

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Literaturas Románicas III	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	CURSO:	4º
CÓDIGO:	580005051	CICLO:	2º
TIPO:	Optativa	CUATRIMESTRE:	1º
CRÉDITOS:	4,5 créditos		
APOYO VIRTUAL:	Plataforma Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Dominique Bonnet	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
ÁREA:	Filología Francesa	DESPACHO:	Pabellón 12 Alto. Despacho 34
CENTRO:	Facultad de Humanidades	TELÉFONO:	959 219072
E-MAIL:	domi@uhu.es		
TUTORÍAS	1º cuatrimestre: J y V 10h30 a 12h30 y X de 17h a 19h 2º cuatrimestre: X de 10h a 12h, J de 10h30 a 12h30 y M de 16h30 a 18h30		

NOMBRE:	Dominique Bonnet	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
ÁREA:	Filología Francesa	DESPACHO:	Pabellón 12 Alto. Despacho 34
CENTRO:	Facultad de Humanidades	TELÉFONO:	959 219072
E-MAIL:	domi@uhu.es		
TUTORÍAS	1º cuatrimestre: J y V 10h30 a 12h30 y X de 17h a 19h 2º cuatrimestre: X de 10h a 12h, J de 10h30 a 12h30 y M de 16h30 a 18h30		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas románicas: Edad Media y Renacimiento

2. OBJETIVOS

- Ofrecer una visión de conjunto de los principales géneros literarios medievales atendiendo a su caracterización, evolución estética y recepción en los diferentes ámbitos románicos, teniendo en cuenta las circunstancias histórico-culturales en que se suceden, desde sus primeras manifestaciones hasta la evolución que propicia la aparición de las formas literarias renacentistas;
- Establecer relaciones entre las literaturas románicas no hispánicas;
- Desarrollar la capacidad de análisis de los valores culturales y literarios más representativos de literatura medieval en lengua romance.
- Conocer de primera mano los primeros textos de las literaturas románicas, en su diversidad lingüística y de género.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Se alternarán las clases magistrales, el análisis de fuentes primarias y secundarias y la investigación guiada individual. La puesta en común en clase de los resultados en la investigación de los alumnos así como el uso de la plataforma virtual de la asignatura será valorada positivamente.

- Acercamiento del alumno a la Literatura medieval en lengua romance;
- Práctica del análisis de texto;
- Conocer y relacionar entre sí las características generales del período medieval, así como sus autores y obras más destacadas en el ámbito romance;
- Leer y valorar obras literarias representativas;
- Distinguir los diferentes tipos de textos escritos y sus distintas estructuras formales;
- Analizar, sea bajo una óptica comparatista, sea bajo una óptica de crítica textual, sea bajo cualquier otra óptica, los textos representativos de los principales géneros literarios de la Edad Media.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 2.- LA ÉPICA ROMÁNICA MEDIEVAL:

- La épica francesa: los ciclos épicos
- La *Chanson de Roland* y la *Chanson de Guillaume*.
- La épica en otros dominios románicos no hispánicos.

TEMA 3.- LA LÍRICA ROMÁNICA MEDIEVAL:

- Los registros líricos;
- Lírica trovadoresca: concepto de amor; culto a la forma; difusión de la lírica provenzal;
- La lírica de tipo tradicional: géneros poéticos; la canción de mujer como arquetipo panrománico.
- La lírica satírica y la lírica religiosa;
- La poesía en el otoño de la Edad Media.

TEMA 4.- LOS GÉNEROS NARRATIVOS MEDIEVALES:

- El nacimiento de la "novela" en el norte de Francia; evolución y diversificación;
- *Chrétien de Troyes*;
- Los ciclos temáticos en la "novela" medieval;
- La narración en el ámbito romance;
- Los otros tipos de narrativa medieval (literatura alegórica, histórica y satírica).

TEMA 5.- LA NARRATIVA BREVE MEDIEVAL:

- La narrativa breve en Francia: *lais* y *fabliaux*.
- La narrativa breve en otros dominios no hispánicos.
- EL *DECAMERÓN* COMO EJEMPLO DE NARRATIVA BREVE.

TEMA 6.- EL TEATRO EN LENGUA ROMANCE:

- teatro religioso;
- teatro profano;
- El teatro de Adam de la Halle: *Le jeu de la feuillée*.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALLEGRI, Luigi: *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma-Bari, 1988.
- BEC, P., *La lyrique française au Moyen Âge. Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux* (2 vols.), París: Picard, 1977.
- BÉDIER, J., *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des Chansons de geste*, 4 vols. París, Champion, 3ª ed. 1921
- CARMONA, F., *El Roman Lírico Medieval*, Barcelona, PPU, 1988.
- CARMONA, F., *Narrativa románica a finales de la edad media: historia y tradición*, Murcia, Universidad, 1982.
- CARMONA, F. et al., *Lírica románica medieval*, Murcia, Universidad, 1986.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Ediciones Siruela, 2004
- CIRLOT, J. E., *El simbolismo cristiano*, Madrid, Editorial Edaf, S.A., 2004
- CIRLOT, V. et al., *Antología de textos de literaturas románicas (siglos XII-XIII)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1994.
- CIRLOT, V., *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, Madrid, Ediciones Siruela, 2005
- CIRLOT, V., *La novela artúrica: Orígenes de la ficción en la Cultura Europea*, 1995
- CIRLOT, V. (ed.), *Perlesvaus o El alto Libro del Graal*, Madrid, Ediciones Siruela, 2000
- DI GIROLAMO, I. *I trovatori*, Milano, 1989
- DRONKE, P., *La lírica en la edad media*, Barcelona, Ariel, 1995.
- FORMISANO, L., *La lirica*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- FRANK, I., "Du rôle des troubadours dans la formation de la poésie lyrique moderne", *Mélanges de linguistique et littérature romanes offerts à Mario Roques*, París, 1950, vol. 4, págs. 63-8.
- GALMÉS DE FUENTES, Á., «Charroi de Nîmes et la tradition arabe», *Cahiers de Civilisation Médiévale*, (Poitiers), 1979, págs. 125-137.

- GALMÉS DE FUENTES, Á., *Épica árabe y épica castellana*, Barcelona, Ariel, 1978.
- GALMÉS DE FUENTES, Á., *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994.
- GARCÍA GUAL, C., *Primeras novelas europeas*, Madrid, 1988.
- HESS, R. et al., *Diccionario terminológico de las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1995.
- KRÖMER, W., *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Madrid, 1979.
- La letteratura romanza medievale*, a cura di C. di Girolamo, Bologna, Il Mulino, 1994.
- LIMENTANI A. e INFURNA, M. *L' epica*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- LORENZO GRADÍN, P., *La canción de mujer en la lírica románica medieval*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1990.
- MANCINI, M., *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 1997.
- MENEGHETTI, M. L., *Il romanzo*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, Madrid, (Austral), Espasa Calpe, 1991.
- NELLI, R., *Trovadores y troveros*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Editor, 1987.
- PICONE, M., *Il racconto*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- PRADO, J. del (dir.): *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- RIQUER, M. de, *Los trovadores*, Barcelona, 1983.
- RIQUER, M. de, *Les chansons de geste françaises*, Paris, 1968.
- RIQUER, M. de, VALVERDE, J. M., *Historia de la literatura universal*, vols. 2 (*Literaturas medievales de transmisión oral*) y 3 (*Literaturas medievales de transmisión escrita*), Barcelona, Planeta, 1984.
- RIQUER, M. de, *Vidas y amores de los trovadores y sus damas*, Barcelona, Acantilado, 2004.
- RODRÍGUEZ VELASCO, J., *Guía para el estudio de la literatura románica medieval*, Salamanca, Universidad, 1998.
- RYCHNER, J., *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Ginebra, Droz, 1955.
- TRACHSLER, R. *Les Romans Arthuriens en vers après Chrétien de Troyes*, Paris-Roma, Memini, 1997 (Bibliographie des Ecrivains Français 11)
- VARVARO, A., *Literatura Románica en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983.
- ZUMTHOR, P., *Essai de Poétique Médiévale*, París, 1972.
- ZUMTHOR, P., *La lettre et la voix de la littérature médiévale*, París, Seuil, 1987

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clase (40%)
 - Prueba final escrita y trabajo de investigación (60%)
 - En convocatoria de septiembre y convocatorias posteriores, el trabajo de investigación se contabilizará con un 15% de la nota (si el alumno lo hubiera superado en junio, se le respetará la calificación que hubiere obtenido). El examen supondrá un 85% de la calificación.
- En los exámenes: comentarios de texto y trabajos se tendrá en cuenta la competencia lingüística, la organización del discurso y la presentación formal.

