

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	TEORÍA DE LA LITERATURA		
MATERIA:	LITERATURA		
MÓDULO:	LITERATURA Y CULTURA		
TITULACIÓN:	ESTUDIOS INGLESES	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	101210113	CURSO:	Segundo
TIPO:	FORMACIÓN BÁSICA	CUATRIMESTRE:	Primero
CRÉDITOS:	6 créditos	IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:	Español
APOYO VIRTUAL:	Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Miguel Á. Márquez Guerrero (coordinador)		
ÁREA:	Teoría de la literatura y literatura comparada	DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍAS INTEGRADAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 27
E-MAIL:	marquez@uhu.es	TELÉFONO:	959219065
TUTORÍAS	L 12-13:30, X 9-12 y 13:30-15:00		

NOMBRE:	Pablo Zambrano Carballo		
ÁREA:	Teoría de la literatura y literatura comparada	DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍAS INTEGRADAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 30
E-MAIL:	zambrano@uhu.es	TELÉFONO:	959219068
TUTORÍAS	Lunes y miércoles (9:00-12:00)		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Conceptos básicos de la teoría literaria, como ciencia que estudia la literatura general. Problemas de géneros literarios. Estructura y lenguaje literarios.

2. SITUACIÓN**2.1 REQUISITOS PREVIOS**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura completa desde una perspectiva teórica los conocimientos que proporcionan las otras asignaturas de la materia, especialmente, la dedicadas a literatura comparada y crítica literaria.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español; Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica; Capacidad de análisis y síntesis; Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios; Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias; Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros; Capacidad de lectura crítica e interpretativa; Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis; Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer los conceptos básicos de la teoría literaria.
Comprender y analizar un texto literario.

5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 19 clases de 90 minutos (28,5 horas)
- Clases Prácticas (Grupo: 6 clases de 90 minutos (9 horas)
- Tutorías Especializadas (virtuales):
 - A) Colectivas: 4 sesiones de 90 minutos (6 horas)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1. Exposición: 5 sesiones de 90 minutos (7,5 horas)
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40 horas
 - B) Horas de lectura: 40 horas
 - C) Realización de ejercicios 16
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2 horas
 - B) Control de lecturas: 1 hora

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las sesiones académicas teóricas, se desarrollan los temas a partir de una selección de textos que están disponibles en la plataforma Moodle. Igualmente disponibles en la plataforma Moodle se encuentran las lecturas recomendadas para cada tema; esos textos secundarios deben leerse en casa, y en la clase se hace un comentario crítico por parte de los alumnos.

En las sesiones académicas prácticas, los estudiantes debe aplicar los conocimientos teóricos a nuevos textos literarios (todos de la tradición y el canon occidental).

Las tutorías especializadas se dedican a la explicación de las técnicas necesarias para: 1) realizar una reseña de un texto secundario; 2) comentar un texto primario; y 3) exponer públicamente los trabajos de reseña y comentario.

En las exposiciones y debates, los estudiantes exponen oral y públicamente los trabajos de reseña y comentario.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M., Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria I-II*, Madrid: Gredos.
- Culler, J. (2000) *Literary Theory: a very short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (2002) *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid.
- Garrido Gallardo, M. Á. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura I-III*, Madrid: Gredos.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.
- Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985) *Teoría literaria*, Madrid: Gredos.

7.2 ESPECÍFICA

- Bajtín, M. (1989) "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus.
- Bal, M. (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra.
- Bobes, C. (1993) *La novela*, Madrid: Síntesis.
- Cohn, D. (1978) *Transparent Minds*, Princeton: University of Princeton.
- Dainton, B. (2000) *Stream of Consciousness: Unity and Continuity in Conscious Experience*, Londres: Routledge.
- Forster, E. M. (2003) *Aspectos de la novela*, Barcelona: Debate.
- Garrido Domínguez, A. (1996) *El texto narrativo*, Madrid: Síntesis.
- James, H. (1975) "Prólogo" a *The Princess Casamassima*, en *El futuro de la novela*, trad. de R. Yahni, Madrid: Taurus.
- McHale, B. (1978) "Free Indirect Discourse: A Survey of Recent Accounts", *Journal of Poetics and Literary Theory* 3, 249-287.
- Muñoz Molina, A. (1998) *Pura alegría*, Madrid: Alfaguara.
- Ortega y Gasset, J. (1956) *Ideas sobre la novela*, Madrid: Revista de Occidente.
- Percy, W. (1992) "Prólogo", en *La conjuras de los necios*, Barcelona: Anagrama, 9-11.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993) *Poética de la ficción*, Madrid: Síntesis.
- Prince, G. (1973) "Introduction à l'étude du narrataire", *Poétique* 14, 178-196.
- Propp, V. (2001) *Morfología del cuento*, Madrid: Akal.
- Rico, F. (2000) *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona: Seix Barral.
- Rojas, M. (1980-1981) "Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo", *Dispositio* 5-6, 15-16, pp. 19-55.
- Sala Rose, Rosa (2007) *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, Barcelona: Alba.
- Salmerón, Miguel (2002) *La novela de formación y peripecia*, Madrid: A. Machado libros.
- Spang, K. (1996) *Géneros literarios*, Madrid: Editorial Síntesis.
- Valles Calatrava, J. (1999) *El espacio en la novela*, Almería: Universidad de Almería.
- Vargas Llosa, M. (2005) "Cartas a un joven novelista", en *Obras completas VI. Ensayos literarios I*, Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores.
- Vargas Llosa, M. (2006) "Los cuatro tiempos de *Madame Bovary*", en *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, Madrid: Alfaguara, 166-181.

7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Conrad, J. (2008) *El corazón de las tinieblas*, en *Los libros de Marlow*, Barcelona: Edhasa.
- DeLillo, Don (2010) *Punto omega*, Barcelona: Seix Barral.
- Kadare, I. (2009) *Abril quebrado*, Madrid: Alianza.
- Roth, Ph. (2011) *Némesis*, Barcelona: Mondadori.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Examen: 70% de la calificación
- Exposición de curso: 10%
- Control de lecturas: 20%

EXÁMENES ESCRITOS (70%): El alumnado habrá superado esta parte de la asignatura obtiene al menos 5 puntos sobre 10. De no ser así, deberá superarla en la convocatoria de septiembre. El examen constará de las siguientes secciones:

- a. Preguntas cortas de los temas que integran el temario
- b. Desarrollo como ensayo de uno de los temas
- c. Comentario de un texto literario no visto en clase

EXPOSICIÓN (10%): Los estudiantes de manera individual o en grupo realizarán una reseña y/o un comentario. Los resultados los expondrán oral y públicamente en clase. Se valorará la técnica comunicativa y la capacidad de síntesis (para la reseña) y la técnica comunicativa y la aplicación de los conocimientos teóricos sobre textos no vistos en clase (para el comentario).

CONTROL DE LECTURAS: control oral o escrito de las lecturas obligatorias. Se valorará tanto la comprensión holística del texto como los aspectos singulares de la trama.

Las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado. Se advierte a los alumnos de que el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre se mantendrá la nota de la exposición y el control de lecturas si el estudiante las ha aprobado. Si no, deberá hacerlas por escrito en septiembre.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
26-30 Sept	2				1
3-7 Oct	2				2
10-14 Oct	1		1		2
17-21 Oct	2				2
24-28 Oct		2			
31 Oct -4 Nov	1				2
7-11 Nov	2				3
14-18 Nov	1		1		3
21-25 Nov	2				4
28 Nov-2 Dic		2			
5-9 Dic	1				5
12-16 Dic	1		1		5
19-21 Dic				2	
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD				
9-13 Ene	1		1		6
16-20 Ene		2			6
23-27 Ene	2				7
30 Ene-3 Feb					
Pruebas de evaluación				2	

10. TEMARIO DESARROLLADO

1. GÉNEROS LITERARIOS
2. CARÁCTERÍSTICAS DEL GÉNERO NARRATIVO

3. EL MATERIAL NARRATIVO
4. LOS PERSONAJES NARRATIVOS
5. EL CRONOTOPO
6. EL PUNTO DE VISTA
7. MODALIDADES NARRATIVAS DE LOS HECHOS DE HABLA
8. EL PACTO NARRATIVO
9. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO
10. ORÍGENES GRIEGOS DE LA LÍRICA
11. ESTILÍSTICA DEL GÉNERO LÍRICO
12. VERSIFICACIÓN
13. FORMAS LÍRICAS: ODA, ELEGÍA, SONETO
14. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO
15. COMEDIA Y TRAGEDIA
16. TEXTO Y REPRESENTACIÓN
17. EL DÍALOGO
18. ESPACIO Y TIEMPO EN LA ESCENA
19. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (I): DEL MUNDO CLÁSICO A LAS TEORÍAS CLASICISTAS Y EL ROMANTICISMO.
20. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (II): TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX
21. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA LITERATURA