

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Curso superior de teoría de la literatura
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica
• Código:	580005047
• Tipo:	Optativa
• Curso:	4º
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	4,5
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Miguel Ángel Márquez Guerrero
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: M 12:00-15:00, X 10:30-13:30
	Cuatrimestre 2: L 12:00-15:00, M 12:00-15:00

Periodo de Docencia: Primer cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de la teoría, historia y estructura de las formas y los géneros literarios.

2. OBJETIVOS

El estudiante deberá cumplir los siguientes objetivos:

- Repasar de los fundamentos de la disciplina.
- Actualizar de los conocimientos de la materia.
- Usar adecuadamente la terminología y metodología propias de la teoría de la literatura.
- Analizar de textos literarios de la tradición occidental y su relación con los códigos retóricos.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Exposición y debate de los trabajos elaborados por los estudiantes

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las clases combinan las sesiones teóricas y de comentarios de texto impartidas por el profesor con la participación activa de los alumnos. Elaboración de una reseña sobre un artículo especializado y un comentario literario.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. CANON Y CRÍTICA LITERARIA.
 TEMA 2. LITERATURA Y RETÓRICA.
 TEMA 3. ORALIDAD Y ESCRITURA.
 TEMA 4. EL REALISMO LITERARIO.
 TEMA 5. ARTES PLÁSTICA Y LITERATURA.
 TEMA 6. ANÁLISIS DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD
 TEMA 7. ANÁLISIS DE NÉMESIS DE PHILIP ROTH

5. BIBLIOGRAFÍA

Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
 Lledó, E. (1992) *El silencio de la escritura*, Madrid: Espasa-Calpe.
 Márquez, M.Á. (2001) *Retórica y literatura*, Huelva: Universidad de Huelva.
 Martínez Bonati, F. (1995) *El Quijote y la poética de la novela*, Madrid: Biblioteca de estudios cervantinos.
 Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca nueva.

LECTURAS OBLIGATORIAS

GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad* (diversas editoriales)
 PHILIP ROTH, *Némesis* (Mondadori)

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen teórico-práctico
- Reseña de un artículo especializado
- Comentario de un texto literario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

El examen teórico-práctico tendrá lugar al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura.

El 20% restante corresponde a la reseña y al comentario literario.

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.).

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Los mismo criterios que en la primera convocatoria.

En caso de haber superado la reseña y/o el comentario se guardará la nota.