

### NOTA IMPORTANTE:

Con objeto de optimizar los recursos humanos y dado el solapamiento de contenidos entre esta asignatura optativa y una asignatura afín en el Grado de Filología Hispánica, en el curso 2013-2014 los estudiantes matriculados en esta asignatura asistirán a la asignatura **Literatura Hispanoamericana la segunda mitad del siglo XX (Segundo Cuatrimestre, Grado de Filología Hispánica)**

La guía docente que se presenta a continuación detalla todos los puntos relevantes para esta asignatura y es la válida para los estudiantes de licenciatura

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Curso monográfico de literatura española e hispanoamericana del siglo XX
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en <b>Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	58000543
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Quinto
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	4'5
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Rosa García Gutiérrez
<b>Área:</b>	<b>Literatura española</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología española y sus didácticas</b>
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto bajo, nº 10
<b>E-Mail:</b>	<b>rosa@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219108
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lu: 9:00-12:00; 15:30-17:00. Ma: 10:30-12:00
Cuatrimestre 2:	Lu: 9:00-9:30; 15:00-19:00; Ma: 10:30-12:00

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las tendencias, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de las obras de la Literatura Hispanoamericana correspondientes al periodo más significativas.

### 2. OBJETIVOS

- Tener conocimiento de las características de los movimientos y tendencias, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde mediados del siglo XX.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.

- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un total de dos comentarios de textos o reseñas de literatura crítica que expondrá en clase, correspondientes a tres de los temas de la asignatura. Se utilizarán las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos, y se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

#### OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El material sobre el que elaborar reseñas críticas y ampliar los conocimientos estará a disposición del alumnado en Moodle. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda así aprovechar los contenidos teóricos de manera más completa. Está previsto el visionado de dos películas estrechamente relacionadas con los contenidos de la asignatura que ayudarán a su comprensión. La profesora recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que les pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que lo puedan aproximar a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia y el Modernismo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

### 4. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducción a la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX: fases, tendencias y representantes. La renovación narrativa desde la literatura fantástica y el regionalismo. El "boom" de la literatura hispanoamericana: realismo mágico y otras categorías críticas. Narrativa del Postboom. Últimas tendencias.
2. Jorge Luis Borges y los orígenes de la renovación narrativa hispánica. Cosmovisión y poética borgeana. El concepto de "ficción".
3. La vía regionalista: literatura y sociedad en la obra de Juan Rulfo.
4. El fenómeno del "boom" y la internacionalización de la literatura hispanoamericana: Gabriel García Márquez y el llamado "realismo mágico". Otras tendencias, otras etiquetas críticas: literatura fantástica, existencialista, indigenista.
5. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana: la reacción postboom y el fenómeno "Bolaño".

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 1 GENERAL

- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- CHIAMPI, Irlemer: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.
- DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).
- DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.
- FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).
- GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.
- JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.
- KÖNIG, Irmtrud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.
- LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAIVA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.
- LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- ORTEGA, Julio (ed.): *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.

- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.

## 2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1. Borges, Jorge Luis:** *Ficciones y El Aleph*. De ambas obras existen diferentes ediciones, ninguna de ellas crítica, por lo que no especifica ninguna. Se usará igualmente un cuadernillo de textos borgeanos seleccionados por la profesora que estará a disposición en Moodle.
- 2. Rulfo, Juan:** *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones).
- 3. García Márquez, Gabriel:** *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones). Se leerá también una selección de cuentos de Rulfo proporcionada por la profesora.
- 4. Bolaño, Roberto:** *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

#### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

##### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación
- Comentarios de textos y reseñas críticas a lo largo del curso

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen final: 75 %

Exposición breve de 2 comentarios de textos o reseñas críticas: 15%

Asistencia y participación: 10%

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

En la exposición oral de comentarios o reseñas críticas se valorará la implicación del alumno o alumna en el trabajo, la elaboración estructurada de la exposición, y la madurez y capacidad reflexiva.

Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación del alumnado.

#### B. CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

##### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen final: 100%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.