

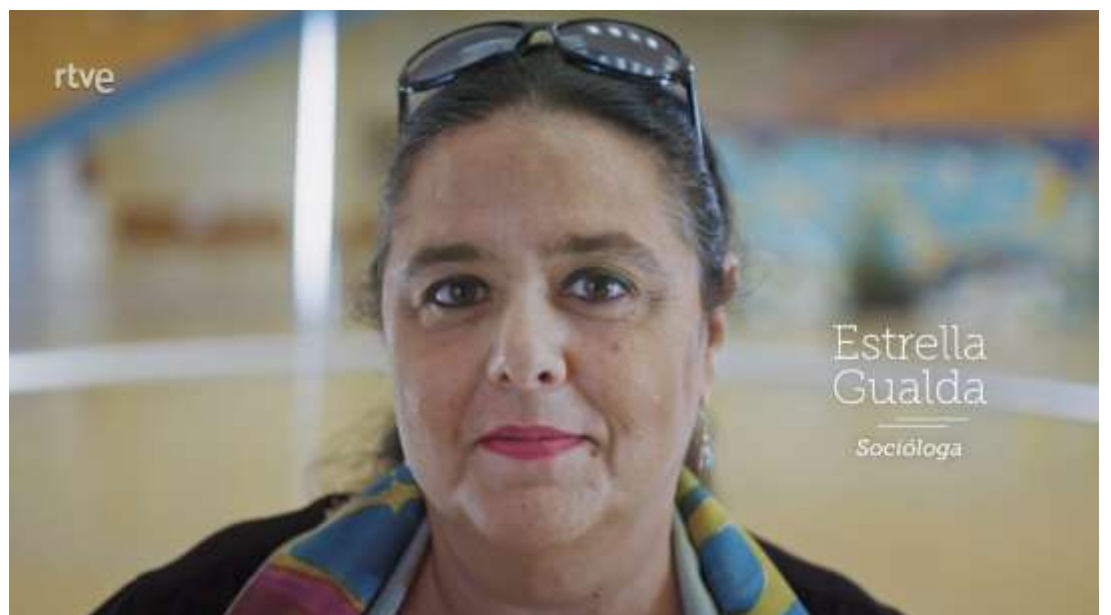


**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO E INNOVACIÓN PARA EL
DESARROLLO SOCIAL**

¡Estamos de enhorabuena!



Nuestra compañera la profesora Nuria Arenas ha recogido el Premio 'Gerardo Rojas', de proyectos de Intercambio entre empresas e Instituciones y la Universidad de Huelva 2020.



El cazador de Cerebros en La2 Desconfiados

El pasado 19 de abril nuestra compañera Estrella Gualda participó en el programa de TVE 'El cazador de cerebros' un espacio de divulgación de la ciencia presentado por el divulgador Pere Estupinyà

Se trataba el valor de *la confianza*, un asunto capital tanto para individuos, empresas e instituciones, porque sin ella, no hay relación que valga. ¿Dónde nace la confianza? ¿Qué mecanismos biológicos esconde? La COVID-19 y el afloramiento de teorías conspirativas han incentivado a algunos a investigar cómo es posible depositar más confianza en un desconocido antes que un epidemiólogo o, porque algunas entidades se enfrentan a una crisis de confianza. Estrella participó en analizar qué factores hay detrás de ciertas desconfianzas y si somos buenos eligiendo en quién confiamos y en quién no.



MIÉRCOLES CON COIDESO

XII SEMINARIO: MIÉRCOLES CON COIDESO

Freire's influence and relevance 100 years after his momentous birth

14 abril 2021
11:00H

Presenta:
Prof. Dr. Emilio Lucio - Villegas Ramos (Universidad de Sevilla)

Ponente:
Prof. Dr. Peter Mayo (Universidad de Malta)

Inscripciones:
<https://forms.gle/m4JySxqMvDJbehs59>







SEMINARIO PERMANENTE
Violencia Sexual y Cultura de la Violación
Un diálogo multidisciplinar

Coordinación: Nuria Arenas Hidalgo, Mar Gallego Durán y Rosa García Gutiérrez

Colaboran:
Máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía
Proyecto de Investigación Aproximación Integral a la Cultura de la Violación: Causas y medidas de prevención, sensibilización y formación
Programa de Doctorado en Estudios Interdisciplinares de Género

ACCIÓN FORMATIVA

Narrativas sobre el peligro sexual. La construcción del terror sexual y la cultura de la violación.

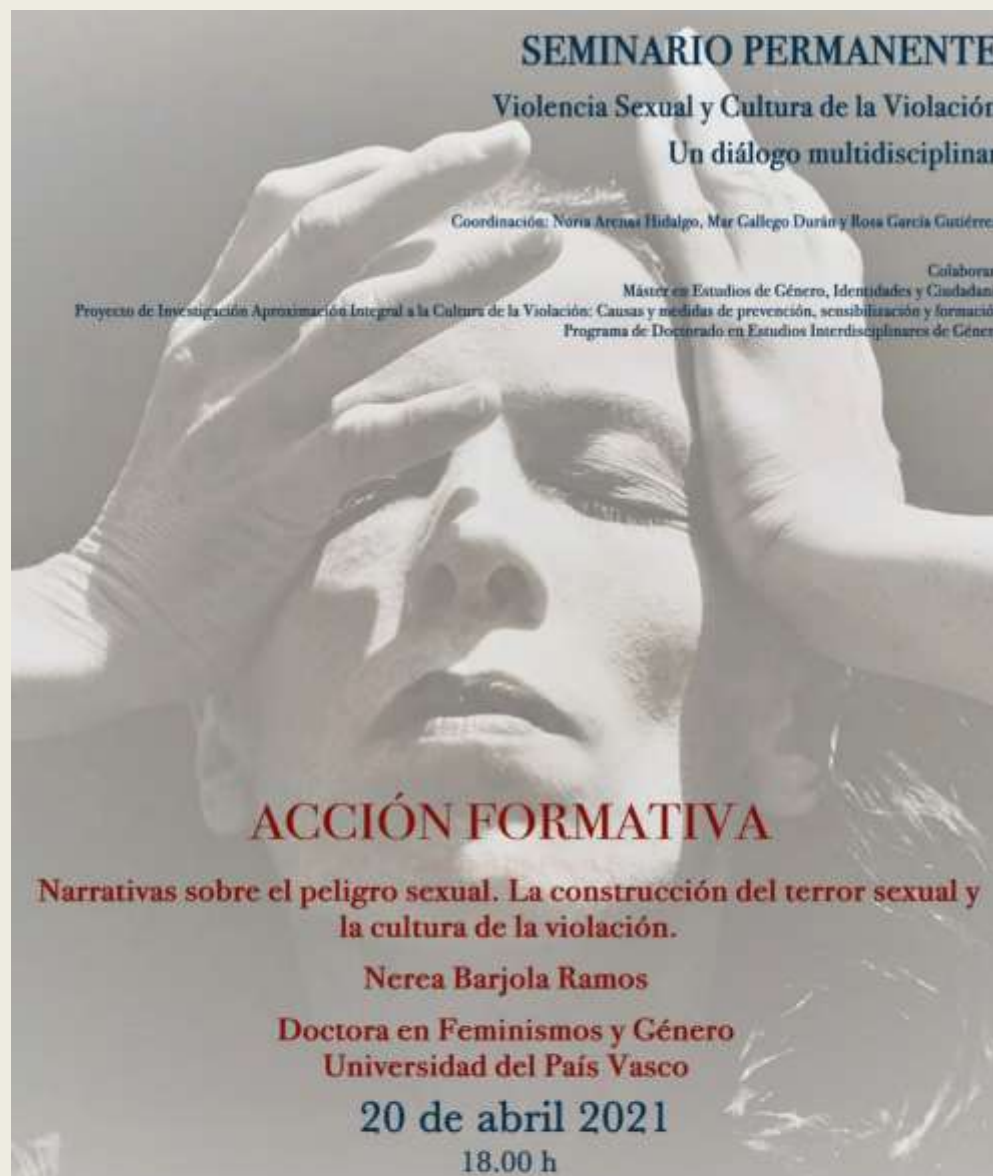
Nerea Barjola Ramos
Doctora en Feminismos y Género
Universidad del País Vasco

20 de abril 2021
18.00 h

La actividad formativa será la misma en las 2 sesiones, por lo que sólo se permite la inscripción en una de las dos fechas señaladas

REGÍSTRATE EN ESTE ENLACE: <https://forms.gle/p77rZwa58Jpj9ZBu5>

Plazas limitadas (máximo 40 personas)



MÚSICA Y MUJER
ENCUENTROS WEB

Podcast






NUESTRAS INVESTIGACIONES

PUBLICACIONES DEL MES

Andrade-Velásquez, M.R.; & Fonseca-Mora, M.C. (2021). Transmedia storytelling in foreign language learning. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 12(2)

Arenas Hidalgo, N.: "Propuestas de reforma del Sistema Europeo Común de Asilo en materia de reubicación. La solidaridad como excepción", en *Retos en Inmigración, asilo y ciudadanía. Perspectiva Unión Europea, Internacional, nacional y comparada*, (Marín Consarnau, D.; editora), Editorial Marcial Pons, Madrid, 2021, pp. 123-150. ISBN: 9788413810256 (SPI1, ICEE 412)

Chaves-Montero, A. y Vázquez-Aguado, O. (2021). La calidad de la producción de Trabajo Social de autores/as españoles/as indexada en ESCI. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 28(2), 1-25



Climent, N., Espinoza-Vásquez, G., Carrillo, J., Henríquez-Rivas, C. y Ponce, R. (2021). Una lección sobre el teorema de Thales, vista desde el conocimiento especializado del profesor. *Educación Matemática*, 33(1), 98-124.

Cuenca-López, J. M. y Pérez-González, M. (2021). El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuestas didácticas en Educación Infantil. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 8, 243-265. (Dialnet Métricas: Educación. Q3, IF: 0.208)

Escudero-Ávila D., Montes M., Contreras L.C. (2021) What Do Mathematics Teacher Educators Need to Know? Reflections Emerging from the Content of Mathematics Teacher Education. In: Goos M., Beswick K. (eds) *The Learning and Development of Mathematics Teacher Educators. Research in Mathematics Education*. Springer, Cham

Henríquez, C., Ponce, R., Carrillo Yáñez, N. Climent y G. Espinoza-Vásquez (2021). Trabajo matemático de un profesor basado en tareas y ejemplos propuestos para la enseñanza. *Enseñanza de las Ciencias*, 39(2), 117-136.

Jiménez-Palacios, R. y Cuenca-López, J. M. (2021). Enseñar ciencias sociales con videojuegos. Educación ciudadana y emociones. En E. Martínez-Figueira & I. Fernández-Menor (org.) *Educação e ensino na era da informação*. (pp.88-98)

Montes, M., Pascual, M. I., y Climent, N. (2021). Un experimento de enseñanza en formación continua estructurado por el modelo MTSK. *Relime*, 24(1), 1-22.

Teresa-Morales, C., González-Sanz, J. D., y Rodríguez-Pérez, M. (2021). COMPONENTS OF THE NURSING ROLE AS PERCEIVED BY FIRST-YEAR NURSING STUDENTS. *Nurse Education Today*, 104906.

Fernández-Martínez, E., Dolores, M., Abreu-Sánchez, A., González-Sanz, J. D., Iglesias-López, M. T., Fernández-Muñoz, J. J., y Laura, M. (2021). Menstrual migraine among Spanish university students. *Journal of Pediatric Nursing*, 56, e1-e6.

Rodríguez-Gallego, I., Leon-Larios, F., Corrales-Gutierrez, I., y González-Sanz, J. D. (2021). Impact and Effectiveness of Group Strategies for Supporting Breastfeeding after Birth: A Systematic Review. *International journal of environmental research and public health*, 18(5), 2550.



RESEÑA por Manuel Hermosín: Escuela de llanto y risa: teatro, Pedagogía y transformación social, es una obra de referencia para aquellos profesionales que quieran integrar el teatro como herramienta de intervención socioeducativa tanto dentro de la enseñanza reglada como en ámbitos no formales. Con este libro se pretende cubrir una necesidad formativa demandada por profesionales del magisterio, profesorado de enseñanzas medias y universitarias, así como otro tipo de educadores que se quieran adentrar en el fascinante mundo teatral.

A lo largo de sus páginas se pretende formar a estos profesionales en la pedagogía del teatro, no solo ofreciendo unas bases epistemológicas sólidas y fundadas, sino también dando a conocer modelos de intervención prácticos como el Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Contamos con propuestas concretas para trabajar temáticas transversales como el Teatro aplicado a la Educación para la Salud y a otros problemas socioambientales o como recurso didáctico en la Ciencias Experimentales y la Lengua y la Literatura que se pueden trabajar en las aulas de cualquier nivel educativo.

Respecto a entornos no formales, se incluyen experiencias teatrales en el ámbito hospitalario, el teatro y sus posibilidades con personas adultas mayores y, por último, el teatro más social desde una perspectiva intercultural y desde la experiencia con menores en contextos vulnerables. Además, se explicarán técnicas teatrales como el juego dramático, la improvisación, la dramatización, la expresión gestual, la corporal, la oral, o la cinética con el fin de que estos profesionales adquieran una serie de competencias específicas necesarias para desarrollar acciones educativas y sociales en su ejercicio profesional.

Soy Catedrática de Literatura Inglesa desde 2011 y en la actualidad dirijo el Programa Interuniversitario de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género. Buena parte de mi labor investigadora ha transcurrido en equipos interdisciplinares. En 1995 fui co-fundadora y primera IP del Grupo de Investigación “Teoría y Estudios Culturales” (HUM409) del Plan Andaluz de Investigación, actualmente integrado en el Campus de Excelencia Internacional CEIMAR, y en 1996 fundé el Seminario de Estudios de la Mujer de la UHU. Fui igualmente miembro fundador del Centro de Investigación en Migraciones, actualmente integrado en COIDESO, coordinando la sección de Género, y entre 2018 y 2020 tuve asimismo el placer de coordinar el Departamento de Migraciones e Igualdad. Mi investigación y su proyección pública y social ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio AIQB 2009 en Investigación Humanística y el Premio Martín Alonso Pinzón a los Valores Constitucionales en 2019.

El estudio de las representaciones culturales contemporáneas de la corporeidad constituye uno de los ejes principales de mi trabajo. Subrayo esto porque en las Humanidades predomina un pensamiento cartesiano que privilegia la mente sobre el cuerpo; sin embargo, en la actualidad comprendemos mejor la importancia de lo material, y en concreto que las personas somos diversas no solo por nuestras mentes, sino por los cuerpos que habitamos: nuestra piel, nuestro sexo, nuestra orientación sexual, nuestra religión, nos marcan y nos unen o nos separan. El segundo eje de mi investigación es la relación entre cultura y sociedad, entre ficción y realidad, la interfaz entre lo público y lo privado, entre derechos y poder. Finalmente, y esa es la tercera clave, prefiero hablar de cultura y no de literatura porque en el siglo XXI el texto literario tradicional se nos queda ya muy corto; hemos superado los límites estrictos del papel y la imprenta, y el arte y la palabra adoptan múltiples formas, a menudo de la mano de las nuevas tecnologías. Con ello me aparto de lo que tradicionalmente se denomina “Filología” en nuestro país y me inserto dentro de la corriente anglófona de los denominados Estudios Culturales, que aúna el estudio de los textos literarios con otras manifestaciones artísticas y que se nutre de puntos de encuentro con conceptos y críticas de las Ciencias Sociales. De este modo, COIDESO constituye para mí un foro natural para desarrollar profundas sinergias entre profesionales de diversas disciplinas y al que me siento muy agradecida por todo lo que me permite aprender.

Las categorías biopolíticas, es decir, las que regulan culturalmente qué cuerpos son aceptables/inaceptables, esenciales/contingentes, emergieron alrededor de un sujeto humano definido por la Ilustración como varón, blanco, occidental, heterosexual, y se han mantenido singularmente constantes hasta la fecha. Polémicas recientes sobre la posible legalización en nuestro país de la prostitución o de los vientres de alquiler, o el borrador de Ley de Diversidad Sexual, por ejemplo, llevan implícitas asunciones sobre qué cuerpos pueden ser explotados o discriminados con impunidad. De hecho, en mi investigación compruebo cómo la cultura y el pensamiento contemporáneos vuelven una y otra vez sobre estas jerarquías de poder, que se solapan con categorías ontológicas y epistemológicas. Esta línea de investigación se ha venido desarrollando en dos proyectos consecutivos de investigación del Plan Nacional I+D+I que han llevado el título “Cuerpos en Tránsito” (FFI2013-47789-C2-1-P y FFI2017-48555-C2-1-P; bodiesintransitproject.com) pero ya se intuía en el anterior “Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas (FEM2010-18142).

NUESTRAS INVESTIGADORAS



PILAR CUDER DOMINGUEZ

Catedrática del área de Literatura Inglesa