

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA</b> <b>PALAEOGRAPHY AND CODICOLOGY</b>		
<b>TITULACIÓN:</b>	Licenciatura en Filología Hispánica	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	580005053	<b>CURSO:</b>	5º
<b>TIPO:</b>	Optativa	<b>CICLO:</b>	2º
<b>CRÉDITOS:</b>	4 ´5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	2º
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Asignatura semivirtualizada en la plataforma moodle.		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	Dr. ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ (coordinador)		
<b>ÁREA:</b>	CC. y TT. Historiográficas (085)	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia II
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pab. 12 – Bajo 20
<b>E-MAIL:</b>	antonio.sanchez@dhis2.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219185
<b>TUTORÍAS</b>	Lunes, de 12 a 13´30 y de 16 a 18 h. Martes, de 16 a 18 h.		

<b>NOMBRE:</b>		<b>DEPARTAMENTO:</b>	
<b>ÁREA:</b>		<b>DESPACHO:</b>	
<b>CENTRO:</b>		<b>TELÉFONO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>			
<b>TUTORÍAS</b>			

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Introducción a la Paleografía y a la Codicología para el estudio de textos lingüísticos literarios hispanos.

Introduction to Palaeography and Codicology to the study of linguistic and literary Hispanic texts.

### 2. OBJETIVOS

El objetivo de la presente asignatura es ofrecer un panorama en el que se combinen los aspectos paleográficos de la escritura latina con los propiamente técnicos con respecto al documento y al libro manuscrito (Paleografía y Codicología stricto sensu).

Objetivos concretos de PALEOGRAFÍA:

- Proporcionar a los alumnos el conjunto de principios doctrinales y técnicos indispensables para la correcta lectura, transcripción, datación y comprensión de documentos escritos, sobre soportes diversos y en distintas épocas.
- Aportar los instrumentos necesarios para poder valorar paleográficamente los manuscritos y, en general, todas las manifestaciones escritas.
- Saber aplicar el método de análisis de la Paleografía
- Saber identificar y conocer las diferentes formas de escritura latina en su evolución en el tiempo.
- Formar un espíritu crítico ante las fuentes históricas escritas.

Objetivos concretos de CODICOLOGÍA:

- Conocer los fundamentos de la disciplina codicológica, así como los aspectos relacionados con la materialidad y técnicas del libro manuscrito, aplicados en la práctica a los manuscritos hispanos anteriores a la imprenta.
- Estudiar las formas que adopta el libro manuscrito, prestando especial atención a los soportes escriturarios y el modo en que éstos se preparan para recibir la escritura.
- Describir y analizar los elementos materiales, formales y estructurales de los códices medievales hispanos, para su correcta datación, localización, inventariado y catalogación.
- Conocer las técnicas de catalogación de códices.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura tendrá una doble orientación, teórica y práctica:

a) Las clases teóricas, impartidas por el profesor, contarán con el apoyo de materiales y medios audiovisuales. Así mismo, los alumnos participarán también en esta faceta de la asignatura preparando algún tema o parte del mismo que deberá ser expuesto en clase.

b) Las clases prácticas consistirán, por un lado, en la realización de ejercicios de transcripción de algunas escrituras castellanas bajomedievales tanto de documentos como de códices, así como en la elaboración de un pequeño trabajo de descripción de manuscritos. También se contempla, además, la posibilidad de visitar algún Centro archivístico y/o bibliográfico importante, dentro o fuera de Huelva, aparte de la entrada a sitios web, para que el alumno pueda aprender a utilizar estas nuevas formas de acceder al conocimiento.

Dado el carácter eminentemente instrumental de la asignatura, la parte teórica se completa con estas sesiones prácticas, tutorías de seguimiento y trabajo dirigido por el profesor.

### 4. TEMARIO DESARROLLADO

#### BLOQUE I. GENERALIDADES

TEMA 1. PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA: Dos ciencias con intereses comunes.

1. Paleografía, ciencia de la escritura: Concepto, objeto y método. Triple concepción de la Paleografía.
2. Codicología, ciencia del libro manuscrito: Concepto, objeto y método de trabajo. Breve evolución histórica de la Codicología.

TEMA 2. LA TECNOLOGÍA DE LA ESCRITURA.

1. Soportes e instrumentos gráficos. Tintas.
2. Tipología libraria: del rollo al códice.

#### BLOQUE II. PALEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA

TEMA 3. ELEMENTOS Y CATEGORÍAS QUE INSTRUMENTALIZAN LA ESCRITURA Y FIJAN LA LECTURA.

1. Elementos estructurales y condicionantes de la escritura.
2. Categoría genéricas de la escritura.
3. Abreviaturas y otros elementos paleográficos.

TEMA 4. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (I): Periodización general. Sistemas antiguo y nuevo de escritura romana.

TEMA 5. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (II): El Particularismo gráfico: Escrituras "nacionales" o precarolinas europeas.

España: el sistema de escritura visigótica:

1. Caracteres gráficos
2. Códices y documentos.

TEMA 6. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (III): La escritura carolina y el retorno a la unidad gráfica.

1. Origen y caracteres

2. Códices y documentos.

TEMA 7. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (IV): Las escrituras góticas.

1. Naturaleza, origen, tipología y caracteres gráficos. La gótica libraria.
2. Las góticas documentales castellanas: letras de privilegios, albalaes, precortesana, cortesana y procesal.

TEMA 8. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA EN ESPAÑA (V): La escritura humanística. Escritura e imprenta: La aparición de la imprenta y su repercusión en el campo de la escritura a mano.

+ NORMATIVA INTERNACIONAL PARA LA TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS.

*PRACTICUM: Ejercicios varios de transcripción en escrituras castellanas bajomedievales.*

### BLOQUE III. CODICOLOGÍA

TEMA 9. ORGANIZACIÓN MATERIAL DEL LIBRO MANUSCRITO.

1. Formación de los cuadernos.
2. Composición de las páginas.
3. Otros aspectos: iluminación y encuadernación.

TEMA 10. DESCRIPCIÓN Y CATALOGACIÓN DE MANUSCRITOS.

*PRACTICUM: El alumno realizará un pequeño trabajo de descripción de algún manuscrito literario o parte del mismo.*

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### I. PALEOGRAFÍA

- ARRIBAS FERNÁNDEZ, Filemón: *Paleografía documental hispánica*. Valladolid, 1965.
- BATELLI, Giulio: *Lezioni di Paleografia*. Roma - Vaticano, 1949.
- CORTÉS, Vicenta: *La escritura y lo escrito. Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio C.: *Curso General de Paleografía y Diplomática españolas*. 2 vols. Oviedo: Universidad, 1946.
- GARCÍA VILLADA, Zacarías: *Paleografía española, precedido de una introducción sobre la paleografía latina*. 2 vols. Barcelona: El Albir, 1974.
- MATEU IBARS, Josefina: *Bibliografía paleográfica*. Barcelona: Universidad, 1974.
- MILLARES CARLO, Agustín: *Paleografía Española*. 2 vols. Barcelona: Labor, 1929.
- MILLARES CARLO, A. ; MANTECÓN, J. I.: *Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vols. Barcelona, 1975.
- NÚÑEZ CONTRERAS, Luís: *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Cátedra, 1994.
- RIESCO TERRERO, Ángel (edit.): *Introducción a la Paleografía y a la Diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.

#### Manuales básicos:

- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRIGUEZ LIAÑEZ, L.; SANCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas: Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad, (3ª edic.) 2003.
- MARIN MARTINEZ, T. ; RUIZ ASENCIO, J. M. (directores): *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. Madrid: UNED, 1978 (5ª edic., 2001).

#### Laminarios de lectura:

*Arte de leer Escrituras Antiguas* (Ob. cit.).

*Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII* de Agustín MILLARES CARLO y José Ignacio MANTECÓN.

*Paleografía Documental Hispánica* de Filemón ARRIBAS ARRANZ.

*Tratado de Paleografía Española* de Agustín MILLARES CARLO.

*Album de Paleografía de Andalucía Oriental* de Josefina MATEU IBARS.

*Exempla Scripturarum Latinarum* de Ángel CANELLAS LÓPEZ.

### II. CODICOLOGÍA

#### Estudios metodológicos

- Casamassima, Emanuele (1953), «Note sul metodo della descrizione del codici», *Rassegna degli Archivi di Stato* 23, pp. 181-205.
- Canart, Paul (1979), «Nouvelles recherches et nouveaux instruments de travail dans le domaine de la codicologie», *Scrittura e Civiltà* 3, pp.267-308.
- Dain, Alphonse (1944), *Les manuscrits*, 2ª éd., Paris: Les Belles Lettres, 1949.

- Delaisié, León Marie Joseph (1967), «Towards a History of the Mediaeval Book». *Divinitas* 11, págs. 423-435.  
Este artículo ha sido publicado también en *Codicologica* I, (1976), pp. 75-83.
- Derolez, Albert (1973), «Codicologie ou archéologie du livre? Quelques observations sur la leçon inaugurale de M. Albert Gruys à l'Université catholique de Nimègue», *Scriptorium* 27, pp. 47-49.
- Díaz y Díaz, Manuel C. (1983), «En torno a la Codicología actual» en *Unidad y pluralidad en el Mundo Antiguo: Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid: Gredos, pp. 293-304.
- Gruys, Albert (1972), «Codicology or the Archaeology of the Book? A False Dilemma», *Quaerendo* 11/2, pp. 87-108.
- Gruys, Albert (1974), «Paléographie, codicologie et archéologie du livre, questions de méthodologie et de terminologie», en *La paléographie hébraïque médiévale*, Paris: Éditions du CNRS, pp. 19-25.
- Gumbert, J. P. (1975), «Ebert's Codicology a Hundred and Fifty Years Old», *Quaerendo*, 5, pp. 336-339.
- Masai, François (1950), «Paléographie et Codicologie», *Scriptorium* 4, pp. 279-293.
- Masai, François (1956), «La paléographie gréco-latine, ses tâches, ses méthodes», *Scriptorium* 10, pp. 281-302. (Este artículo ha sido reproducido en *Codicologica* 1 con un *post-scriptum* de A. Derolez).
- MUZERELLE, Denis (1982), «Histoire des manuscrits ou histoire du manuscrit?», *Bibliothèque de l'École des Chartes* 140, pp. 85-100.
- Muzerelle, Denis (1991), «Évolution et tendances actuelles de la recherche codicologique», *Historia. Instituciones. Documentos* 18, pp. 347-374.
- Ouy, Gilbert (1958a), «Pour une archivistique des manuscrits médiévaux», *Bulletin des Bibliothèques de France* 3.º année, 12, pp. 897-919.
- Ouy, Gilbert (1958b), «Histoire "visible" et histoire "cachée" d'un manuscrit», *Le Moyen Âge* 64/1-2, pp. 115-138.
- Ouy, Gilbert (1972), «Codicologie latine médiévale», *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Etudes*, IVe section, 104, pp. 355-364.
- Ouy, Gilbert (1974), «Qu'attendent l'archéologie du livre et l'histoire intellectuelle et littéraire des techniques de laboratoire?», en *Les techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits*, Paris: Éditions du CNRS, pp. 77-94.
- Ouy, Gilbert (1978), «Comment rendre les manuscrits médiévaux accessibles aux chercheurs?», en *Codicologica* 4, pp. 5-58.
- Ruiz García, Elisa (1998a), «Presente y futuro de la Codicología», en *Actas del III Congreso de Historia de la Cultura Escrita*, Alcalá de Henares: Pub. de la Universidad de Alcalá, pp. 67-90.
- Samaran, Charles & Marichal, Robert (1959), «Introduction», en *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris: Éditions du CNRS, vol. 1.
- Traube, Ludwig (1909), *Vorlesungen und Abhandlungen I. Zur Paläographie und Handschriftenkunde*, 2ª ed., München: C. H. Beck, 1965.
- Vezin, Jean (1978), «La réalisation matérielle des manuscrits latins pendant le haut Moyen Âge», *Codicologica* 2, pp. 15-51.
- Wittek, Martin (1953), «Manuscrits et codicologie», *Scriptorium* 7, pp. 274-297.

#### Obras de interés

- Blecua, Alberto: *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 1990.
- Bohigas Balaguer, P.; Mundó Marcet, A.M.; Soberanas, A.J.: *Normas para la catalogación codicológica de manuscritos*. Barcelona, 1977.
- Boillon, Bernard: *Introducción aux techniques du livre*, Grenoble, Bibliothèque Universitaire, 1983, con ediciones posteriores.
- Gilissen, Léon: *Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux*. Gand, 1977.
- Gruys, A. y otros: *Codicologica*. Leiden, 1976.
- Lemaire, Jacques: *Introduction à la Codicologie*. Louvain-la-Neuve: Institut d'Etudes Médiévales, 1989.
- Luciani, A.G.: *Lezioni di Codicologia*. Città del Vaticano: Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1982-1983.
- Muzerelle, Denis: *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*. Paris: CEMI, 1985.
- Pacht, Otto: *La miniatura medieval: una introducción*, Madrid, Alianza, 1987, 1993.
- Petrucchi, Armando: *La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli*. Roma: Nuova Italia scientifica, 1984.
- Sanchez Mariana, Manuel: *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco/Libros, 1995.

#### Manuales básicos:

- RUIZ GARCÍA, Elisa: *Manual de Codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- *Introducción a la Codicología*. 2ª edic. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

\* La bibliografía específica se suministrará a lo largo de la explicación de los respectivos temas.

Referencias sobre webs medievales dedicadas a Paleografía y Codicología  
<http://www.arrakis.es/~clmt/webmed/paleografia.html>  
<http://classes.bnf.fr/phebus/explo/index3b.htm>

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación será continua. En este sentido, la valoración de los conocimientos adquiridos se realizará por estos elementos:

- A) Los méritos que aporte el alumno a lo largo del curso (trabajos prácticos, exposición del tema, actividades, lecturas propuestas, etc.) y alguna prueba escrita parcial.
- B) Un examen final sobre las materias impartidas en clase (obligatoria para los alumnos no asistentes, al menos, al 75% de las clases y tutorías presenciales; y sólo opcional para los alumnos que han participado con regularidad y aprovechamiento en el desarrollo del curso).

La calificación final será el resultado de la suma ponderada de las notas obtenidas en las pruebas parciales y cada uno de los trabajos entregados y actividades realizadas a lo largo del curso (en total, 75% para la opción presencial) y –llegado el caso– en la prueba final (25% adicional para los alumnos presenciales y 100% para la opción no presencial).

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre /diciembre se califica sólo la prueba final consistente en un examen teórico-práctico de la materia impartida (100%).

[illegible]