

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Literatura Española de los Siglos de Oro		
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	580005058	CURSO:	4º
TIPO:	OBLIGATORIO	CICLO:	2º
CRÉDITOS:	6	CUATRIMESTRE:	2
APOYO VIRTUAL:	Plataforma virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Valentín Núñez Rivera		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto 09
E-MAIL:	vnrivera@uhu.es	TELÉFONO:	959219107
TUTORÍAS	C1: lunes y martes de 10-12h/13,30-14,30h; C2 martes y miércoles de 12-15h.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio monográfico de alguna obra autor o movimiento de la literatura española del Siglo de Oro

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende que, a lo largo del cuatrimestre, el alumno ahonde, después de haber cursado otros 6 cr. en primer curso sobre el mismo período, en el conocimiento de los aspectos determinantes en la literatura y la cultura del Siglo de Oro. Se hará, además, especial atención en textos destacados de cada uno de esos ámbitos.

Teniendo en cuenta la base histórica imprescindible, se pondrán en práctica técnicas de asociación y de ordenación de la información en general, así como los modos de análisis y reflexión de los textos literarios con el objetivo fundamental de contribuir a desarrollar las capacidades de asimilación y crítica de los alumnos.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Parte del curso estará dedicado a la exposición de los contenidos conceptuales, formales y metodológicos, aunque sin renunciar a la aproximación directa a los textos. Cada tema contendrá unas lecturas obligatorias (literarias y críticas), que los alumnos habrán de leer, comentar en clase y, en su caso, reseñar por escrito.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

- 1.1. Direcciones de la poesía en la primera mitad del siglo
- 1.2. Garcilaso y la primera promoción petrarquista
- 1.3. Los poetas en la segunda mitad del siglo: Humanismo y *graciosidades*
- 1.4. Humanismo, biblismo y poesía religiosa

Textos de lectura:

Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Material preparado por el profesor.

Lectura obligatoria:

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

2. LA POESÍA DEL SIGLO XVII

- 2.1. Géneros, tendencias y grupos en la poesía del XVII
- 2.2. Los poetas mayores: Góngora, Lope y Quevedo

Textos de lectura:

Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Lecturas obligatorias:

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

3. LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XVI

- 3.1. Direcciones de la prosa de ficción en el XVI
- 3.2. Temas y formas de los géneros realistas. El *Lazarillo* como invención
- 3.3. Temas y formas de la novela idealista. Estudio del *Abencerraje*.

Textos de lectura:

Lazarillo de Tormes, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenostrum, 2004 (ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 2000; ed. A. Ruffinatto, Madrid, Castalia, 2001).

Material sobre *El Abencerraje* preparado por el profesor.

Lectura obligatoria:

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

4. LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO DE ORO

- 4.1. Diálogos, misceláneas e historias.
- 4.2. Otra prosa no narrativa, del XVI al XVII
- 4.2. Estudio del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva en su contexto.

Textos de lectura:

Fernán Pérez de Oliva, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. M. L. Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1995.

5. LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XVII

- 5.1. Un nuevo modo de narrar: Entre la *novella* y la novela.
- 5.2. El *Quijote* desde el *Guzmán*
- 5.3. Pícaros, cortesanos, peregrinos y pastores
- 5.4. De Quevedo a Gracián. Estudio de *El buscón*

Texto de lectura:

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona: GalaxiaGutenberg / Círculo de Lectores / CECE, 1988. (ed. Alberto Blecha, Madrid, Espasa, 2007).

Lecturas obligatorias:

Luis Gómez Canseco, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.

6. EL TEATRO EN EL SIGLO DE ORO

- 6.1. El teatro en el XVI
- 6.2. El *Arte nuevo*
- 6.3. Lope y sus herederos.
- 6.4. Calderón y su entorno.

Textos de lectura:

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004).

Lecturas obligatorias:

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568)

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. LECTURAS OBLIGATORIAS

Los textos y las obras críticas señaladas en cada punto del programa.

5.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

(Trabajos de contenido general y válido para varios puntos del programa. Otra bibliografía más específica se comentará a lo largo del curso)

- AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsu, 1984.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- , *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Don Quijote como forma de vida*. Fundación March-Castalia. Valencia. 1976.
- Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*. Tamesis Books. Londres, 1973.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, Madrid: F.C.E, 1995.
- Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006
- Blecua, Alberto y Francisco Rico, «La poesía de fray Luis: entorno y códigos», en fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006, pp. IX-XVIII.
- Burke, Peter, *Los avatares de "El cortesano": lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2007.
- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Tamesis, 2001.
- Díez Borque, José M^a, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
- Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*. Compañía Literaria. Madrid. 1995.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009
- García de la Concha, Víctor (ed.), *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el Abencerraje", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, 109-153.
- , coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
- Haley, George ed., *El Quijote. El escritor y la crítica*. Taurus. Madrid. 1980.
- Jammes, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid, Castalia, 1987.
- Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006

- Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
- Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
- Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid, Taurus, 1980.
- Micó, José M^a, *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Morros, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Navarro Durán, Rosa, *Cervantes. Síntesis*. Madrid. 2003.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- , *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza, dir., Valencia, Institució Alonso el Magnànim, 1984, pp. 9-42.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *Calderón. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 2000.
- , *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
- , *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
- , *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, EDAF, 2009.
- Pedrosa, José Manuel, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oñartzun, Sendoa, 1999.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.
- , *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.
- Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.
- Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984. 2 vols.
- , *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*. Castalia. Madrid. 1997.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- , ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostum, 2005.
- Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.
- Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
- Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.
- Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Tolouse, UTM, 1988.
- , «Notas sobre la tragedia áurea», *Críticón*, XXIII (1983), p. 15-33.

5.3. HISTORIAS DE LA LITERATURA

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canvaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro*, Renacimiento, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.
Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

5.4. METODOLOGÍAS

García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española*. Siglo XVI, Madrid, Castalia, 2009.
Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

5.5. ENLACES WEB DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA

DICCIONARIOS

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es
Diccionario de María Moliner: <http://cvc.cervantes.es/actcult/mmoliner/>
Diccionario de regionalismos de la lengua española. Pablo Grosschmid y Cristina Echegoyen: <http://www.hispanicus.com/drle>
Diccionario de Rimas: <http://www.mollyandedu.com/>
Diccionario Literario: <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1.html>

BIBLIOTECAS

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas: <http://rebiun.crue.org>
Red de Bibliotecas del CSIC: <http://www.csic.es>
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.: <http://www.mcu.es/ccpb/index.html>
Biblioteca Nacional: <http://www.bne.es>
Libro, archivos y bibliotecas, Ministerio de Educación y Ciencia: <http://www.mcu.es/lab/bibliote/bibli90.html>
Bibliothèque Nationale de France: <http://www.bnf.fr>
Oxford Library: <http://rsl.ox.ac.uk>

TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA

Parnaseo, Universidad de Valencia: <http://parnaseo.uv.es/>
Bibliografía de la literatura española desde 1980. Carmen Simón Palmer: <http://ble.chadwyck.co.uk/>
Bibliografía y ediciones electrónicas: <http://www.csd1.tamu.edu/cervantes/>
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/catalogo.shtml>
Peregrino del espacio. Cibertextos: <http://www.duke.edu/web/cibertextos/>
Antología de poesía española. Desde la Edad Media al siglo XIX. Ordenada cronológicamente con índices por autor y por el primer verso: <http://www.ipfw.indiana.edu/cm1/jehle/web/poesia.htm>
Textos digitalizados en español, Universidad de Zaragoza: <ftp://fyl.unizar.es/pub/literatura/>

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

El modo de evaluación consistirá en un examen escrito final (75%), que englobará tanto una pregunta teórica sobre los contenidos (35%), como otra de comentario de un texto de los trabajados en clase (40%). También en un control sobre las lecturas obligatorias (25%).

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

El modo de calificación en septiembre será el mismo de junio (guardándose la calificación del examen o del control de lectura si se hubieren realizado). En diciembre el examen supondrá el 100% de la calificación.

