

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura española de la Edad Media
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
Código:	101110205
Tipo:	Obligatoria
Curso:	Segundo
Materia:	Literatura española
Módulo:	Literatura española y Teoría literaria
Titulación:	Grado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses
Código:	109012218
Tipo:	Obligatoria
Curso:	Tercero
Materia:	Literatura española
Módulo:	Literatura española y Teoría literaria
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	jueves y viernes: 12-13,30h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Valentín Núñez Rivera (Coordinador)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 09
E-Mail:	vnriviera@uhu.es
Teléfono:	959219107
Tutorías:	Cuatrimestre 1: jueves y viernes: 9h.-12h. Cuatrimestre 2: lunes y miércoles: 9h.-10,30h / 12-13,30h.
Periodo de Docencia:	3 octubre-24 enero (salvo los períodos impartidos por la profesora:)

Nombre:	Sara Ángela Camacho Domínguez
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, primera planta izquierda
E-Mail:	sara.camacho@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219058
Tutorías:	Cuatrimestre 1: jueves y viernes: 9h.-12h. Cuatrimestre 2: lunes y miércoles: 9h.-10,30h / 12-13,30h.
Periodo de Docencia:	14-27 de octubre - 11-17 de noviembre

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española medieval.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ningún requisito previo.

Esta asignatura, que se inserta en el módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Epocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Para llevar a cabo la adquisición de tales conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos y obras más relevantes del período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. La Literatura medieval en su contexto.

- 1.1. La Edad Media en España y en Europa: marco histórico, contextos ideológicos y culturales. Periodización literaria.
- 1.2. El texto literario medieval. La literatura oral. Transmisión y autoría en la Literatura medieval. El corpus literario medieval: ordenación cronológica y genérica.

2. La poesía peninsular en sus orígenes (siglos XII y XIII).

- 2.1. De la poesía primitiva: lírica y épica. La lírica peninsular: jarchas y poesía popular castellana. Formas y temas de la lírica tradicional: la canción femenina.
- 2.2. La épica tradicional y el Romancero. El poema épico: orígenes, creación y difusión. Períodos y ciclos épicos. El *mester de juglaría*: difusión y recepción de los cantares de gesta. Cronología y evolución de la épica castellana.
- 2.3. Estudio monográfico del *Poema de Mío Cid*.

3. La poesía de los clérigos y letrados (siglos XIII y XIV)

- 3.1. El concepto de *clérigo* y la literatura culta. El llamado *mester de clerecía*: obras y desarrollo cronológico.
- 3.2. Características temáticas, técnicas y estilísticas. Difusión y público de los poemas de clerecía. Gonzalo de Berceo y la poesía didáctica: hagiografía y mariología.
- 3.3. Estudio monográfico del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

4. El desarrollo de la prosa medieval (siglos XIII y XIV)

- 4.1. La prosa medieval castellana en sus orígenes. La corte letrada de Alfonso X: obras jurídicas, científicas e historiográficas.
- 4.2. Formas iniciales de la ficción narrativa: literatura sapiencial y cuentística. El *Sendebär*.
- 4.3. El desarrollo de la prosa de ficción: la cuentística. Las estructuras didácticas. Don Juan Manuel: obra literaria y pensamiento político. El *Conde Lucanor*. Los primeros libros de aventuras caballerescas.

5. La literatura e el siglo XV.

- 5.1. El *otoño* de la Edad Media. Rasgos y tendencias del Prerrenacimiento español.
- 5.2. Poesía de Cancionero. Géneros y temas: Técnicas versificatorias y conceptismo. Trayectoria de los *Cancioneros* cuatrocentistas. Estudio monográfico de la poesía cancioneril.
- 5.3. Las formas de la ficción narrativa. La ficción de tema caballeresco: adaptaciones de la materia artúrica y primeros libros de caballerías. La ficción sentimental: un género "fronterizo". Estado actual sobre los estudios de la ficción sentimental. De los inicios del género a la consolidación del patrón sentimental: la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La parodia de las ficciones de amor: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

4. BIBLIOGRAFÍA

Otra bibliografía más específica, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos se refieren en la Plataforma.

4.1 GENERAL

a) Historias de la Literatura

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Alvar, C. y M. Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vol I.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. I.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998. *Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid: Cátedra, 1999; *III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid: Cátedra, 2002; *IV. El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices*, Madrid, Cátedra, 2007.
- , *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca, *Historia de la literatura española. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española*, vol I, León, 2007.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vol. I
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

b) Monografías

- 1207-2007: *ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al Poema de Mio Cid*, Olivar. *Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 10 (2007)
- A Companion to the "Libro de buen amor"*, ed. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvári, Rochester: Tamesis, 2004.
- Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. de José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.
- CASAS RIGALL, Juan, *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995.
- CATALÁN, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 2000.
- , *La Estoria de España. Creación y evolución*, Madrid: Fundación R. Menéndez Pidal /Universidad Autónoma de Madrid: 1992.
- CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres: Tamesis, 2001.
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.
- DRONKE, Peter: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1995.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés, *Las "Estorias" de Alfonso el Sabio*, Madrid: Istmo, 1992.
- FRANCHINI, Enzo: *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
- HARO CORTÉS, Marta, *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*, Madrid, Laberinto, 2003.

- GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona: Crítica, 1994.
- GARGANO, Antonio, *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Gredos, 2012.
- , *Artes poéticas medievales*, Madrid: Laberinto, 2000.
- JOSET, Jacques: *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988.
- LACARRA, M^a Eugenia, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideología*, Madrid: Porrúa, 1980.
- , Lacarra, M. Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1979.
- , *Don Juan Manuel*, Madrid, Síntesis, 2006.
- El libro de buen amor: texto y contexto*, ed. Guillermo Serés y otros, Bellaterra : Centro para la Edición de los Clásicos Españoles/ Universidad Autónoma de Barcelona/ Centro de Estudios e Investigación de Humanidades, 2008.
- Libros de caballerías: textos y contextos, Edad de Oro, XXI* (2002).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Madrid: Castalia, 1982.
- LORENZO GRADÍN, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- LÓPEZ-RÍOS, Santiago (ed.): *Estudios sobre la Celestina*, Madrid, Istmo, 2001.
- MARIMÓN LLORCA, Carmen, *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro, M. (ed.), *Lírica popular/ lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 1998.
- Poesía cancioneril castellana*, ed. de Michael Gerli, Madrid, Akal, 1994.
- Poesía de cancionero*, ed. de Álvaro Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.
- Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, clerecía y romancero*, ed. de Fernando Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.
- RODADO RUIZ, Ana M., *Tristura conmigo va. Fundamentos de amor cortés*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres: Queen Mary and Westfield College, 1999.
- RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la historia medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid: Síntesis, 1998.
- SMITH, Colin, *La creación del Poema de Mio Cid*, Barcelona: Crítica, 1985.
- Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, ed. de Pedro M Cátedra et al. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- URÍA MAQUA, I., *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid: Castalia, 2000.
- YNDURÁIN, Domingo: *Las querellas del buen amor. Lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2001.
- ZANDERENKO, Irene: *Problemas de autoría, estructura y de fuentes en el Poema de Mío Cid*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

LIBROS DE TEXTO

- Antología de poesía tradicional y de prosa del siglo XIII (preparada por el profesor)
- Poema de mio Cid*, ed. Ian Michael, Madrid: Castalia, 1990; ed. Alberto Montaner, Barcelona: Crítica, 1993 (reed., 1998 y 2001).
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecuá, Madrid, Cátedra, 1994.
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Barcelona, Crítica, 1994 (ed. A. I. Sotelo, Madrid, Cátedra, 1991)
- Antología de poesía de cancionero (preparada por el profesor).
- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, estudio preliminar de Alan Deyermond, Barcelona: Crítica, 1995; *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, ed. José Francisco Ruiz Casanova, Madrid: Cátedra, 1999, 2ª ed.

MANUAL DE LECTURA OBLIGATORIA

- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecuá, *Historia de la literatura española. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **30 horas**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas (Grupo Grande): **1,5 horas** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (se incluye en el horario de Grupo Grande: 36h.):

A) Con presencia del profesor (Grupo Grande: 36h):

1. Ejemplificación y pautas del comentario de textos: **4,5 horas**

- Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio: **39 horas**

B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**

C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**

D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**

- Realización de Exámenes:

A) Exámenes escritos: **3 horas**

B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**

C) Control de lectura: **1,5 hora.**

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Uso en clase y en el horario de trabajo del estudiante de la Plataforma Moodle como instrumento de apoyo, tanto por lo relativo a la inclusión de textos de lectura, como de artículos, bibliografías, desarrollo de temas, esquemas y direcciones y materiales virtuales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final.**

Trabajos prácticos/comentarios y análisis literarios: El estudiante tendrá que hacer dos trabajos a su elección de entre los tres propuestos. Se llevarán preparados a clase en las sesiones de grupo reducido. Supondrán un **20% de la calificación final.**

Fecha tope de entrega

Práctica 1: 1 de noviembre

Práctica 2: 13 de diciembre

Práctica 3: 17 de enero

Exámen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, una pregunta teórica y un comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **70% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española de la Edad Media.
- Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras medievales.
- Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras medievales.
- Saber identificar genéricamente los textos medievales.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos
- Expresión correcta en el empleo del castellano.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **70% de la calificación**.

El **20%** correspondiente a las prácticas (2 trabajos) hay que tenerlo superado en el transcurso del período comprendido hasta la primera convocatoria, según la distribución de fechas propuestas. En el caso de no tener nota en este apartado el alumno deberá entregar trabajos alternativos en la fecha del examen final según las indicaciones del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española de la Edad Media.
- Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras medievales.
- Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras medievales.
- Saber identificar genéricamente los textos medievales.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos
- Expresión correcta en el empleo del castellano.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
	(-1)*	(-1)*			
30 Sept-4 Oct	1		1		1
7-11 Oct	2				2
14-18 Oct	2				2
21-25 Oct	2				2
28 Oct-1 Nov		1		Entrega de tarea 1	2
4-8 Nov	2				3
11-15 Nov	2				3
18-22 Nov	2				3
25-29 Nov	2				4

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
2-6 Dic	1				4
9-13 Dic		2		Entrega de tarea 2	3
16-20 Dic	2				4
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD				
7-10 Ene	2				5
13-17 Ene		2		Entrega de tarea 3	4
20-24 Ene	2				5
Pruebas de evaluación				Examen Control de lecturas 3+1,5h.	

*Las sesiones que coincidan con día festivo se intentarán recuperar adecuadamente.