primer acto

Referencia revista / libro: Anuario Lope de Vega, VI, 2001

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 275 final: 321 Fecha: 2001

Editorial : Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): José de Cañizares (ed. Marco Presotto)

Título: “La ilustre fregona”

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 254 Fecha: 2001

Editorial : Panozzo Lugar de publicación: Rimini

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Estudio de “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”

Referencia revista / libro: Lope de Vega, “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”, ed. D. Mc Grady

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 195 Fecha: 2002

Editorial : Crítica Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: L. De Vega, "Quien más no puede", ed. de L. Naldini, Kassel, Reichenberger, 2002
Referencia revista / libro: Anuario Lope de Vega, VII
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 233 final: 237 Fecha: 2002
Editorial : Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega, (ed. de M. Presotto)
Título: "Los embustes de Celauro"
Referencia revista / libro: en "Comedias de Lope de Vega. Parte cuarta", voll. I-III
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 1221 final: 1350 Fecha: 2002
Editorial : Milenio Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: "La tradición textual de 'La ilustre Fregona' atribuida a Lope de Vega"
Referencia revista / libro: Criticón
Clave: A Volumen: 87-88-89 Páginas, inicial: 697 final: 708 Fecha: 2003
Editorial : Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: Per un catalogo delle licenze teatrali del Siglo de Oro
Referencia revista / libro: en: G. Grossi e A. Guarino (eds.), Le radici spagnole del teatro moderno europeo
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 50 Fecha: 2004
Editorial : Edizioni del Paguro Lugar de publicación: Mercato San Severino (SA)

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: Considerazioni sulla tradizione manoscritta del teatro di Lope de Vega
Referencia revista / libro: en: P. Garelli y G. Marchetti (eds.), "Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi", voll. I-II
Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 299 final: 308 Fecha: 2004
Editorial : Dell'Orso Lugar de publicación: Torino

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: 1605-1615: Nascita di un mito moderno
Referencia revista / libro: en: D. Ferro e A. Scarsella (eds.), "Quixote / Chisciotte MDCV-2005"
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 167 Fecha: 2005
Editorial : Biblion Lugar de publicación: Venecia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: Teatro e censura nel Siglo de Oro spagnolo
Referencia revista / libro: en: R. Zacchi y M. Morino (eds.), "Forme della censura"
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 95 Fecha: 2006
Editorial : Liguori Lugar de publicación: Nápoles

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
Título: Marcia Leonarda en la estrategia promocional de Lope de Vega
Referencia revista / libro: en: "Rassegna Iberistica"
Clave: A Volumen: 84 Páginas, inicial: 3 final: 18 Fecha: 2006
Editorial : Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega (ed. Marco Presotto)
 Título: Novelas a Marcia Leonarda
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 255 Fecha: 2007
 Editorial : Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega (coord. Marco Presotto)
 Título: Comedias de Lope de Vega. Parte IX
 Clave: E Volumen: I-III Páginas, inicial: 1 final: 1639 Fecha: 2007
 Editorial : Milenio Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: La Parte IX, historia editorial
 Referencia revista / libro: en: Comedias de Lope de Vega. Parte IX
 Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 7 final: 38 Fecha: 2007
 Editorial: Milenio Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega (ed. Marco Presotto)
 Título: La dama boba
 Referencia revista / libro: en: Comedias de Lope de Vega. Parte IX
 Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 1293 final: 1466 Fecha: 2007
 Editorial: Milenio Lugar de publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: Licencias teatrales en el Siglo de Oro
 Referencia revista / libro: en: A. Serrano (ed.), "En torno al Teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII"
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 147 Fecha: 2007
 Editorial : Centro de Estudios Almeriense Lugar de publicación: Almería

Autores (p.o. de firma): Antonio Mira de Amescua (ed. Marco Presotto)
 Título: No hay dicha ni desdicha hasta la muerte
 Referencia revista / libro: en: Teatro completo. IX
 Clave: CL Páginas, inicial: 569 final: 686 Fecha: 2009
 Editorial: Universidad de Granada Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: Los autógrafos de Lope y las "Partes": un balance provisional
 Referencia revista / libro: en: A. Blecua, I. Arellano y G. Serés (eds.), "El Teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación"
 Clave: A Páginas, inicial: 423 final: 440 Fecha: 2009
 Editorial : Madrid Lugar de publicación: Iberoamericana

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: *Lope y el protagonismo femenino: una perspectiva*

Referencia revista / libro: en: F. Pedraza, R. González Cañal (eds.), "Damas en el tablado. Actas del las XXXI Jornadas de teatro clásico, Almagro 1-3 de julio 2009"

Clave: A Páginas, inicial: 269 final: 274 Fecha: 2009
 Editorial : Universidad de Castilla-La Mancha Lugar de publicación: Ciudad Real

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: *La dama boba y la comedia cómica*

Referencia revista / libro: en: G. Vega (ed.), "De 'La Celestina' a 'La vida es sueño'. cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español"

Clave: CL Páginas, inicial: 65 final: 79 Fecha: 2009
 Editorial : Universidad de Valladolid Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: *Lope de Vega. Prosa*

Referencia revista / libro: en: P. Jauralde Pou (ed.), "Diccionario filológico de literatura española (Siglo XVII)"

Clave: CL Páginas, inicial: 745 final: 758 Fecha: 2010
 Editorial : Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: *Las comedias a Marcia Leonarda*

Referencia revista / libro: en: L. Gentili y R. Londero (ed.), "Emocionar escribiendo"

Clave: CL Páginas, inicial: 15 final: 30 Fecha: 2011
 Editorial : Iberoamericana Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Per un'edizione della Parte IX delle commedie di Lope

Referencia revista / libro: en: G. Mazzocchi, A. Baldissera y P. Pintacunda (eds.), "Ogni onda si rinnova" vol. II

Clave: CL Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 2011
 Editorial : Ibis Lugar de publicación: Como-Pavia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Para una edición de las tragedias de Juan de la Cueva

Referencia revista / libro: en: A. Serrano (ed.), " Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI-XVII. Almería, 28-31 marzo 2009", vol. 1

Clave: CL Páginas, inicial: 55 final: 65 Fecha: 2011
 Editorial : Almería Lugar de publicación: Instituto de Estudios Almerienses

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: Storiografia letteraria ai margini dell'Era Gutenberg: il nuovo progetto di José-Carlos Mainer

Referencia revista / libro: en: "Rassegna Iberistica", 94

Clave: A Volumen: 94 Páginas, inicial: 77 final: 81 Fecha: 2011
 Editorial : Bulzoni Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: La antología poética de *La ilustre fregona* y una comedia atribuida a Lope
 Referencia revista / libro: en: E. Fosalba y G. Pontón (eds.), "La escondida senda. Homenaje a Alberto Blecua",
 Clave: CL Páginas, inicial: 369 final: 383 Fecha: 2012
 Editorial : Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: Ovillejos cervantini nella tradizione teatrale de *La ilustre fregona*
 Referencia revista/libro: «Rassegna Iberistica», XXXI, 1-2
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 192 final: 212 Fecha: 2012
 Editorial : Bulzoni Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto
 Título: Métrica e intertextualidad en la tradición teatral de *La ilustre fregona* (siglo XVII)
 Referencia revista / libro: en: V. Nider (ed.), "Il Prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)"
 Clave: CL Páginas, inicial: 129 final: 160 Fecha: 2012
 Editorial : Università Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): Joan Oleza (ed. Marco Presotto)
 Título: L'architettura dei generi nella *comedia nueva* di Lope de Vega
 Referencia revista / libro:
 Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 135 Fecha: 2012
 Editorial : Panozzo Lugar de publicación: Rimini

Autores (p.o. de firma): José de Cañizares (ed. Marco Presotto)
 Título: *La ilustre fregona*
 Clave: L Volumen: edición digital Fecha: 2013
 Editorial : Musa a las 9 - EdoBNE Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Juan de la Cueva (ed. Marco Presotto, est. preliminar de Rinaldo Frolidi, prólogo de Joan Oleza)
 Título: Tragedias
 Clave: L Volumen: pp. 1-326 Fecha: 2013
 Editorial : Publicacions de la Universitat de Valencia Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Marco Presotto

Título: La Compañía Nacional de Teatro Clásico y la construcción de un patrimonio cultural europeo

Referencia revista/libro: «Cuadernos de Teatro Clásico», XXVIII, 2

Clave: A Volumen: Páginas, inicial 88 final: 91 Fecha: 2013

Editorial : CNCT Lugar de publicación: Madrid

Publicaciones en prensa

- *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del Teatro*, en colaboración con María del Valle Ojeda Calvo, Valencia, Universidad.

- "El teatro de Lope, la bibliografía y la red", en *Teatro de palabras*.

Experiencia didáctica

1994-1999 profesor de lengua italiana, coordinador de sección y responsable de varios proyectos de producción de material didáctico y organización del aula de autoaprendizaje en la EIM (Escola d'Idiomes Moderns) Universitat de Barcelona (España)

2000-2002 docente adjunto de literatura española en la Facultad de "Lingue e Letteratura straniere moderne" de la Universidad de Bolonia (Italia). Ha tenido seminarios y cursos institucionales de introducción a autores y obras de los siglos XVI-XVII-XVIII. En el año académico 2001-2002 ha tenido también un curso de Lengua española I.

2002-2010 Titular de la cátedra del enseñamiento de literatura española del Siglo de Oro en la Universidad de Venecia, con cursos destinados a alumnos del tercer año (laurea triennale) y de cuarto y quinto año (laurea specialistica)

2002-2008 docente del curso de doctorado de la Universidad de Bolonia

2007 mayo: profesor invitado del Master universitario en Filología Hispánica de la Universidad de Valencia

2008 abril-mayo: profesor invitado del Doctorado de Hispanística en la Brown University (Providence, USA).

2008-2009 docente suplente de Literatura española en la Universidad de Bolonia

2010- Titular de la cátedra del enseñamiento de literatura española en la Universidad de Bologna, con cursos destinados a alumnos del primero, segundo y tercer año (laurea triennale) y de cuarto y quinto año (laurea specialistica)

2011-2012 Titular del enseñamiento de Literatura catalana en la Universidad de Bologna con cursos destinados a alumnos de la "laurea triennale".

2012- Coordinador del enseñamiento de Lengua y literatura catalana en la Universidad de Bologna con cursos destinados a alumnos de la "laurea triennale".

2012- Coordinador del enseñamiento de Lengua y cultura vasca en la Universidad de Bologna con cursos destinados a alumnos de la "laurea triennale".

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- Miembro del Consejo editorial de la revista "Anuario Lope de Vega" (Barcelona-Lleida)
- Miembro del Consejo científico de las siguientes revistas: "Rassegna Iberistica" (Venecia); "Studia Aurea" (Girona); "Anuario Calderoniano" (Pamplona-Santiago-Barcelona); "Atalanta" (Sevilla).
- Miembro del Consejo docente del curso doctorado en "Iberistica", Universidad de Bolonia
- Presidente del Consejo directivo del curso de licenciatura de I ciclo "Lingue, Arti, Storia e Civiltà", Univ. de Venecia (2004-2006) y de II ciclo "Relazioni Internazionali Comparate", Univ. de Venecia (2006-2009)
- Vice Director del Departamento de Americanistica, Iberistica e Slavistica, Univ. de Venecia (2007-2009)
- Director del Departamento de Americanistica, Iberistica e Slavistica, Univ. de Venecia (2009-2010)
- Director de la colección "Dulcinea" de textos de literatura española con traducción al italiano (Letteratura Universale Marsilio), editorial Marsilio.
- Ganador del premio Excellence in Teaching Award 2008/2009 otorgado por la University of California in Italy.
- Coordinador del examen de acceso a la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere de la Università di Bologna, 2011-2012
- Miembro de la comisión del examen de admisión del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) de la Facultad de ciencias de la formación de la Universidad de Bologna para la habilitación a la enseñanza de Lengua y civilización española en las escuelas secundarias italianas, 2012-2013.
- Colaboración con el proyecto *Las ideas del teatro. Proyecto internacional (Francia, Italia, España)* dirigido por el prof. Marc Vuillermoz, Université de Savoie Laboratoire LLS, 2011-2015.
- Vicepresidente di sede de la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna.

Organización de congresos y conferencias:

- Coordinador del ciclo de conferencias "Literatura clásica española", octubre 2007 – mayo 2008 (Universidad de Venecia)
- Organizador del congreso "Forme del tragico", en la Universidad de Venecia, mayo 2008
- Coordinador de la "Settimana del Teatro spagnolo contemporaneo", Universidad de Venecia – Ayuntamiento – Fondazione di Venezia – Veneziainscena, 11-18 de diciembre 2008
- Coordinador del ciclo de conferencias "Arte y género: una cuestión abierta", octubre 2008 – mayo 2009 (Universidad de Venecia)
- Organizador del congreso "Giornate di teatro classico italiano e spagnolo", Sabbioneta (MN), 25-27 junio 2009
- Organizador del congreso "La Spagna plurale", Bologna, 19-20 marzo 2012
- Organizador de las jornadas "Teatro classico spagnolo e Text Encoding Initiative (TEI)", Bologna, 28 settembre 2012.

Tesis doctorales:

- Miembro del tribunal de evaluación de tesis doctoral en la Universidad de Sevilla (doctorando, Julián María González Barrera, título de la tesis: "La doncella Teodor de Lope de Vega. Estudio y edición") presentada el 13 de octubre de 2006
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis doctoral en la Universidad de Valencia (doctoranda Mimma de Salvo, título de la tesis: "La mujer en la práctica escénica de los siglos de Oro: la búsqueda de un espacio profesional") presentada el 18 de septiembre de 2006
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis del doctorado en "Lingue e culture del Mediterraneo", en la Universidad de Firenze, (doctorandas Veronica Vitale, título de la tesis "L'architetto neoclassico nella poesia di Lope: precettistiche, storie letterarie e antologie"; Lisa Falli, título de la tesis "La *comedia de santos* tra Spagna e Italia nel XVII secolo) presentada el 18 de septiembre de 2008
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis del doctorado en "Letterature Straniere Moderne Francese, Tedesco, Inglese, Spagnolo" en la Universidad de Pisa (doctoranda Manuela Sileri, título de la tesis "Le Novelas cortas di Alonso de Castillo Solórzano: un'analisi comparativa con il teatro aureo") presentada el 18 de junio de 2008
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis del doctorado en "Lingue e culture del Mediterraneo", en la Universidad de Firenze, (doctoranda Eleonora Ioppoli, título de la tesis "Lope de Vega. 'La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba'. Edizione critica e note", presentada el 24 de abril de 2009.
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis del doctorado en la Universidad de Valencia (doctorando Alejandro García Reydi, título de la tesis: "Lope de Vega frente a su escritura: el nacimiento de una conciencia profesional" presentada el 16 de julio de 2009.
- Miembro del tribunal de evaluación de tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona (doctorando Guillém Usandizaga, título de la tesis: "La representación de la historia contemporánea en el Teatro de Lope de Vega" presentada el 17 de diciembre de 2010.
-

Participaciones a congresos:

- Participación a las "Jornadas sobre humanidades digitales y ediciones críticas electrónicas" celebradas en Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 17-18 de enero 2013, con una conferencia titulada: " *La dama boba* entre crítica genética y edición digital".
- Participación al congreso internacional "Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en humanidades" celebrado en Valencia (España), 2-5 de mayo 2012, con una conferencia titulada "El teatro de Lope, la bibliografía y la red".
- Participación al congreso internacional "EL prisma de Proteo", celebrado en Trento (Italia), 4-5 de octubre de 2011, con una conferencia titulada "Métrica y estructura dramática en *La ilustre fregona* atribuida a Lope".
- Participación a las "VIII Jornadas internacionales de Commedia dell'Arte", celebradas en Alcalá de Henares, 9-10 de julio de 2010, con una conferencia plenaria titulada: "Profesionismo teatral en el siglo XVI".
- Participación al congreso "Emozionare scrivendo", celebrado en Udine, 27-28 de mayo de 2010, con una conferencia plenaria titulada "Las comedias a Marcia Leonarda"
- Participación al Coloquio internacional "Otro Calderón", celebrado en Milán 3-5 de febrero 2010; presidente de la segunda sesión de comunicaciones.
- Participación a las XXVI jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, congreso internacional "Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII", 26-28 marzo 2009, con una conferencia plenaria titulada "Para una edición crítica de las tragedias de Juan de la Cueva".

- Participación al XXV Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos (AISPI), “Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture”, Nápoles 18-21 de febrero 2009 (presidente de mesa de la sesión: “Il dialogo nel teatro del Siglo de Oro”)
- Participación a las Jornadas de Estudio “Las comedias en sus *Partes*: ¿coherencia o coincidencia?” (Madrid, 12-13 de enero 2009) organizado por la Casa de Velázquez
- Participación al VI Congreso Internacional Lope de Vega “Lope polemista” (Barcelona, 13-15 de noviembre de 2008) organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona
- Participación al Coloquio Internacional “La escritura en colaboración en el teatro áureo” (Milán, 29-31 de octubre de 2008) organizado por la Universidad de Milán (Italia)
- Participación al Congreso Internacional “Estudio y Edición del Teatro del Siglo de Oro” (Barcelona, 15, 16 y 17 de noviembre de 2007) organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona y GRISO
- Participación a las “III Jornadas sobre teatro clásico” (Olmedo, 25-26 de julio 2008) organizadas por La Universidad de Valladolid
- Participación a las “XXXI jornadas de Teatro Clásico de Almagro” (1-3 de julio 2008)
- Participación a las “XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro” (Almería, 11 de marzo 2005)
- Participación al “II curso de teoría y práctica del Teatro (Escenografía y escenificación en el Teatro del Siglo de Oro) (Segunda edición)” celebrado en Granada durante el curso académico 2004/2005