

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE

TITULACIONES DE GRADO

CURSO 2012-2013

CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Teoría de la literatura I/Teoría de la literatura
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Filologías Hispánicas
• Código:	101110204
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210113
• Tipo:	Formación básica
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Miguel Ángel Márquez Guerrero
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto izquierda, despacho 27
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes de 12:00 a 15:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes de 9:00 a 12:00
Periodo de Docencia:	Primer cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conceptos básicos de la teoría literaria, como ciencia que estudia la literatura general. Problemas de géneros literarios. Estructura y lenguaje literarios.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura completa desde una perspectiva teórica los conocimientos que proporcionan las otras asignaturas de la materia, especialmente, la dedicadas a literatura comparada, crítica literaria y retórica.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la teoría de la literatura.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de los géneros literarios.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo reducido): 9
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 50
 - B) Horas de lectura: 42
 - C) Realización de ejercicios: 10
- Realización de Exámenes: 3

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaraciones, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 GENERAL

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M, Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria* I-II, Madrid: Gredos.
- Culler, J. (2000) *Literary Theory: a very short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (2002) *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid.
- Garrido Gallardo, M. A. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura* I-III, Madrid: Gredos.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.
- Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985) *Teoría literaria*, Madrid: Gredos.

6.2 ESPECÍFICA

- Bajtín, M. (1989) "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus.
- Bal, M. (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra.
- Bobes, C. (1993) *La novela*, Madrid: Síntesis.
- Cohn, D. (1978) *Transparent Minds*, Princeton: University of Princeton.
- Dainton, B. (2000) *Stream of Consciousness: Unity and Continuity in Conscious Experience*, Londres: Routledge.
- Forster, E. M. (2003) *Aspectos de la novela*, Barcelona: Debate.
- Garrido Domínguez, A. (1996) *El texto narrativo*, Madrid: Síntesis.
- James, H. (1975) "Prólogo" a *The Princess Casamassima*, en *El futuro de la novela*, trad. de R. Yahni, Madrid: Taurus.
- McHale, B. (1978) "Free Indirect Discourse: A Survey of Recent Accounts", *Journal of Poetics and Literary Theory* 3, 249-287.
- Muñoz Molina, A. (1998) *Pura alegría*, Madrid: Alfaguara.
- Ortega y Gasset, J. (1956) *Ideas sobre la novela*, Madrid: Revista de Occidente.
- Percy, W. (1992) "Prólogo", en *La conjuras de los necios*, Barcelona: Anagrama, 9-11.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993) *Poética de la ficción*, Madrid: Síntesis.
- Prince, G. (1973) "Introduction à l'étude du narrataire", *Poétique* 14, 178-196.
- Propp, V. (2001) *Morfología del cuento*, Madrid: Akal.
- Rico, F. (2000) *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona: Seix Barral.
- Rojas, M (1980-1981) "Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo", *Dispositio* 5-6, 15-16, pp. 19-55.
- Sala Rose, Rosa (2007) *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, Barcelona: Alba.

Salmerón, Miguel (2002) *La novela de formación y peripecia*, Madrid: A. Machado libros.
 Spang, K. (1996) *Géneros literarios*, Madrid: Editorial Síntesis.
 Valles Calatrava, J. (1999) *El espacio en la novela*, Almería: Universidad de Almería.
 Vargas Llosa, M. (2005) "Cartas a un joven novelista", en *Obras completas VI. Ensayos literarios I*, Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores.
 Vargas Llosa, M. (2006) "Los cuatro tiempos de *Madame Bovary*", en *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, Madrid: Alfaguara, 166-181.

6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Conrad, J. (2008) *El corazón de las tinieblas*, en *Los libros de Marlow*, Barcelona: Edhasa.
 DeLillo, Don (2010) *Punto omega*, Barcelona: Seix Barral.
 Kadare, I. (2009) *Abril quebrado*, Madrid: Alianza.
 Roth, Ph. (2011) *Némesis*, Barcelona: Mondadori.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y se hará al mismo tiempo que el examen teórico-práctico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (*especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc*)

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única en la segunda convocatoria. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado,

cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo- sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y se hará al mismo tiempo que el examen teórico-práctico.

No se guardará ninguna nota entre una y otra convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: *(especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)*

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
24-28 Sept		2		1-2
1-5 Oct		2		3
8-12 Oct		2		4
15-19 Oct		2		5
22-26 Oct		2		6-7
29 Oct-2 Nov		2		8
5-9 Nov	2			
12-16 Nov		2		9-10
19-23 Nov		2		11
26-30 Nov	2			
3-7 Dic		2		12
10-14 Dic		2		13
19-21 Dic		2		14-15
22 Dic-7 Ene	NAVIDAD			
8-11 Ene		1		16
14-18 Ene	2			
21-25 Ene		2		17-18
28 Ene-1 Feb				
Pruebas de evaluación			3	

9. TEMARIO DESARROLLADO

1. GÉNEROS LITERARIOS

2. CARÁCTERÍSTICAS DEL GÉNERO NARRATIVO
3. EL MATERIAL NARRATIVO
4. LOS PERSONAJES NARRATIVOS
5. EL CRONOTOPO
6. EL PUNTO DE VISTA
7. MODALIDADES NARRATIVAS DE LOS HECHOS DE HABLA
8. EL PACTO NARRATIVO
9. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO
10. ORÍGENES GRIEGOS DE LA LÍRICA
11. ESTILÍSTICA DEL GÉNERO LÍRICO
12. VERSIFICACIÓN
13. FORMAS LÍRICAS: ODA, ELEGÍA, SONETO
14. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO
15. COMEDIA Y TRAGEDIA
16. TEXTO Y REPRESENTACIÓN
17. EL DÍALOGO
18. ESPACIO Y TIEMPO EN LA ESCENA