

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE

TITULACIONES DE GRADO

CURSO 2012-2013

CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura universal
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Filologías Hispánicas
• Código:	101110221
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filologías Hispánicas
• Código:	
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Pablo Zambrano Carballo (Coordinador)
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto despacho 30
E-Mail:	zambrano@uhu.es
Teléfono:	959219068
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes y jueves, de 11:00 a 14:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, de 10:30 a 13:30
Periodo de Docencia:	22/4/2012 a 21/6/2012

Nombre:	Miguel Ángel Márquez Guerrero
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto despacho 27
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes de 12:00 a 15:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes de 9:00 a 12:00
Periodo de Docencia:	de 18/2/2012 a 19/4/2012

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos concretos, aunque se espera del alumno una asimilación efectiva de lo aprendido en otras asignaturas literarias anteriores. Asimismo, el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

El carácter abierto de la asignatura explica que su objetivo fundamental en el contexto de los planes de estudio de Filología Hispánica sea la apertura intelectual y estética a grandes obras canónicas que han marcado la evolución de la literatura occidental en conjunto y española en particular. Los alumnos podrán así completar su conocimiento de la literatura hispánica mediante una serie de lecturas fundamentales para la formación de cualquier filólogo y lector culto.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo reducido): 9
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 50
 - B) Horas de lectura: 42

C) Realización de ejercicios: 10

- Realización de Exámenes:3

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaraciones, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 GENERAL

AA.VV.: Historia de la Literatura. La literatura del siglo XX. Vol. V. RBA Editores, Barcelona, 1991.

Riquer, Martín de - Valverde, J.M.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 12 vols.

García Lorenzo, L. (Dir.): Historia Universal de la Literatura, Madrid, Orbis, VI vols.

Thoorens, L. (dir.): Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Daimon, 1968 y ss.

Tunk, E.: Historia Universal de la Literatura, Madrid, Revista de Occidente, 1962 (ed. or. 1954).

Tieghem, P.V.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Bosch, 1975.

6.2 ESPECÍFICA

Sobre Épica:

Gil, L., Andradós, F., Fernández-Galiano, M. Y Lasso de la Vega, J. (1963) *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama.

Kirk, G. S. (1985) *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós.

Sobre Tragedia:

Lesky, A. (2001) *La tragedia griega*, Barcelona: Acantilado
Steiner, G. (2011) *La muerte de la tragedia*, Madrid: Siruela.

Sobre Platón:

Lledó, E. (2011) *El origen del diálogo y de la ética*, Madrid: RBA.
Suárez de la Torre, Emilio, "En torno al Banquete de Platón", *Humanitas* (Coimbra) 54, 2002, 63-100.

Sobre Dante:

H. Bloom (2001) "La extrañeza de Dante: Ulises y Beatriz", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
K. Vossler (1983) *La Divina Comedia: studiata nella sua genesi e interpretata*, Bari: Laterza.

Sobre Goethe:

H. Bloom (2001) "Fausto. Segunda parte de Goethe: el poema contracanonico", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
Salmerón, M. (2002) *La novela de formación y peripecia*, Madrid: Machado Libros.

Sobre Shakespeare:

W. H. Auden, *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare*, 1947, Crítica, 2003.
Samuel Johnson, *Prefacio a Shakespeare*, 1765, El Acantilado, 2003.
Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, 2001, Península, 2001.

Sobre San Juan de la Cruz:

Dámaso Alonso, *La poesía de San Juan de la Cruz (desde esta ladera)*, Madrid, Gredos, 1942
Paola Elia y M. J. Mancho, eds., *San Juan de la Cruz. Cántico espiritual y poesía completa*, Barcelona, Crítica, 2002.
Jorge Guillén, "Lenguaje insuficiente: San Juan de la Cruz o lo inefable místico", en *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza, 1969.

Sobre Balzac:

Stefan Zweig, *Balzac. La novela de una vida*, Madrid, Paidós, 2005.
Stefan Zweig, *Tres maestros (Balzac, Dickens y Dostoievski)*, Madrid, Acantilado, 2007.

Sobre Baudelaire:

Roberto Calasso, *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.
Mario Campaña, *Baudelaire*, Barcelona, DeBolsillo, 2008.
César González Ruano, *Baudelaire*, Barcelona, Planeta, 2008.

Sobre Flaubert:

Julian Barnes, *El loro de Flaubert*, Barcelona, Anagrama, 2001.
Mario Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Madrid, Punto de lectura, 2011.

Sobre T. S. Eliot:

Esteban Pujals Gesalí, ed. y trad., *T. S. Eliot. Cuatro cuartetos*, Madrid, Cátedra, 1991.

Pablo Zambrano Carballo, *La mística de la noche oscura. San Juan de la Cruz y T. S. Eliot*, Universidad de Huelva, 1996.

6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Lecturas obligatorias:

Jordi Llovet, ed., *Lecciones de literatura universal*, Madrid, Cátedra, 1995 (solo los capítulos dedicados a los autores incluidos en el programa).

Homero, *Odisea* (diversas editoriales y traducciones)
Sófocles, *Edipo rey* (diversas editoriales y traducciones)
Platón, *Banquete* (diversas editoriales y traducciones)
Dante, *Divina comedia* (diversas editoriales y traducciones)
William Shakespeare, *The sonnets* (diversas editoriales y traducciones).
San Juan de la Cruz, *Poesía* (diversas ediciones).
Goethe, *Los años de aprendizaje...* (diversas editoriales y traducciones)
Honoré de Balzac, *Le père Goriot* (diversas ediciones y traducciones).
Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas ediciones y traducciones).
Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (diversas ediciones y traducciones)
Th. Mann, novela por determinar.
T. S. Eliot, *The Waste Land* (diversas ediciones y traducciones).

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo– sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno. El examen de lecturas obligatorias se hará junto al examen teórico-práctico en el período de exámenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de

internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo- sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno. El examen de lecturas obligatorias se hará junto al examen teórico-práctico en el período de exámenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)*

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
18-22 Feb		2		1
25 Feb-1 Marzo		2		1-2
4-8 Marzo		2		2
11-15 Marzo		2		3
18-22 Marzo		2		4
25-29 Marzo	SEMANA SANTA			
1-5 Abril	2			
8-12 Abril		2		7
15-19 Abril		2		11
22-26 Abril		2		5
29 Abril -3 Mayo		2		6
6-10 Mayo	2			
13-15 Mayo		2		8

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
20-24 Mayo		- (El Rocío)		
27-31 Mayo		2		9
3-7 Junio		2		10
10-14 Junio	2			12
17-21 Junio				
Pruebas de evaluación			3	

9. TEMARIO DESARROLLADO

1. Épica Clásica.
2. Tragedia.
3. Platón.
4. Dante Alighieri.
5. William Shakespeare.
6. San Juan de la Cruz.
7. J. W. Goethe
8. Honoré de Balzac.
9. Charles Baudelaire.
10. Gustave Flaubert.
11. Thomas Mann.
12. T. S. Eliot.