

Curriculum vitae

Nombre: JOSÉ MANUEL RICO GARCÍA

Fecha: 07 de febrero de 2013.

Universidad de Huelva

Departamento de Lengua y Literatura Española y sus Didácticas

Área de Literatura

Facultad de Humanidades

Apellidos: Rico García
DNI: 28473100C

Fecha de nacimiento : 14/02/1963

Nombre: José Manuel
Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Huelva
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Humanidades
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Literatura Española y sus Didácticas
Dirección postal: Avda. Fuerzas Armadas s/n 21007 Huelva

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo electrónico: josemanuel.rico@defesp.uhu.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Profesor titular de Universidad

Fecha de inicio: 01/03/2012

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Experiencia Docente

1. Curso Monografico de Filología Española (Optativa). 2008-2009 (Licenciatura de Humanidades). 6 créditos
2. Literatura y Sociedad (Optativa). 2008-2009. (Magisterio Lengua Extranjera 2º Curso) 4'5 créditos.
3. Analisis de Textos de Literatura Infantil y Juvenil (Obligatoria). 2008-2009. (Magisterio Lengua Extranjera 3º Curso) 4'5 créditos.
4. Literatura Española II (siglos XVIII, XIX Y XX) (Obligatoria). 2009-2010. (Filología Española 2º Curso) 4'5 créditos.
5. Literatura y Sociedad en España e Hispanoamérica (Obligatoria). 2009-2010. (Filología Española 3º Curso) 4'5 créditos.
6. Literatura Hispanoamericana I (Obligatoria). 2009-2010. (Filología Española 4º Curso) 4'5 créditos.
7. Literatura y Sociedad (Optativa). 2010-2011. (Magisterio Lengua Extranjera 2º Curso) 4'5 créditos.
8. Técnicas y Métodos de Investigación en Literatura Española. 2010-2011. (Obligatoria) (Filología Española 3º Curso) 4'5 créditos.
9. Curso Monográfico de Literatura Española e Iberoamericana del siglo XX. 2010-2011. (Obligatoria) (Filología Española 3º Curso) 4'5 créditos.
10. Historia de la Lengua I. 2011-2012. (Obligatoria). (Filología Española 5º Curso) 6 créditos.
11. Historia de la Lengua II. 2011-2012. (Obligatoria). (Filología Española 5º Curso) 6 créditos.
12. Historia y Dialectología de la Española. 2011-2012. (Obligatoria). (Filología Española 4º Curso) 9 créditos.

13. Técnicas y Métodos de Investigación en Literatura Española. 2011-2012. (Obligatoria) (Filología Española 5º Curso) 4'5 créditos.
14. Curso Monográfico de Literatura Española e Iberoamericana del siglo XX. 2011-2012. (Obligatoria) (Filología Española 3º Curso) 4'5 créditos.
15. Historia de la Lengua I. 2012-2013. (Obligatoria). (Filología Española 5º Curso) 6 créditos.
16. Historia de la Lengua II. 2012-2013. (Obligatoria). (Filología Española 5º Curso) 6 créditos.
17. Historia y Dialectología de la Española. 2012-2013. (Obligatoria). (Filología Española 4º Curso) 9 créditos.
18. Curso Monográfico de Literatura Española e Iberoamericana del siglo XX. 2012-2013. (Obligatoria) (Filología Española 5º Curso) 4'5 créditos.

Actividad profesional

1. Cursos académicos 1988-2011: Profesor de Lengua y Literatura españolas en diferentes Institutos de Bachillerato, desde la obtención del título de funcionario de carrera del cuerpo de profesores de bachillerato del Ministerio de Educación y Ciencia (B.O.E. de 12-10-1989).
 2. Entre 1998 y 2008 he preparado a licenciados en Filología y Humanidades para las convocatorias nacionales de oposiciones de profesores de Secundaria, circunstancia que me ha obligado a una continua actualización científica y didáctica.
-

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
 Literatura Española de los Siglos de Oro. Poesía. Lírica. Picaresca, Teoría literaria. Polémicas literarias. Góngora.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	Junio de 1986

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Filología: Apto cum Laude por unanimidad	Universidad de Sevilla	19/06/1997

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Miembro del Grupo de Investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro) HUM 241	Universidad de Sevilla	1988-2009
Miembro investigador del proyecto PA 23787-01 de la Universidad de Denver (USA), patrocinado por el gobierno de los Estados Unidos de América.	Universidad de Denver	2003-2006
Proyecto de Excelencia "Parnaso Español: Investigaciones sobre la Poesía Española del Siglo de Oro" (HUM 407). Entidad financiadora Junta de Andalucía, Consejería de Innovación Ciencia y Empresa, Dirección General de Investigación Tecnología y Empresa. BOJA Orden 05/07/2005. Duración 01-03-2006 a 28-02-2009.	Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía	2006-2009
	Ministerio de Ciencia e Innovación	2009-2011
Proyecto de Excelencia "Trayectorias europeas del Humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico" (HUM 7875). Entidad financiadora Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. IP: Luis María Gómez Canseco. Duración 01-02-2013 a 01-02-2016.		2013-2016

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Regular	Bien	Regular
Francés	Bien	Bien	C
Italiano	Bien	Bien	R
Alemán	Regular	Regular	Regular

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: CLÁSICOS SEVILLANOS EN EDICIONES CRÍTICAS PS94-0100

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/07/95 hasta: 01/07/97

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Begoña López Bueno

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: Proyecto de investigación EL CANON DE LA LÍRICA ÁUREA: CONSTITUCIÓN, TRANSMISIÓN E HISTORIOGRAFÍA (HUM2007-66123).

Entidad financiadora Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración, desde: 2008 hasta: 31/12/ 2011

Investigador responsable: Juan Montero Delgado

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Proyecto de investigación EL CANON DE LA LÍRICA ÁUREA: CONSTITUCIÓN, TRANSMISIÓN E HISTORIOGRAFÍA (III) (FFI2011-27449).

Entidad financiadora Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración, desde: 2011 hasta: 31/12/ 2014

Investigador responsable: Juan Montero Delgado

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Proyecto de investigación : CERVANTES: COMEDIAS Y TRAGEDIAS. EDICIÓN CRÍTICA, ESTUDIO E HISTORIA (FFI2012-32383).

Entidad financiadora Ministerio de Economía, Ciencia y Competitividad.

Duración, desde: 01/02/2013 hasta: 31/01/ 2016

Investigador responsable: Luis María Gómez Canseco

Número de investigadores participantes: 12.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel

Título: La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui, Sevilla

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 276 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Diputación Provincial
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel

Título: *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades, por Juan de Jáuregui. Estudio y edición crítica*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 225 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): José Labrador, Ralph DiFranco y José Manuel Rico

Título: *Cancionero sevillano de Fuenmayor*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 465 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): José Labrador, Ralph DiFranco y José Manuel Rico

Título: *Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Begoña López, Juan Montero, Pedro Ruiz, Ángel Estévez, Valentín Núñez, José Manuel Rico

Título: *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel

Título: Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. José Manuel Rico García

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Marenostrum
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel y Gómez Camacho, Alejandro
Título: "La silva en las preceptivas y tratados españoles del Barroco y del Neoclasicismo",
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *La silva*. I Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro
Páginas, inicial: 87 final: 111 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, Grupo PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel y Gómez Camacho, Alejandro
Título: "La oda en las preceptivas y tratados españoles"
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *La oda*. II Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro
Páginas, inicial: 399 final: 418 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, Grupo PASO

Lugar de publicación: Sevilla
Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: El concepto de juicio en la polémica gongorina"
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Actas del "Primer Encuentro Interdisciplinar de Retórica, Poética y
Comunicación" Páginas, inicial: 262 final: 267 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de Cádiz
Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "Un comentario alegórico al discurso de las navegaciones de las *Soledades*",
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO* Páginas, inicial:
1331 final: 1338 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universidad de Alcalá de Henares
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "La epístola poética como cauce de las ideas literarias"
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 395 final: 423 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "Construcción y sentido del *Viaje al cielo del poeta filósofo* de Cándido María Trigueros",
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, t. III
(Literatura Española: Siglos XVIII, XIX, XX), Páginas, inicial: 459 final: 468 Fecha:
2004
Editorial (si libro): Newark, Juan de la Cuesta
Lugar de publicación: Nueva York

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "Algunas consideraciones sobre los procesos de canonización en la preceptiva literaria. Siglo XVI"
Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: *En torno al canon: aproximaciones y estrategias* Páginas, inicial: 141
final: 166 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: *Quince ventanas al Quijote*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Quince ventanas al Quijote* Páginas, inicial: 145 final: 156
Fecha: 2005
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “Conciencia literaria y canon en el siglo XVI. El Humanismo en busca de su *auctor*”
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *El canon poético en el siglo XVI* Páginas, inicial: 109 final:
140 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “Argote de Molina, Gonzalo”
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI* Páginas,
inicial:73 final: 83 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “Gutierre de Cetina”
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI* Páginas,
inicial:237 final: 256 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “El marco normativo en el siglo XVII: las poéticas”
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *El canon poético en el siglo XVII* Páginas, inicial: 92 final:
124 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “*Discurso poético* (Juan de Jáuregui)”
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII. Volumen I*
Páginas, inicial: 670 final: 672 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Castalia
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: “Agrías querellas en la Nueva Roma: de Pacheco a Pacheco”

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: *La "Idea" de poesía sevillana en el Siglo de Oro* Páginas, inicial:
319 final: 352 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba, PASO
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "La epístola de Cetina a Don Diego Hurtado de Mendoza"
Ref. revista: *Philologia Hispalensis*, Libro
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 255 final: 274 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "El mito de Ícaro en la controversia gongorina"
Ref. revista: *DRACO*, vols. 3-4 Libro
Clave: A Volumen: 3-4 Páginas, inicial: 335 final: 348 Fecha: 1991-1992
Editorial (si libro): Universidad de Cádiz
Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "La participación de Juan de Jáuregui en los preliminares del libro de Alfonso de Carranza *Disputatio de vera humani partus...*"
Ref. revista: *Archivo Hispalense* Libro
Clave: A Volumen: n° 233 Páginas, inicial: 59 final: 73 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Diputación de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "La *Carta del Licenciado Claros de la Plaza al Maestro Lisarte de la LLana*. Aproximación a la contienda entre Jáuregui y Lope"
Ref. revista: *Archivo Hispalense* Libro
Clave: A Volumen: n° 242 Páginas, inicial: 101 final: 118 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel y Núñez Rivera, Valentín
Título: "Sobre la poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (1999-2002)"
Ref. revista: *Etiópicas* Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 72 final: 124 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Huelva
Lugar de publicación: Huelva

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "Apuntes sobre el estado actual de los estudios de la lírica áurea"
Ref. revista: *Ínsula* Libro
Clave: A Volumen: n° 739-740 Páginas, inicial: 8 final: 10 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Espasa-Calpe
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "Pablos lima el relato y no enmienda su vida. Los textos del *Buscón*"
Ref. revista: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* Libro
Clave: A Volumen: n° LXXXV (2009) Páginas, inicial: 483 final: 490 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Espasa-Calpe
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel
Título: "La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620"
Ref. revista: *Rassegna Iberistica* Libro

Clave: A Volumen:90 Páginas, inicial: 27 final: 41 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Venecia

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel y José Solís de los Santos

Título: La sonetada a Lope del Cartapacio de Palomo (Biblioteca Central del C.S.I.C., ms. RM 3857)

Ref. revista: *Anuario Lope de Vega* Libro

Clave: A Volumen: XIV Páginas, inicial: 231 final: 264 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel

Título: “El *Guzmán de Alfarache* desde la atalaya de Michel Cavillac”

Ref. revista: *Ínsula* Libro

Clave: A Volumen: 774 (junio 2011) Páginas, inicial: 12 final: 15 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Espasa-Calpe

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rico García, José Manuel

Título: La sátira civil en verso en la Sevilla del Siglo de Oro: nuevos datos acerca de los sonetos del *recibimiento que Sevilla hizo a la Marquesa de Denia*.

Ref. revista: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* Libro

Clave: A Volumen: nº LXXXVII (2011) Páginas, inicial: 89 final: 112 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Espasa-Calpe

Lugar de publicación: Santander

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Profesor Visitante en el Graduate Center de la City University of New York (1 de octubre de 2004-15 de diciembre de 2004), en el programa de doctorado in Hispanic and Luso-Brasiliam Lteratures and Languages.)

Localidad: Nueva York País USA Fecha: 1-10-215-12-200 Duración (semanas): 12

Tema:

Clave: I

Centro: Proyecto de estancia de investigación y estudios en el Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Localidad: Sevilla País España Fecha: 2007-2008 Duración (semanas): 48

Tema: *El fomento de la lectura a través de la recopilación, estudio y edición de la poesía popular en la comarca del Aljarafe sevillano*

Clave: Licencia de estudios por estancia en centro de investigación

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Congreso: Coloquio Internacional: *Tras el canon: la poesía del barroco tardío*

Publicación: Sin publicar

Lugar celebración: Universidad de Córdoba

Fecha: 8 y 10 de mayo de 2008

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "*Lope dicen que vino: los sonetos contra Lope del cartapacio Palomo (ms. RM 3857 del CSIC)*"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VI Congreso Internacional Lope de Vega "Lope polemista"

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma de Barcelona

Fecha: 13, 14 y 15 de noviembre de 2008.

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "*Pícaros sabios: el libro de las 40 páginas*"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Sexo, sangre y sabiduría: la Universidad como Universo*

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Huelva

Fecha: 20 a 22 de abril de 2009

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Juan de la Cueva y Lope de Vega frente a frente: el *Exemplar poético* y el *Arte nuevo*",

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: simposio *El Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*

Publicación:

Lugar Utrecht: Instituto Cervantes en colaboración con las Universidades de Utrecht, Amsterdam y la Universidad de Groningengen

Autores: Rico García, José Manuel

Título: La exhibición y el lenguaje del delito en el Siglo de Oro

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *La cultura del crimen: el delito como arte*

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Huelva

Fecha: 26 a 28 de octubre de 2009

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Imitación y conceptismo en la canción III de Góngora"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XII Ciclo de Conferencias de Literatura Española: *Las preciosas alhajas de los entendidos*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid. Universidad CEU San Pablo

Fecha: 05/05/2009.

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "De Cetina a Herrera: la renovación poética en Sevilla",

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de formación del profesorado *El Siglo de Oro en su Literatura (La Poesía renacentista)*

Publicación:

Lugar celebración: Bogotá

Fecha: 06/05/2010.

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Querellas poéticas en la Nueva Roma: de Pacheco a Pacheco"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "X Encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro: *La idea de poesía sevillana en el Siglo de Oro*"

Publicación: en prensa (Universidad de Sevilla)

Lugar celebración: Sevilla. Universidad de Sevilla

Fecha: del 22 al 25 de noviembre de 2010

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Pautas y razones de las formas de transmisión de la poesía en el Siglo de Oro: el caso de Sevilla"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias. Homenaje a Anthony Close"

Publicación: en prensa (Támesis Books)

Lugar celebración: Cambridge. Universidad de Cambridge
(Clare College) Fecha: del 19 al 20 de septiembre de 2011

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "La recepción de Góngora en Sevilla"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Rome vue d'Espagne: Humanisme, Humanités et Littérature (Espagne ss. XVI-XVII)" Seminaire Doctoral 2011-2012.

Publicación: en prensa

Lugar celebración: París. Université Paris Sorbonne, Paris IV Fecha: 25 de mayo de 2012

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Sátira, Burla y política en los sonetos sevillanos del Siglo de Oro"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Programme intensif Erasmus: "Sonnet et politique"

Publicación:

Lugar celebración: Poitiers. Universidad de Poitiers

Fecha: 4 de julio de 2012

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "Lope de Vega en Sevilla, Sevilla en Lope de Vega"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario: "Las letras sevillanas en el Siglo de Oro en diez nombres".

Publicación:

Lugar celebración: Sevilla. Universidad de Sevilla

Fecha: 04 de octubre de 2012

Autores: Rico García, José Manuel

Título: "El significado de los versos 25-26 del *Arte Poética* de Horacio en las ideas literarias del siglo XVII"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro

Publicación: Sin publicar

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 6-10 de julio de 1993

Autores: Rico García, José Manuel
Título "El concepto de juicio en la polémica gongorina"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación"
Publicación: Vid. Supra

Lugar celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Cádiz, Fecha: 9-11 Diciembre 1993.

Autores: Rico García, José Manuel
Título: "Un comentario alegórico al discurso de las navegaciones de las *Soledades*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Congreso Internacional A.I.S.O. (Asociación Internacional Siglo de Oro),
Publicación: Vid. Supra
Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 22 al 27 de julio de 1996.

Autores: Rico García, José Manuel
Título: "Construcción y sentido del *Viaje al cielo del poeta filósofo* de Cándido M. Trigueros"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
Publicación: Vid. Supra
Lugar celebración: Nueva York Fecha: 16-21 de Julio de 2001

Autores: Rico García, José Manuel
Título: "La *amplificatio* en la *Ariadna* de Salcedo Coronel"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO),
Publicación: Sin publicar
Lugar celebración: Universidades de Burgos y la Rioja Fecha: 15-19 de julio de 2002.

Autores: José Manuel Rico García y Valentín Núñez Rivera
Título: "Estado actual de los estudios sobre la poesía del siglo XVII"
Tipo de participación: Presidentes del Encuentro de Investigadores
Congreso: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO),
Publicación: Vid, Supra

Lugar celebración: Universidades de Burgos y la Rioja Fecha: 15-19 de julio de 2002.

Autores: José Manuel Rico García
Título: "Canon y antologías en la poesía española del siglo XVII",
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Canon y antologías en la poesía española del siglo XVII",
Publicación: Sin publicar

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

I. PREMIOS OFICIALES

Premio del Concurso Anual de Monografías "Archivo Hispalense" 1998 en la Sección de Literatura, por el trabajo La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui.

II. ASISTENCIA A CONGRESOS.

1992: Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro (2ª Edición): "La oda". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Grupo P.A.S.O., noviembre de 1992.

1993: III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 6-10 de julio de 1993.

1993: "Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación", Facultad de Filosofía y Letras, Cádiz, 9-11 Diciembre 1993.

1993-1994: "La Poesía de los Siglos de Oro", Ministère de l'Éducation Nationale. Casa de Velázquez, École des Hautes Études Hispaniques, Madrid, noviembre de 1993 a mayo de 1994.

1996: IV Encuentro Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (A.I.S.O.), celebrado en Alcalá de Henares entre los días 22 y 27 de julio de 1996.

2001: XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Nueva York, 16-21 de Julio de 2001.

2002: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Universidades de Burgos y la Rioja, 15-19 de julio de 2002.

III. ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS.

1983: "El auto sacramental en los siglos de Oro". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, 2-4 de febrero.

1983: "Los Clásicos como pretexto". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 22-26 de agosto.

1986: "Valle-Inclán cincuenta años después". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, 30.09-3.10 de 1986.

1986: "Literatura y guerra civil española". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, 22-23 de septiembre de 1986.

1986: Certificado de Aptitud Pedagógica (ICE Sevilla).

1987-88: Seminario "Metodología informática aplicada a la investigación filológica". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

1993: IV Simposio de actualización científico didáctica de la lengua española y literatura. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en colaboración con la Asociación Andaluza de Profesores de Español "Elio Antonio de Nebrija", 15-18 de abril de 1993.

1995: Simposio: "Literatura culta y popular en Andalucía". Asociación Andaluza de Profesores de Español "Elio Antonio de Nebrija", 16-19 de febrero de 1995.

1995: Grupo de Trabajo: "El teatro clásico desde Grecia clásica hasta el siglo XVII" (01.09.94-30.06.95).

1997: Curso de Dramatización III (La Puesta en Escena). Realizado entre los días 3 de Marzo y 11 de abril de 1997 en Mairena. CEP Cornisa del Aljarafe.

2001: Seminario-Grupo de Trabajo "Pervivencia de la mitología clásica en la cultura europea a través de los mitos de Prometeo y Teseo". Desde 04.12.2000 hasta el 15.06.2001.

2008: Curso "La Tutoría Virtual en la Educación a Distancia" de 60 horas de duración, convocado en virtud del PLAN ANUAL DE FORMACIÓN PERMANENTE, celebrado en CEP del 01/10/2008 al 30/11/2008. Actividad inscrita en el Registro de actividades de Formación Permanente con el nº 89148RG01

IV. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2010: Dirección del Proyecto de Investigación titulado "La lengua como vehículo de cultura: el andaluz y el flamenco" de la alumna Vanesa Galán Luna del MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS, en la Universidad de Huelva. Año 2010.