

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DEL DEPORTE  
**Medios, control social y conciencia crítica**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Medios, control social y conciencia crítica**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Denominación (español/inglés):</b> <b>Medios, Control Social y Conciencia Crítica</b> <b>Media, Social Control and Critical Consciousness</b>		
<b>Módulo:</b> Análisis, evaluación e investigación de la realidad socioeducativa		
<b>Código:</b> 202210217	<b>Año del plan de estudio:</b> 2010/2011	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Curso académico:</b> 2021/2022	
<b>Créditos:</b> 6	<b>Curso:</b> Tercero	<b>Semestre:</b> Sexto
<b>Idioma de impartición:</b> Castellano		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
<b>Coordinador:</b> José Ignacio Aguaded Gómez		
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Ciencias de la Educación / Departamento de Pedagogía		
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar		
<b>Nº Despacho:</b> 14	<b>E-mail:</b> aguaded@uhu	<b>Telf.:</b> 959219230
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> T2. MARTES 17:45 – 19.45 / VIERNES 15:30- 17:30		
<b>Horario tutorías segundo cuatrimestre:</b> Prof. Coordinador: Martes y jueves 9.30 a 12.30		
OTRO PROFESORADO:		
<b>Nombre y apellidos:</b> Arantxa Vizcaíno Verdú		
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Ciencias de la Educación / Departamento de Pedagogía		
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar		
<b>Nº Despacho:</b> 14	<b>E-mail:</b> arantxa.vizcaino@dedu.uhu.es	<b>Telf.:</b> 959219230
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> T1. MARTES 11:15 - 13:15 / VIERNES 9:00- 11:00		
<b>Horario tutorías primer semestre:</b> MARTES Y JUEVES 9:30- 12:30		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b> MARTES Y JUEVES 9:30- 12:30		
OTRO PROFESORADO:		
<b>Nombre y apellidos:</b> Sabina Civila de Dios		
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Ciencias de la Educación / Departamento de Pedagogía		
<b>Área de conocimiento:</b> Didáctica y Organización Escolar		
<b>Nº Despacho:</b> 14	<b>E-mail:</b> sabi.civila@dedu.uhu.es	<b>Telf.:</b> 959219230
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> T2. MARTES 17:45 – 19.45 / VIERNES 15:30- 17:30		
<b>Horario tutorías primer semestre:</b> MARTES Y JUEVES 9:30- 12:30		
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b> MARTES Y JUEVES 9:30- 12:30		

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:** No proceden

#### **COMPETENCIAS GENÉRICAS:**

G1. Conocer y comprender de forma crítica las bases teóricas y metodológicas que desde perspectivas pedagógicas, sociológicas, psicológicas y antropológicas que sustentan los procesos socioeducativos, así como los marcos legislativos que posibilitan, orientan y legitiman la acción del Educador y Educadora social.

G3. Diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad sociocultural con el fin de facilitar la explicación de la complejidad socioeducativa y la promoción de la intervención.

G7. Adquirir las habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.

G8. Afrontar los deberes y dilemas éticos con espíritu crítico ante las nuevas demandas y formas de exclusión social que plantea la sociedad del conocimiento a la profesión del educador/a social.

#### **TRANSVERSALES**

T1. Utilizar las TIC en su práctica profesional.

T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.

#### **ESPECÍFICAS**

E1. Fomentar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración, la participación activa, el trabajo en grupo y procesos de reflexión y acción en la definición de grupos humanos capaces de transformar su propia realidad.

E6. Promover una postura personal y grupal de autonomía crítica y emancipadora ante la recepción de mensajes de los medios de información y comunicación social y en particular ante los lenguajes persuasivos de los mismos.

#### **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

a. Comprender y valorar la importancia de la Educación en Medios y la alfabetización mediática para el desarrollo de una ciudadanía tolerante, solidaria y librepensadora.

b. Desarrollar estrategias y destrezas para el conocimiento y uso de los lenguajes audiovisuales desde una perspectiva emancipadora.

c. Comprender y valorar que el lenguaje de los medios es una realidad construida por intereses ideológicos, económicos, políticos, religiosos... que ostentan el control simbólico de los significados.

d. Adquirir la competencia necesaria que permita la producción, selección y evaluación, diseño y edición de una producción audiovisual alternativa aplicada a cualquier aspecto relevante de la Educación Social.

#### **NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

Nº de Horas en créditos ECTS..... 150

- Clases Grupos grandes: .....	30
- Clases Grupos reducidos: .....	30
- Trabajo autónomo o en tutoría .....	90

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Lecturas		0%
Prácticas		50%
Visionado de documentos		100%

#### Desarrollo de las técnicas utilizadas:

- Clases magistrales, visionado y debate. Se partirá de conceptos básicos en cada tema que se someterán a debate tras el visionado de un capítulo, documental o largometraje relacionado con la temática. Con el aporte de bibliografía complementaria, se elaborará, de cada bloque/tertulia, un **Diario de Aprendizaje sobre los contenidos desarrollados** (30% de la valoración final). El documento recogerá el aprendizaje individual, reflejando las ideas y juicio crítico más relevantes extraídos de cada uno. El Diario de Aprendizaje recogerá prescriptivamente:
  - a. Fecha de redacción del Diario (finalización de cada bloque).
  - b. Impresiones y reflexión crítica sobre lo debatido-visionado.
  - c. Fuentes consultadas (webs, repositorios, blogs, periódicos, documentos impresos...).
 El Diario de Aprendizaje (en soporte escrito, audiovisual o electrónico), se enviará a través de correo electrónico o Moodle. Podrá contener imágenes (libres de derechos de autor o citadas), hipervínculos, etc., respetando su concepción como documento de texto lineal e integrado.
- **Lectura obligatoria de textos y reflexión/análisis** (30% de la valoración final). Los documentos para la reflexión y el análisis estarán compuestos por capítulos de libros y artículos científicos/de prensa. Todos estarán alojados en la plataforma Moodle. Las reflexiones sobre los capítulos obligatorios versarán sobre '*La comunicación jibarizada. Cómo la tecnología ha cambiado nuestras mentes*' de Pascual Serrano (2013) y '*21 lecciones para el siglo XXI*' de Yuval Noah Harari (2018). El resto de documentos se dispondrán por carpetas en Moodle.
- Realización de **prácticas de carácter obligatorio** (30% de la valoración final). Se visionará un mockumentary (falso documental) en clase. A partir de este, los alumnos, en grupo, deberán diseñar uno con una cuestión educativa y social de su interés. El mockumentary planteado por los estudiantes se presentará en clase en formato vídeo, cuña de radio, blog o presentación multimedia.
- **Foros de debate telemáticos** (10% de la valoración final). Se plantearán noticias polémicas actuales en los medios relativas a cuestiones políticas, sociales, económicas y culturales, a partir de las cuales, en Moodle, los alumnos harán una breve reflexión que recoja ideas, actitudes y posicionamiento ideológico sobre el modo en que estas se comunican.

En resumen, cada persona podrá realizar itinerarios diferentes por la información que se le oferta, así como buscando información alternativa y/o complementaria. La labor del docente, como en todos los casos, será de mediador entre la información asimilada y los significados construidos.

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas X	X
Exposiciones y debates en clase x	X
Lecturas x	X
Tutorías formativas X	X
Trabajo colaborativo y Trabajo en grupo	X

### TEMARIO DESARROLLADO

#### BLOQUES TEÓRICO-PRÁCTICOS

##### 1. La comunicación de masas en la sociedad global

- a. Definición de la comunicación de masas
- b. La relevancia de los medios en la educación
- c. Democracia y distorsión mediático-tecnológica. Visionado y debate sobre 'El himno nacional' de Black Mirror

##### 2. Paradigmas de la comunicación social

- a. Funcionalismo: Mass Communication Research y disfunción narcotizante
- b. Corrientes críticas: la escuela de Frankfurt
- c. Efectos mediáticos: la Aguja Hipodérmica, Efectos Limitados y Efectos Poderosos
- d. La Teoría de la Espiral del Silencio, la Teoría de los Usos y Gratificaciones y el Determinismo Tecnológico
- e. Manipulación y medios. Visionado y debate sobre 'El show de Truman'

##### 3. Educación mediática y digital

- a. La Sociedad de la Información y la convergencia mediática
- b. El concepto de alfabetización y competencia mediática
- c. Hacia el transmedia: educación en la nueva era digital
- d. Visionado y debate 'Educación mediática. Un viaje a la alfabetización mediática'; y 'El dilema de las redes'.

### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

#### Obligatoria

Serrano, P. (2013a). El dominio audiovisual. In P. Serrano (Ed.), *La comunicación jibarizada. Cómo la tecnología ha cambiado nuestras mentes* (pp. 41-54). Ediciones Península.

Serrano, P. (2013b). La fascinación tecnológica. In P. Serrano (Ed.), *La comunicación jibarizada. Cómo la tecnología ha cambiado nuestras mentes* (pp. 55-62). Ediciones Península.

Harari, Y.N. (2018). La educación. In Y.N. Harari (Ed.), *21 lecciones para el siglo XXI* (pp. 285-294). Debate.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DEL DEPORTE  
**Medios, control social y conciencia crítica**

### **Complementaria**

- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza.
- Castells, M. (2015). *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de Internet*. Alianza.
- Debray, R. (1998). *Vida y muerte de la imagen*. Paidós.
- Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas*. Gustavo Gili.
- Freund, G. (2011). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.
- Freire, P. (2001). *Pedagogía de la indignación*. Morata.
- Gubern, R. (2003). *Patologías de la imagen*. Anagrama.
- Heat, J., & Potter, A. (2005). *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Taurus.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2015). *Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Gedisa.
- Martel, F. (2011). *Cultura mainstream: Cómo nacen los fenómenos de masas*. Taurus.
- Martel, F. (2014). *Smart. Internet (s): una investigación*. Taurus.
- Mattelart, A. (2009). *Un mundo vigilado*. Paidós.
- Roig, M. (2010). *Belén Esteban y la Fábrica de Porcelana*. Península.
- Salmon, C. (2010b). *Storytelling. La Máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Península.
- Salmon, C. (2010). *Kate Moss Machine*. Península.
- Salmon, C. (2011). *La Estrategia de Scherezade*. Península.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.
- Sontag, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La Civilización del Espectáculo*. Alfaguara.
- Zizek, S. (2005). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Akal.
- Artículos de la revista científica 'Comunicar'.

### **Otros recursos**

En la plataforma Moodle se alojará un conjunto de documentos (libros, artículos, noticias de prensa, anuncios comerciales, cortos...) que formarán parte también de las fuentes primarias para realizar el Diario de Aprendizaje y las Prácticas de la asignatura en el caso de los documentales y los cortos, los enlaces URL).

### **Libros**

- *¡Indignaos!* (S. Hessel).
- *El beso de Judas* (J. Fontcuberta).
- *Las intenciones del Tío Sam* (Noam Chomsky).
- *Ante el dolor de los demás* (Susan Sontag).
- *Las venas abiertas de América latina* (Eduardo Galeano).
- *Patatas arriba. La Escuela del mundo al revés* (Eduardo Galeano).
- *Vidas rotas* (Informe Amnistía Internacional).
- *Confesiones de un gánster económico* (J. Perkins).
- *Vidas desperdiciadas* (Z. Bauman).

### **Artículos**

- "El nuevo espacio público" (Elisabeth Noëlle Neumann).
- "El control de nuestras vidas" (Noam Chomsky).
- "Vender sin pausas: criminal necesidad de la globalización" (John Berger).
- "Control social total" (Ignacio Ramonet).
- "De la dominación masculina y otras leyes naturales" (Emilia Moreno y R.I. Correa).
- "Para una guerrilla semiológica" (Umberto Eco).
- "Entre el McMundo y la Jihad" (Naomi Klein).
- "Trece mitos sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación" (R. Aparici).
- "¿Reflejan los medios la realidad del mundo?" (Ryszard Kapuscinski).

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DEL DEPORTE  
**Medios, control social y conciencia crítica**

- “Retórica de la imagen” (Roland Barthes).
- “Ladrones del mundo, uníos” (Slavoj Žyzeck).
- “Identidades malditas” (R.I. Correa).

**Documentales**

- *Super Size Me* (Morgan Spurlock, 2004).
- *La maldición de ser niña* (RTF, 2005).
- *Volver a casa* (Manuel Correa, 2006).
- *La clase* (Laurent Cantet, 2008).
- *Dueños de Nada* (Sebastián Talavera, 2009).
- *Camino a Nahr-al\_bared* (Sebastián Talavera, 2009).
- *Cartografía de la soledad* (Nocem Collado, 2009).
- *Harraga* (Mario de la Torre y Patricia Fernández, 2009).
- *La educación prohibida* (German Doin, 2012).
- *La mujer y el agua* (Nocem Collado, 2013).
- *El dilema de las redes* (Jeff Orlowski, 2020).
- *El gran hackeo* (Karim Amer & Jehane Noujaim, 2019).
- *Fake famous* (Nick Bilton, 2021).

**Cortos y largometrajes**

- *El Circo de la Mariposa* (Joshua Weigel, 2009).
- *Él nunca lo haría* (Anartz Zuazua, 2009).
- *Paquito* (Manuel Correa, 2010).
- *El sueño de una maestra* (J.L. García Berlangas, 2002).
- *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929).
- *For he Birds* (Ralph Eggleston, 2000), corto de animación de Píxar.
- *El Hombre Orquesta* (M. Andrews y A. Jiménez, 2005), corto de animación de Píxar.
- *La ola* (Dennis Gansel, 2008).

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Actividad evaluativa	Valoración %
Diario de Aprendizaje	30%
Prueba de Lecturas básicas y obligatorias (*)	30%
Prácticas	30%
Foro	10%

(\*) Pruebas obligatorias:

Se realizará un análisis escrito que tendrá como referencia, al menos, un texto de la bibliografía obligatoria y otro análisis escrito posterior al visionado de la película de Peter Weir, *El show de Truman* (1998).

**CONVOCATORIAS:**

**Convocatoria ordinaria I o de curso:**

La evaluación que proponemos pretende conseguir que cada persona se sienta protagonista de su propio aprendizaje. Por consiguiente, la **autoevaluación** como autocrítica del aprendizaje alcanzado será fundamental y contará con un peso específico muy relevante dentro de la valoración final. También se considera la necesidad de integrar en el proceso evaluador otros aspectos didácticos no circunscritos a los productos finales y ciertamente importantes dentro de la comunicación didáctica. Así, no pueden quedar fuera de la panorámica evaluadora aspectos tales como los recursos empleados, las actividades planteadas, la bibliografía y otros documentos recomendados, la atención tutorial, el mismo

sistema de evaluación... Todo ello encaminado a detectar los puntos fuertes y débiles de la propuesta metodológica para ir perfeccionando la misma en sucesivas ocasiones.

La **autoevaluación** diligenciada y entregada por el alumno (el documento guía se encuentra en la Moodle) se complementará y confrontará con el proceso **heteroevaluador** y, en todo caso, la valoración global y final será negociada a partir de la discusión y debate de ambas líneas de evaluación.

El alumno en esta convocatoria ordinaria deberá presentar:

1. El Diario de Aprendizaje (en soporte escrito, audiovisual o electrónico) se enviará a través del correo electrónico o se alojará en Moodle (30%).
2. Lectura obligatoria de textos y reflexión/análisis mediático de los capítulos alojados en la plataforma Moodle (30%).
3. La tarea correspondiente a la práctica del mockumentary realizada en grupos de 3 a 5 miembros (30%).
4. Participación individual en el Foro de debate telemático que se dinamizará en el transcurso de la asignatura (10%).

#### **Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:**

El plan de trabajo para la convocatoria de junio es el mismo que para la de septiembre, es decir, una prolongación en el tiempo de aquellas tareas del plan de trabajo no entregadas o no superadas.

El alumnado que, por cualquier circunstancia especificada en la normativa de evaluación en su artículo 9, se acoja a la **modalidad no presencial**, tendrá como textos de referencia los citados en esta Guía en la bibliografía obligatoria de la asignatura. Debiendo presentar:

5. Prueba escrita de 3 preguntas abiertas sobre la Lectura de Medios y Control social, incluyendo como mínimo una referencia de la bibliografía obligatoria.
6. Elaboración de una producción audiovisual alternativa de máximo 5 minutos donde desarrolle su discurso y visión sobre un tema determinado y consensuado con el/a profesor/a.
7. Trabajo escrito sobre la Educación Mediática y su aplicación a un contexto social.

En todas las convocatorias, para aprobar la asignatura, se debe superar la calificación mínima de 5 sobre 10, para que se puedan sumar todas las calificaciones.

Para la obtención de la mención "matrícula de honor", el alumnado debe superar todos los apartados de producción individual con sobresaliente (10). La matrícula de honor se otorga en función del número de alumnos atendiendo a la normativa vigente.

Las evidencias demostradas de plagio académico en los trabajos y producciones entregadas implicarán la calificación de suspenso en la asignatura.

#### **Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.**

8. El alumnado que haya asistido a las sesiones prácticas y teóricas del curso anterior podrá presentarse a los apartados no superados con los mismos criterios que en la convocatoria anterior.
9. El alumnado que no haya asistido a las sesiones teóricas y prácticas en clase del curso anterior seguirá la misma evaluación planteada para la modalidad no

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DEL DEPORTE  
**Medios, control social y conciencia crítica**

presencial, arriba expuesta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:** (el reglamento recoge 5 modalidades de evaluación, pero se deben reflejar en la guía docente las dos que se exponen a continuación).

**Evaluación continua:** La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado. Las tutorías individualizadas y grupales serán, en todo caso, los mecanismos establecidos para las funciones anteriormente mencionadas, así como la atención en los entornos virtuales de la plataforma Moodle y el correo electrónico (esto es aplicable tanto al alumnado de la opción presencial como a la opción no presencial). Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

**Evaluación única final:** De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

Las pruebas que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

10. Prueba escrita de 3 preguntas abiertas sobre la Lectura de Medios y Control social, incluyendo como mínimo una referencia de la bibliografía obligatoria.
11. Elaboración de una producción audiovisual alternativa de máximo 5 minutos donde desarrolle su discurso y visión sobre un tema determinado y consensuado con el/a profesor/a.
12. Trabajo escrito sobre la Educación Mediática y su aplicación a un contexto socioeducativo.