

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	TRADICIÓN CLÁSICA		
<b>TITULACIÓN:</b>	FILOLOGÍA HISPÁNICA	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2013-2014
<b>CÓDIGO:</b>	580005056	<b>CURSO:</b>	5º
<b>TIPO:</b>	OPTATIVA	<b>CICLO:</b>	2º
<b>CRÉDITOS:</b>	4.5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º
<b>APOYO VIRTUAL:</b>			

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	FERNANDO NAVARRO ANTOLÍN		
<b>ÁREA:</b>	FILOLOGÍA LATINA	<b>DEPARTAMENTO:</b>	FILOLOGÍAS INTEGRADAS
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	PB12A, P1.33
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:antolin@uhu.es">antolin@uhu.es</a>	<b>TELÉFONO:</b>	959-219071
<b>TUTORÍAS</b>	1er cuatr.: miércoles y viernes, de 9:00 a 12:00; 2º cuatr: miércoles y jueves, de 9:00 a 12:00		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Conocimiento y estudio de la influencia y repercusión de las principales formas literarias, autores y obras de la literatura grecolatina en la literatura española.

### 2. OBJETIVOS

Comprensión del alcance de los modelos literarios grecolatinos en la literatura vernácula, especialmente en la literatura española.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

Se combinarán las clases magistrales con la exposición de trabajos dirigidos individuales o en grupo.

### 4. TEMARIO DESARROLLADO

- 1.- Introducción al concepto de Tradición Clásica y sus modalidades
- 2.- La pervivencia de la literatura clásica: el milagro de la transmisión manuscrita. El libro antiguo: del rollo al códice. Las bibliotecas monásticas y el *scriptorium* medieval. El renacimiento carolingio. El humanismo renacentista. Palimpsestos y papiros.
- 3.- Catulo en la literatura española: de los ‘nuevecillos’ a los ‘novísimos’. Los *Topica Catulliana* en la literatura europea: *basia mille*, *passer Lesbiae*, *ille mi par esse deo, odi et amo*, etc. Catulo bifronte: Catulo tierno y Catulo maldito.
- 4.- La elegía erótica latina. La transmisión medieval: las comedias elegíacas (*Pamphilus de amore*, el *Facetum*). El amor cortés y el *dolce stil nuovo* (los trovadores y Petrarca). Amor más allá de la muerte: Propertio, Quevedo y Goethe. Un epígono holandés: Juan Segundo Everaerts. La *avara*

*puella*. Cuatro alcahuetas emparentadas: Dípsade, Acántide, Trotaconventos y Celestina. *Rura tenent*: las *laudes ruri* en Tibulo, Horacio y Fray Luis de León. *Nunc et olim* o “Todo tiempo pasado fue mejor”: Propercio y las Canciones de ruinas (Joachim Du Bellay, Francisco de Medrano, Quevedo y Rodrigo Caro). El “Propercio alemán”: Johann Wolfgang Goethe. El “Propercio español”: Fernando de Herrera. Ecos propercianos en la literatura contemporánea: Ezra Pound, Luis Cernuda y un “Propercio de ultramar”, el nicaragüense Ernesto Cardenal. La *recusatio* elegíaca o el rechazo absoluto de la poesía épica: Propercio, Ovidio y Garcilaso de la Vega.

5.- Horacio. La construcción de la oda horaciana: Francisco de Medrano. El *Beatus ille* horaciano y la dorada medianía: el Marqués de Santillana, Lope de Vega, Garcilaso, Fray Luis de León y Lupercio Leonardo de Argensola. El *carpe diem* horaciano y el *collige virgo rosas*: Bernardo Tasso, Garcilaso, Quevedo y Góngora. El vaticinio de Nereo y la profecía del Tajo: Fray Luis de León y Francisco de Medrano.

6.- El género pastoril. Virgilio y la pastoral española del Renacimiento: las *Églogas* de Garcilaso y la *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre. La novela pastoril española: Iglesias de la Casa y Meléndez Valdés. El Romanticismo y la pastoral. Temas bucólicos en Gabriel y Galán. Lo bucólico y la bucólica en la poesía española de nuestro siglo. La fortuna de un tópico: el *locus amoenus*. El mito de la Edad de Oro: la *Arcadia* de Sannazaro y el *Quijote* de Cervantes (I XI). Los *adynata* bucólicos. Los lamentos del enamorado en el bosque. El canto amebeo en la literatura española.

7.- La épica. De Virgilio y Lucano a las epopeyas nacionales: Ercilla, Tasso y Camoëns. Escenas de magia e imágenes truculentas: Juan de Mena. Las *Metamorfosis* de Ovidio en las artes europeas. La longevidad de un mito: la fábula de Polifemo y Galatea (Góngora y Carrillo de Sotomayor).

8.- La sátira y el epigrama satírico (Catulo, Horacio, Persio y Juvenal): la huella en Baltasar del Alcázar, los Argensola, Quevedo, Gracián y Ben Jonson).

9.- La fábula. La tradición esópica: de Esopo a Lessing.

10.- El drama. Influencia en el Renacimiento europeo de la tragedia (Séneca) y la comedia (Plauto, Terencio) latinas.

11.- Novela antigua y ficción literaria: el *Satiricón* de Petronio y el *Asno de Oro* de Apuleyo.

12.- La literatura compendiaria tardoantigua: *Las nupcias de Mercurio* y *Filología* de Marciano Capela y el *Trivium* y *Quadrivium* medieval. Las *Noches áticas* de Aulo Gelio y el nacimiento del ensayo europeo (Montaigne).

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALBRECHT, M. VON, *A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius with special regard to its influence on world literature*, I-II (Mnemosyne, Supplements, 165), Leiden-New York-Köln: Brill, 1997. Existe trad. castellana del vol. I a cargo de D. ESTEFANÍA y A. POCIÑA PÉREZ, Barcelona: Herder, 1997.

ALONSO, D., *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1981<sup>5</sup>).

BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1982.

BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1971.

CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (= Firenze: Le Monnier, 1987).

CURTIS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1955 (= Berna: Verlag, 1948).

HIGHET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954 (= Oxford University Press-London-New York, 1949).

HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.

- JENKYN, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1995 (= Oxford University Press, 1992).
- KENNEDY, G. A., ed., *The Cambridge History of Literary Criticism I: Classical Criticism*, Cambridge, 1989.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LAUSBERG, H., *Elementos de Retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1983.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- REYNOLDS, L. D.-WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos, 1986, reimpr. 1995 (= Oxford University Press, 1986, 1974).

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Participación activa en clase.
- b) Examen oral: se realizará, cuando el alumno guste, previa cita con el profesor, o en su defecto, en la fecha final acordada en su día con el conjunto de la clase. En este examen oral se dará cuenta de las lecturas obligatorias.
- c) Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase.
- d) Trabajo voluntario: aquellos alumnos que así lo deseen pueden elaborar además un trabajo monográfico sobre algún punto del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota global final será el resultado de la combinación de la participación en clase (10 %) los exámenes oral (lecturas; 30 %) y escrito (teoría y comentario; 60 %), y el trabajo voluntario, que, caso de realizarse satisfactoriamente, podrá incrementar hasta en un 20 % la nota media final resultante de la suma de los tres porcentajes anteriores.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Todo lo anteriormente dicho es igualmente válido para el examen de septiembre (y diciembre), salvo que el examen de lecturas se hará por escrito y que el porcentaje de participación en clase (10 %), si se trata de un alumno libre, se repartirá entre el examen de lecturas (35 %) y el examen de teoría y comentario (65 %). Si el alumno asistió regularmente a clase, su calificación por asistencia se guardará para septiembre, al igual que su calificación por trabajo voluntario, caso de haberlo hecho y entregado.