

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana		
MATERIA:	Literatura		
MÓDULO:	Literatura y Cultura		
TITULACIÓN:	Grado en Estudios Ingleses.	AÑO ACADÉMICO:	2010-2011
CÓDIGO:	101210106	CURSO:	1º
TIPO:	Básico	CUATRIMESTRE:	1º
CRÉDITOS:	6 créditos	IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:	Español
APOYO VIRTUAL:	Plataforma virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Sergio Fernández López		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto 08.
E-MAIL:	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es	TELÉFONO:	959219106
URL WEB:	http://www.uhu.es/dfesp/		
TUTORÍAS	Lun, 12:00-15:00; Mar, 12:00-15:00.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Comentario y análisis de textos de la Literatura Española e Hispanoamericana

2. SITUACIÓN**2.1 REQUISITOS PREVIOS**

Ninguno

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura, que se inserta dentro del módulo "Literatura y Cultura", se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural. Para el alumno del Grado de Estudios Ingleses, supone un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que le ayudarán a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos y las conexiones entre la literatura de distintos países, sobre las que podrán profundizar en posteriores asignaturas centradas en la Literatura Comparada. Para llevar a cabo la adquisición de estos

conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de las obras más relevantes de cada período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11A. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
textos literarios en lengua española.
- CE 14A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua
española.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicada a
textos y discursos literarios en lengua española.
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español.
- CE26. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.
- CE27 Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **34 horas y ½**
- Clases Prácticas (Grupo pequeño A y B) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: **1 hora y ½** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
 - B) De grupos reducidos: **2 horas** (en horario de tutoría del profesor para preparación y revisión de trabajos).
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - B) Sin presencia del profesor:
 - 1. Redacción de reseñas críticas: **5 horas**
 - 2. Visionado de Películas: **6 horas**.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **32 horas**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **32 horas**
 - C) Realización de ejercicios: **10 horas**.
 - D) Preparación y Redacción de trabajos de grupo: **7 horas**
 - E) Preparación de comentarios de clase: **5 horas**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **2 horas**.
 - C) Examen de lectura: **1 hora**.

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- trabajos de grupo

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. Además, la división en dos grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos tendrán que llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

Los alumnos dispondrán asimismo de dos horas de tutorías colectivas a lo largo del curso, dedicadas a la preparación (1 hora) y revisión (1 hora) de los trabajos de grupo, que consistirá en el análisis de una obra literaria específica. Su plazo máximo de entrega será el día fijado para el examen de la asignatura. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un control específico.

Además, se organizarán distintas actividades (visita a Biblioteca, aprendizaje del uso de la plataforma, etc) de asistencia recomendable.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

7.2 ESPECÍFICA

- ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, México: F.C.E. 1966 (2a ed. aumentada).
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.
- GÓMEZ REDONDO, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998. *Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid: Cátedra, 1999; *III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid: Cátedra, 2002.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla: Alfar, 1987 (reed. 2000).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).

PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
 PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.
 PÉREZ MAGALLÓN, Jesús: *El teatro neoclásico*, Madrid, Laberinto, 2002.
 PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI. 'Andáis tras mis escritos'*, Madrid: Cátedra, 1984. II. 'Aquel valor que respetó el olvido', Madrid: Cátedra, 1987.
 PRIETO, Antonio, *La prosa española del siglo XVI*, Madrid: Cátedra, 1986.
 RICO, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Alianza, 1993
 RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
 SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
 SEBOLD, R.P.: *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970
 URRUTIA, Jorge: *El novecientos y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).

7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Libros de Lectura:

- George Borrow, *La Biblia en España*, trad. Manuel Azaña, Madrid: Alianza, 2003. (selección).
- C.S. Lewis, *Una pena en observación*, Barcelona: Anagrama, 2002.
- Truman Capote, *El arpa de Hierba*, Barcelona, Anagrama, 2003.
- Horacio Quiroga, *La gallina degollada; El almohadón de plumas, en Cuentos de amor, de locura, de muerte*, Palencia: Menoscuarto, 2004.

Estos cuatro libros son de lectura obligatoria y los alumnos serán evaluados de ellos. Además, el profesor hará entrega de los siguientes cuadernos de lectura obligatoria.

- Cuaderno de Lecturas obligatorias 1 (textos breves para las clases teórico-prácticas)
- Cuaderno de lecturas obligatorias 2 (selección de poemas, y de textos prosísticos y dramáticos para las prácticas con pequeño grupo).
- Cuaderno de Lecturas obligatorias 3 (fragmentos de literatura crítica)

El contenido de los cuadernos se publicará en formato PDF en la plataforma virtual antes del comienzo de curso.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Trabajos prácticos breves / comentarios (se llevarán hechos a la clase en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.
- Un trabajo de grupo (los grupos constarán de 5 ó 6 personas).
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a la anterior y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total **del 5% de la calificación final**.

Lecturas: el alumno realizará un control de los 4 libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura.

Trabajos prácticos/comentarios (se llevarán hechos a la clase en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **15% de la calificación final**.

Trabajo de grupo: Los grupos, que constarán de 5 ó 6 personas, elaborarán un trabajo que consistirá en el análisis de una obra literaria específica u otros temas acordados por el profesor. La lista de temas posibles para la realización de trabajos será publicada por el profesor antes del comienzo de las clases en la

Plataforma Moodle. La fecha límite de entrega será el día asignado por la Facultad para la realización de la prueba escrita (**20% de la calificación final**).

Exámenes: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **55% de la calificación**. Sin la superación de este examen no será posible aprobar la asignatura.

Visionados de películas: De las 4 películas que se proyectarán durante el curso, el alumnado deberá entregar un cuestionario breve de dos de ellas (**5% de la calificación final**).

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto. En su caso, el alumno que no haya superado el examen de lecturas obligatoria, tendrá que realizar el oportuno control.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado de Películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				(fuera del horario docente)		
27 Sept-1 Oct	1,5		1,5			Tema 1
4-8 Oct	3					Tema 1
11-15 Oct	0					
18-22 Oct		3				Grupos Pequeños
25-29 Oct	3			1,5		Tema 2
1-5 Nov	3					Tema 2
8-12 Nov	1,5+1,5					Temas 2-3
15-19 Nov	3			1,5		Tema 3
22-26 Nov	3					Tema 3
29 Nov-3 Dic		3				Grupos Pequeños
6-10 Dic	0					
13-17 Dic	3			1,5		Tema 4
20-22 Dic	3					Tema 4
23 Dic-7 Ene	NAVIDAD					
10-14 Ene	1,5+1,5					Temas 4-5
17-21 Ene		3				Grupos Pequeños
24-28 Ene	3			1,5		Tema 5
31 Ene-4 Feb	3					Tema 5
Pruebas de evaluación					3	

10. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1:

- 1.1 La Literatura medieval en su contexto. Periodización. Los orígenes de la literatura Española y la lírica peninsular: De jarchas, cantigas y villancicos.
- 1.2 La poesía épica y su transmisión.
- 1.3 La literatura de clerecía (siglos XIII_ XIV).
- 1.4 En otoño de la Edad Media: La poesía cancioneril y la prosa en la época.
Película: *La Celestina*.

Tema 2:

- 2.1 El Siglo de Oro: límites y concepto. El Renacimiento. La lírica y prosa en los inicios del siglo de Oro. El petrarquismo y clasicismo.
- 2.2 Obras y autores más significativos de la época.
- 2.3 La Literatura humanística. La poesía religiosa y mística.
- 2.4 Literatura Colonial: las crónicas de indias y la primera lírica: la épica.

Tema 3

- 3.1 El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma.
- 3.2 La poesía inicial: entre clasicismo y cultismo.
- 3.3 Estudios de los grandes poetas barrocos.
- 3.4 La novela cervantina como ejemplo de las distintas tendencias novelescas. La picaresca en el s. XVII. 3.5 El teatro barroco. El barroco colonial.
Película: *Lutero*.

Tema 4

- 4.1 La literatura en el siglo XVIII: contexto histórico y cultural. La poesía, la prosa y el teatro en el siglo XVIII.
- 4.2 El Romanticismo en Europa y en España: los contextos.
- 4.3 La poesía, prosa y teatro del romanticismo.
- 4.4 Ideología y literatura en la segunda mitad del siglo XIX: los textos poéticos.
- 4.5 Realismo y Naturalismo en la novela. De la literatura Hispanoamérica en la Independencia al Romanticismo hispanoamericano.
Película: *La regenta*

Tema 5

- 5.1 La literatura en el siglo XX. Introducción a la literatura española del primer tercio de siglo. La crisis de fin de siglo en España.
- 5.2 La lírica modernista. La novela. El teatro.
- 5.3 La generación de 1914. Las vanguardias. Hacia la literatura comprometida.
- 5.4 La dictadura y el exilio. La poesía, la novela y el teatro de la época.
- 5.5 La poesía, la novela y el teatro durante la democracia.
Película: *Luces de Bohemia*

11. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO