

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Curso Monográfico de Literatura española del siglo XX		
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	58000543	CURSO:	QUINTO
TIPO:	OPTATIVA	CICLO:	SEGUNDO
CRÉDITOS:	4'5	CUATRIMESTRE:	SEGUNDO
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	JOSÉ MANUEL RICO GARCÍA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍA ESPAÑOLA Y SUS DIDÁCTICAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:	JOSEMANUEL.RICO@DFESP.UHUS.ES	TELÉFONO:	959 219108
TUTORÍAS	C1 Martes: 12.00-13.30 Jueves: 9.00-10.30 Jueves: 12.00-15.00 C2 Miércoles: 10-30-13.30 Jueves: 13.30-15.00 Viernes: 9.00-10.30		

NOMBRE:	ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍA ESPAÑOLA Y SUS DIDÁCTICAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:	rosa@uhu.es	TELÉFONO:	
TUTORÍAS	Martes: 10:30-12:00; 15:00-18:00. Miércoles: 9:00-10:30		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio monográfico la novela española en el Modernismo y en la generación del 14

2. OBJETIVOS

El objetivo del curso es el conocimiento de los cambios que se producen en la narrativa española e hispanoamericana entre el Modernismo y la guerra civil.

2. 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Cognitivos**

1. El alumno deberá familiarizarse con los principales textos de la Literatura Española e Hispanoamericana del período, principalmente con la narrativa.
2. El alumno deberá lograr destreza en la interpretación de dichos textos.
3. El alumno deberá tener un conocimiento suficiente de la Literatura Hispánica desde el Modernismo hasta 1936, así como de sus bases estéticas y sus contextos históricos e ideológicos.

- **Procedimentales**

1. El alumno deberá desarrollar su capacidad de análisis y síntesis a través de la interpretación de textos.
2. Desarrollar en el alumno la capacidad de aplicar sus conocimientos teóricos a la práctica de estudio e interpretación de los textos literarios y críticos.
3. Se buscará en el alumno un avance en las capacidades expresivas cultas tanto escritas como orales.

- **Actitudinales**

1. El alumno debe adentrarse en el ámbito de la lectura crítica y erudita.
2. Asimismo, debe aproximarse a los conocimientos históricos y literarios.
3. Por medio de la lectura, debe entrenarse en el desciframiento correcto de los textos literarios y en su conexión con los hechos históricos y culturales contemporáneos de esos textos.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas X
- Exposición y debate X
- Tutorías especializadas X
- Sesiones académicas prácticas X
- Controles de Lecturas Obligatorios X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso combinará clases teóricas y prácticas (análisis y comentario de obras literarias) sobre el contenido especificado en el programa. Se recurrirá al uso de material audiovisual de manera complementaria. Se requerirá la participación del alumnado en el comentario y análisis de textos, indicándose con antelación. Será necesario el manejo de bibliografía por parte del alumnado, con el fin de que adquiera suficiente madurez crítica al enfrentarse al objeto de estudio. Sólo en el caso de que proceda, se complementarán los contenidos con los ofrecidos por cursos, congresos y conferencias organizados en el marco de la Universidad, pero nunca se entenderán esas actividades como sustitutivas de las clases.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. El Modernismo como actitud y concepto de época.

1.1. Límites y direcciones del Modernismo.

1.2. El Modernismo según Valle-Inclán.

2. Valle-Inclán y la prosa modernista.

Cronología, temática y personajes. *Femeninas*, *Corte de amor*, *Jardín umbrío*.

3. Las *Sonatas*.

3.1. Gestación y reescritura. Historia editorial.

3.2. Título, significado y estilo.

3.3. Temas, personajes y arquetipos.

- 3.4. Ironía, parodia y humor.
- 3.5. Fuentes literarias e iconográficas de las *Sonatas*. El decadentismo en las *Sonatas*.
- 3.6. Estudio monográfico de la *Sonata de primavera*.

II.

1. La novela española en el cambio de siglo. Público y géneros. Las colecciones de novelas cortas. La novela social. La novela erótica. La novela regeneracionista. Los epígonos del naturalismo.
2. Las otras novelas de 1902 (*La voluntad*, *Camino de perfección*, *Amor y pedagogía*). La evolución de la narrativa de Azorín, Baroja y Unamuno.
3. "Novela intelectual" y "Novela lírica" en el "novecentismo". Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. Las ideas sobre la novela de José Ortega y Gasset.
4. Las vanguardias. Ramón Gómez de la Serna. Benjamín Jarnés. Las novelas de Enrique Jardiel Poncela.
5. La novela social de preguerra. José Díaz Fernández y "la novela proletaria". Ramón J. Sender.
6. Las novelas de formación: "retratos de artistas adolescentes": *A.M.D.G.*, de Pérez de Ayala; *Los convidados de papel*, de Benjamín Jarnés; *El jardín de los frailes*, de Manuel Azaña.

5. BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS (señaladas en el programa).

I.

- Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix-Barral, 1996.
 Valle-Inclán, Ramón M^a del, *Sonata de primavera*; ed. Pere Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
 Valle-Inclán, Ramón M^a del, *Sonata de invierno*; ed. Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.

II.

- Martínez Ruiz, José, "Azorín": *La voluntad*; ed. de Inman Fox, Madrid, Castalia, 1985.
 Baroja, Pío: *Camino de perfección* en *Obras completas*; ed. de J. C. Mainer, Barcelona, Círculo de Lectores, 16 vols, 1999.
 Unamuno, Miguel de: *Niebla*, ed. de Germán Gullón, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
 ----: *Amor y pedagogía*, ed. de Ana Caballé, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
 Pérez de Ayala, Ramón: *Belarmino y Apolonio*, ed. de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra, 1983.
 ----: *A.M.D.G.*, ed. Andrés Amorós, Madrid, Cátedra, 1984.
 Ortega y Gasset, J.: *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. Espíritu de la letra*, Madrid, Alianza, 1983.
 Azaña, Manuel: *El jardín de los frailes*, Madrid, Alianza, 1982.
 Gómez de la Serna, Ramón. *La Quinta de Palmyra*. Ed. Carolyn Richmond. Madrid: Espasa Calpe, 1982.
 ----: *El novelista*. Ed. Domingo Ródenas de Moya. Madrid: Espasa Calpe, 2004.
Proceder a sabiendas: antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936. Edición, estudio introductorio y notas de Domingo Ródenas de Moya. Barcelona, Alba Editorial, 1997.
Los novelistas sociales españoles (1928-1936), Antología; ed. de J. Esteban y G. Santonja, Madrid, Libros Hiperión, 1977.
 Sender, Ramón J.: *Imán*, ed. de Nil Santiáñez, Barcelona, Crítica, 2006.

5.4.2.

- Alberca, Manuel y González, Cristóbal, *Valle-Inclán. La fiebre del estilo*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
 Aznar Soler, Manuel y Sánchez-Colomer, María Fernanda (eds.), *Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*, A Coruña, Ediciós do Castro, 2004.
 Batal, C., *Las Primeras narraciones de Valle-Inclán*, Universidad Complutense de Madrid, 1980.
 Blasco, Javier, «Ensayo y estética: el paradigma del Modernismo. *La lámpara maravillosa* como paradigma del ensayo modernista», en Juan Francisco García Casanova (ed.), *El ensayo entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, 2002, pp. 105-127.
 Celma Valero, M^a Pilar, "Lecturas de *Sonata de otoño* : del modernismo a la modernidad", *Ínsula*, núm. 665 (mayo 2002), pp. 15-18.
 Feal, Carlos, "Rivales amorosos y modelos masculinos en las *Sonatas* de Valle Inclán", *España Contemporánea*, IV, 1 (1991), 47-65.
 Gálvez, Rosa, «Aproximación al esoterismo de *El pasajero*», *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* <<http://www.elpasajero.com>> , n° 7, Estío 2001.

- Gibbs, Virginia, *Las Sonatas de Valle Inclán*, Madrid, Pliegos, 1992.
- González del Valle, Luis T., *La ficción breve de Valle-Inclán*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Güntert, Georges, “De *Femeninas* a las *Sonatas*: Evolución del arte narrativo de Valle-Inclán”, *Revista de Literatura*, 107 (1992), 257-268.
- Litvak, Lily, “El laberinto del amor y del pecado: el tema del jardín en la *Sonata de primavera* de Ramón del Valle-Inclán”, en *Imágenes y textos: estudios sobre literatura y pintura, 1849-1936*, Amsterdam, Rodopi, 1998, pp. 95-115.
- Martín, Francisco José (ed.), *Las novelas de 1902: Sonata de otoño, Camino de perfección, Amor y pedagogía, La voluntad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- Núñez Sabarís, Xaquín, *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de “Femeninas”*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- Predmore, Michael P., “El modo dominante de las *Sonatas* de Valle-Inclán: esteticismo, ambigüedad o sátira”, en *Texto y sociedad*, Amsterdam, Rodopi, 1990, 231-244.
- Prieto, Char, “Las *Sonatas* como sable de doble filo: Esteticismo e ironía de la glorificación de España”, *Romance Languages Annual*, 9 (1997), pp. 663-666.
- Ramos, Rosa, *Las narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Pliegos, 1991.
- Rebollo Sánchez, Félix, «El Modernismo. Ramón María del Valle-Inclán», en *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos*, Madrid, Laberinto, 2002, pp. 35-40.
- Sánchez, C., Y Pallas, R., «En el lecho con el marqués de Bradomín: sus andanzas sexuales en la *Sonata de otoño* de Ramón María del Valle-Inclán», en J. V. Aliaga et al. (eds.), *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*, Valencia, Universitat de Valencia, 2001.
- Serrano Alonso, Javier, *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual*. Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións de la Universidade de Santiago de Compostela, 1996.
- Severa Baño, José, “Imágenes de la mujer fatal en la obra modernista de Valle-Inclán”, en María Payeras Grau y Luis Miguel Fernández Ripoll (eds.), *Fin(es) de siglo y modernismo: Congreso Internacional, Buenos Aires-La Plata, agosto de 1996*, Palma, Universitat de les Illes Balears, 2001, vol. 1, pp. 383-391.
- Speratti-Piñero, E. Susana, *De “Sonata de otoño” al esperpento. Aspectos del arte de Valle-Inclán*, Londres, Tamesis Books, 1968.
- Urrutia, Jorge, “Estructura, significación y sentido de *Sonata de otoño*”, *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, IV (1987), 451-458.
- Villanueva, Darío, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- Zamora Vicente, Alonso, *Las “Sonatas” de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1983 (2a ed.).

II.

- Amorós, Andrés: *La novela intelectual de Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos, 1972.
- Boetsch, Laurent: *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Bretz, Mary Lee: *La evolución novelística de Pío Baroja*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- Castañer, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Criado, Isabel: *Las novelas de Unamuno. Estudio formal y crítico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1987.
- Criado, Isabel: *Personalidad de Pío Baroja. Trasfondo psicológico de un mundo literario*, Barcelona, Planeta, 1974.
- Fernández Cifuentes, Luis: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.
- Gil Casado, Pablo: *La novela social española, 1920-1971*, Barcelona, Seix Barral, 1973 (2a ed.).
- González, José Ramón: *Cómo leer a Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Júcar, 1993.
- Gullón, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- Gullón, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Johnson, Roberta, *Fuego cruzado: filosofía y novela en España (1900-1934)*. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1997.
- Landeira, R.: *The Modern Spanish Novel, 1898-1936*, Boston, G.K. Hall, 1985.
- Lecturas de 1902: perspectivas y contrastes*. *Ínsula*, Madrid, 2002, núm. 665. Monográfico coordinado por Luis García Jambrina.
- Lough, Francis, ed: *Hacia la novela nueva: Essays on the Spanish Avant Garde Novel*, Oxford, Peter Lang, 2000.
- Macklin, John: *The Window and the Garden: the Modernist Fiction of Ramón Pérez de Ayala*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988.
- Márquez Villanueva, Francisco: *La esfinge mironiana y otros estudios sobre Gabriel Miró*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert y Diputación Provincial, 1990.
- Martín, Francisco José (ed.), *Las novelas de 1902: Sonata de otoño, Camino de perfección, Amor y pedagogía, La voluntad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

- Navarro Domínguez, Eloy (ed.). *Ramón Gómez de la Serna y la novela: nuevas perspectivas*. Huelva: Universidad de Huelva, 2009.
- Nicholas, Robert L.: *Unamuno, narrador*, Madrid, Castalia, 1987.
- Olson, Paul R. *The Great Chiasmus: Word and Flesh in the Novels of Unamuno*, West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2003.
- Overaas, Anne Marie: *Nivola contra novela*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- Pérez Firmat, Gustavo: *Idle Fictions. The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934*, Durham, Duke U. P., 1982.
- Pino, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- Rey Briones, Antonio del: *La novela de Ramón Gómez de la Serna*, Madrid, Verbum, 1992.
- Risco, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Ródenas de Moya, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- Spires, Robert C. *Transparent Simulacra. Spain Fiction, 1902-1926*, Columbia, University of Missouri Press, 1988.
- Urrutia, Jorge: *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Valverde, José María: *Azorín*, Barcelona, Planeta, 1971.
- Vauthier, Bénédicte, *Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.
- Villanueva, D. (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen X
- Evaluación continua X

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos y alumnas serán evaluados, principalmente, mediante el examen final correspondiente (90% de la calificación final). En el examen el alumno o alumna deberá desarrollar teóricamente una o varias de las cuestiones tratadas a lo largo del curso, según figuran en el programa (50 % del total del examen). También incluirá esa prueba final un comentario de texto (35%). Se valorará muy positivamente que el alumno explice en el examen sus consultas bibliográficas (5%). La asistencia, participación e implicación del alumno en el desarrollo del curso también será tenido en cuenta, valorándose de manera muy especial la preparación personal de los comentarios y análisis de textos que vaya indicando la profesora (10%). Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de realizar un breve trabajo práctico dirigido (comentario o análisis de alguna de las obras tratadas en el programa) que también será tenido en cuenta en la calificación final. Dicho trabajo será, en todo caso, complementario al examen final, pero no lo sustituirá en ningún caso. En la convocatoria de septiembre los alumnos serán calificados mediante el examen correspondiente. Sólo se tendrá en cuenta el trabajo para la evaluación si fue realizado bajo la tutela de la profesora y entregado antes de la convocatoria final de junio.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Examen final: 100 %

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

[illegible]

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
20-24 Feb			2	1					1. El Modernismo como actitud y concepto de época. 1.1. Límites y direcciones del Modernismo. 1.2. El Modernismo según Valle-Inclán.
27 Feb-2 Marzo			2	1					2. Valle-Inclán y la prosa modernista. Cronología, temática y personajes. <i>Femeninas, Corte de amor, Jardín umbrío.</i>
5-9 Marzo			2	1					<i>Las Sonatas</i>
12-16 Marzo			2	1					<i>Las Sonatas</i>
19-23 Marzo			2	1					<i>Las Sonatas</i>
26-30 Mazo			2	1					1. La novela española en el cambio de siglo. Público y géneros. Las colecciones de novelas cortas. La novela social. La novela erótica. La novela regeneracionista. Los epígonos del naturalismo.
2-6 Abril	SEMANA SANTA								
9-13 Abril			2	1					1. La novela española en el cambio de siglo. Público y géneros. Las colecciones de novelas cortas. La novela social. La novela erótica. La novela regeneracionista. Los epígonos del naturalismo.

18-22 Abril			2	1					2. Las otras novelas de 1902 (<i>La voluntad</i> , <i>Camino de perfección</i> , <i>Amor y pedagogía</i>). La evolución de la narrativa de Azorín, Baroja y Unamuno.
23-27 Abril			2	1					2. Las otras novelas de 1902 (<i>La voluntad</i> , <i>Camino de perfección</i> , <i>Amor y pedagogía</i>). La evolución de la narrativa de Azorín, Baroja y Unamuno.
30 Abril -4 Mayo			2	1					3. “Novela intelectual” y “Novela lírica” en el “novecentismo”. Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. Las ideas sobre la novela de José Ortega y Gasset.
7-11 Mayo			2	1					3. “Novela intelectual” y “Novela lírica” en el “novecentismo”. Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. Las ideas sobre la novela de José Ortega y Gasset.
14-18 Mayo			2	1					4. Las vanguardias. Ramón Gómez de la Serna. Benjamín Jarnés. Las novelas de Enrique Jardiel Poncela.
21-25 Mayo			1	1					5. La novela social de preguerra. José Díaz Fernández y “la novela proletaria”. Ramón J. Sender.
28 Mayo-1 Junio			2	1					5. La novela social de preguerra. José Díaz Fernández y “la novela proletaria”. Ramón J. Sender.

