

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Curso Monográfico de Literatura Española e Hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX		
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	580005042	CURSO:	5º
TIPO:	Cuatrimestral	CICLO:	2º
CRÉDITOS:	4,5 créditos	CUATRIMESTRE:	1º
APOYO VIRTUAL:	Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Eloy M. Navarro Domínguez		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 Alto 12
E-MAIL:	eloy@uhu.es	TELÉFONO:	959219112
TUTORÍAS	1ºC: L, M: 10,00-12,00; X: 10,00-10,30/13,30-15,00 2ºC: L, M: 10,00-13,00		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio monográfico de alguna obra, autor o movimiento de la literatura española o hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX en relación con sus contextos culturales e históricos

2. OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es ofrecer un panorama general de la evolución de la novela española a lo largo del siglo XIX a partir del estado del género a finales del siglo XVIII y teniendo en cuenta su proyección en el siglo XX. A lo largo del cuatrimestre se estudiarán los principales autores y obras dentro de su contexto literario e ideológico.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales distribuidas en dos sesiones de 1 hora y media de carácter teórico práctico. Dentro de tales sesiones se celebrarán asimismo una serie de seminarios en los que el alumno deberá hacer una exposición a partir de materiales bibliográficos

4. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. La novela en el Romanticismo. I:** Contexto histórico-cultural. Del Antiguo al Nuevo Régimen: liberalismo y nacionalismo. **II:** La novela entre el siglo XVIII y el XIX. Novela y moral. Novela y Poética: la novela, género romántico. **III:** El mercado editorial y el nuevo público. Las traducciones. **IV:** Tendencias novelísticas en los inicios del siglo. La novela histórica. De *Los bandos de Castilla* a *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco: autores, tipología, evolución.
- 2. La novela entre Romanticismo y Realismo. I.** Los debates en torno a la novela. Costumbrismo y novela. **II.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*: **III:** El folletín. W. Ayguals de Izco. La "novela de costumbres contemporáneas". La novela fantástica. Otras tendencias. La leyenda en prosa y el cuento.
- 3. Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX: I:** Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II:** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.
- 4. Realismo y naturalismo. I:** Romanticismo y realismo. El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela realista y la asimilación de otros modelos narrativos: costumbrismo, novela histórica y folletín. La novela de tesis. **II:** El naturalismo y la "novela experimental". Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. Realismo y naturalismo en el cuento.
- 5. Alarcón, Valera y Pereda. I:** El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.
- 6. Galdós:** Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa: *Doña Perfecta*. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo: *Nazarín*. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós.
- 7. Pardo Bazán y Clarín. I:** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **II:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo.. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.

5. BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

GIL Y CARRASCO, Enrique: *El señor de Bembibre*. ed. de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Cátedra, 1991.
CABALLERO, Fernán. *La Gaviota*, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.
VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*; ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.
PEREDA, José M^a de: *Peñas arriba*; ed. de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Cátedra, 1988;
PÉREZ GALDÓS, Benito: *Doña Perfecta*; ed. de Juan C. López Nieto, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006.
-----: *Trafalgar. La corte de Carlos IV*; ed. de Dolores Troncoso y Geoffrey Ribbans, Barcelona, Crítica, 1995.
-----: *Fortunata y Jacinta*, ed. de Francisco Caudet. Madrid: Cátedra, 1985.
PARDO BAZÁN, Emilia: *Los Pazos de Ulloa* ed. de Ermitas Penas con un estudio preliminar de Darío Villanueva, Barcelona, Crítica, 2000.
CLARÍN: *Su único hijo*; ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.
Selección de textos preparada por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1966-
FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987.
FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación). 5

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- BLANCO, Alda *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* Granada: Universidad de Granada. 2001.
- BONET, Laureano (coord.) *El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*. [Laureano Bonet (Coordinador)] *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico)
- BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- CAUDET ROCA, Francisco *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX* Madrid: Ediciones de la Torre. 2002.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- Comentario de textos, 3, El. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979.
- DENDLE, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.
- DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
- DORCA, Antonio *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.
- EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- ETREROS, M., ROMERO TOBAR, L. y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.
- GÜNTHER, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban *El cuento español del siglo XIX* Madrid: Ediciones del Laberinto. 2003.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- MAGNIEN, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
- MEDINA, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- PRATT, Dale J. *Signs of Science: Literature, Science, and Spanish Modernity Since 1868* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2001.

ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.

ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.

RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.

SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* [Salamanca]: Universidad de Salamanca. 2002.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.

VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

ZAVALA, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Exposiciones en Seminarios.
- Trabajo práctico final
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- **Evaluación global e implicación del alumno:** La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.
- **Lecturas:** Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.
- **Exposiciones en Seminarios:** La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 20% de la calificación final.
- **Trabajos prácticos:** El alumno realizará un trabajo de clase a lo largo del curso. La nota resultante supondrá un 75% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen final.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

- **Evaluación en la convocatoria de septiembre:** Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

[illegible]

