

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Curso Superior de Literatura Comparada		
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	580005046	CURSO:	Cuarto
TIPO:	Optativa	CICLO:	Segundo
CRÉDITOS:	4,5 créditos	CUATRIMESTRE:	Segundo
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Pablo Zambrano Carballo		
ÁREA:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:	Zambran0@uhu.es	TELÉFONO:	959219068-959219059
TUTORÍAS	Lunes y miércoles (9:00-12:00)		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización teórica y práctica en los fundamentos de la Literatura Comparada ya aprendidos por los alumnos en la asignatura obligatoria de tercer curso "Principios y métodos de la Literatura Comparada".

2. OBJETIVOS

- La asignatura se propone que el alumno:
- Repase los fundamentos de la disciplina.

- b) Actualice sus conocimientos de la materia.
- c) Sea capaz de realizar análisis comparados avanzados entre textos literarios de diversas tradiciones y entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas como la pintura o el cine.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basarán en una combinación de:

- Sesiones académicas teóricas impartidas por el profesor
- Exposición y debate de textos críticos y literarios
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas de comentarios de texto.

4. TEMARIO DESARROLLADO

NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA Y LITERARIA

1. Introducción al lenguaje cinematográfico. Guión y montaje
2. Los orígenes y la configuración del lenguaje cinematográfico.
3. La adaptación cinematográfica
4. Análisis fílmico-literarios

5. BIBLIOGRAFÍA

- ARIJON, D. (1988): *Gramática del lenguaje audiovisual*. San Sebastián, Escuela de cine y vídeo.
- AUB, M. (1985): *Conversaciones con Buñuel: seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés*. Madrid, Aguilar.
- AUMONT, J. y otros (1995): *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- BAZIN, A. (1991): *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp.
- BORAU, J.L. (2003): *La pintura en el cine. El cine en la pintura*. Madrid, Ocho y Medio
- BORDWELL, D. (1996): *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós.
- BORDWELL, D. (1999): *El cine de Eisenstein. Teoría y Práctica*. Barcelona, Paidós.
- CHATMAN S. (1990): *Historia y discursos. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taunus.
- CHION M. (1990): *Cómo se escribe un guión*. Madrid, Cátedra.

CHION, M. (1992): *El cine y sus oficios*. Madrid, Cátedra.

EISENSTEIN, S. M. (1987): *La forma del cine*. Madrid, Cátedra.

EISENSTEIN, S. M. (1989): *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Rialp.

EISENSTEIN, S. M. (1990): *El sentido del cine*. México, Siglo XXI..

HERNÁNDEZ, J.A.: *Cine y literatura. La metáfora visual*. Madrid, JC.

HISTORIA 16. (1995): *Cien años de cine*. Madrid, Historia 16.

IWINS W.M. (1975): *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona, Gustavo Gili.

JURGENSON, A. BRUNET, S. (1995): *La práctica del montaje*. Barcelona, Gedisa.

PLATAS TASENDE A. Coord. (1994): *Literatura, cine, sociedad*. La Coruña, Tambre.

POBLACIÓN SÁEZ, A. J. (2006). *Las matemáticas en el cine*. Proyecto Sur de Ediciones y Real Sociedad Matemática Española.

POLIFEMO-CAECI (2005): *Literatura española. Una historia de cine*. Madrid, Polifemo

POLIFEMO-CAECI (2007): *La historia de España a través del cine*. Madrid, Polifemo

PUDOVKIN, V. (1957): *Lecciones de cinematografía*. Madrid, Rialp.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1996): *El Montaje cinematográfico*. Barcelona, Paidós.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1995): *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

SANGRO COLÓN, P. (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca/Caja Duero.

SCHNITZER, L. ; SCHNITZER, J.; MARTIN, M. (1975): *El cine soviético visto por sus creadores*. Salamanca. Sígueme.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen final, nota media de los controles de lecturas críticas y literarias y realización del trabajo/exposición de curso, así como la participación activa en clase. Los porcentajes de cada apartado en la nota final son los siguientes: 60% (examen), 30 % (controles), 10% (exposición). En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores, salvo la de la exposición/trabajo de clase (sólo en caso de que se haya aprobado).

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Se aplicarán los mismos criterios.

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva –para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

