

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	ARTE Y LITERATURA: ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA		
<b>TITULACIÓN:</b>	FILOLOGÍA HISPÁNICA	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	580005040	<b>CURSO:</b>	5º
<b>TIPO:</b>	OPTATIVA	<b>CICLO:</b>	2º
<b>CRÉDITOS:</b>	4,5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	1C
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Plataforma Moodle		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	M <sup>a</sup> Asunción Díaz Zamorano		
<b>ÁREA:</b>	Historia del Arte	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia I
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>	madiaz@uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959 219084
<b>TUTORÍAS</b>	1C: miércoles, de 10.30 a 13:30 y jueves, de 9:30 a 12:00 y 13:30 a 14:00 2C: lunes y martes, de 9:00 a 12:00.		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Análisis de las relaciones entre el arte y la literatura en el contexto hispánico, con especial atención a la simbología, la emblemática, la iconología, la escenografía, etc... Estudio de manifiestos, textos y escritos de los propios artistas.

### 2. OBJETIVOS

Manejar los conceptos, categorías y temas más importantes en la relación arte-literatura en el contexto hispánico.

Capacidad de examinar críticamente los textos literarios y su relación con la obra de arte.

Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de las relaciones arte-literatura.

Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina.

Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos que abarca la asignatura.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las

lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte y su relación con la literatura para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte y se comentarán textos que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

#### 4. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE EL ARTE Y LA LITERATURA.** El tópico horaciano "Ut pictura poesis". Convergencias entre la palabra y la imagen. El estilo como denominador común de las artes. Las conexiones de la literatura con los distintos lenguajes artísticos.
- 2. PENSAR EL ARTE DESDE LA LITERATURA. TEORÍA DEL ARTE Y LITERATURA.** El concepto de arte desde la literatura. Crítica de arte y literatura. Charles Baudelaire y Émile Zola. La atracción recíproca: artistas que escriben, escritores que pintan.
- 3. LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS.** Las artes visuales y la literatura a lo largo de la historia. Arte y escritura en el Antiguo Egipto. La iluminación de manuscritos en la Edad Media. Emblemática, fiestas y teatro en la Edad Moderna. Plástica y mística en el barroco. Textos, manifiestos y vanguardias. El papel del texto en la cultura de la imagen de nuestros días.
- 4. ARQUITECTURA, CIUDAD Y LITERATURA.** Las imágenes de la ciudad en la literatura a lo largo de la historia. La ciudad como tema literario. Las imágenes literarias de la ciudad como fuente para su estudio. Transformación urbana y literatura en la época contemporánea.
- 5. CINE Y LITERATURA.** Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico: aproximación comparativa. Las adaptaciones de obras literarias en el cine. El guión cinematográfico como obra literaria.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.J. (eds.), *Los días de Alción. Emblemas. Literatura y Arte del Siglo de Oro*, Barcelona, 2002.
- BOU, E., *Pintura en el aire. Arte y Literatura en la Modernidad*, Valencia, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1979.
- CORBACHO CORTÉS, C., *Literatura y Arte: El tópico "Ut pictura poesis"*, Cáceres, 1998.
- DAVENPORT, G., *El museo en sí: diecinueve ensayos sobre arte y literatura*, Valencia, Pretextos, 2006.
- EGIDO, A., *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro*, Barcelona, 2004.
- ESTEBAN LORENTE, E., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, 1987.
- HERNÁNDEZ LES, J.A., *Cine y literatura: la metáfora visual*, Madrid, Ediciones JC., 2005.
- MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, 1984.
- OROZCO DÍAZ, M., *Mística, plástica y barroco*, Madrid, Cupsa, 1977.
- PEÑA ARDID, C., *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ VILLAREAL, L., *Cine y literatura: entre la realidad y la imaginación*, Quito, Ecuador, Abya Yala, 2000.
- PRAZ, M., *Mnemosina. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 1981.

- PULIDO TIRADO, G., *Literatura y Arte*, Jaén, 2001.
- REAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols., Madrid, 1996 y ss.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, 1999.
- SEBASTIÁN, S., *Emblemática e Historia del Arte*, Madrid, 1995.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ZAFRA, R. (ed.), *Andrea Alciato. Los emblemas de Alciato traducidos en Rimas españolas. Lion, 1549*, Barcelona, 2003.
- ZAFRA, R. y AZANZA, J.J. (eds.), *Emblemata Aurea. La Emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, 2000.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero, septiembre o diciembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.