

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Intercambios culturales entre los mundos anglófono e hispánico
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210317
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Filología Hispánica
• Código:	101110304
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Lu, Ma: 12:00-13,30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	María Losada Friend (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 28
E-Mail:	friend@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219126
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes de 9.30 a 12 y Miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:00 a 14.30
Cuatrimestre 2:	Lunes de 10 a 12 y Miércoles de 10:30 a 14:30

Periodo de Docencia: Primera parte del segundo cuatrimestre (Parte A: 17 febrero- 7 abril)

Nombre:	Eloy Navarro Domínguez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail:	eloy@uhu.es
Teléfono:	959219112
Tutorías:	

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Cuatrimestre 1: Mi: 12:00-15:00; Ju, Vi: 12:00-13:30.
Cuatrimestre 2: Lu, Ma: 10:30-12:00 y 13:30-15:00

Periodo de Docencia: Segunda parte del segundo cuatrimestre (Parte B: 8 abril-3 junio)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los aspectos literarios de los intercambios culturales entre los mundos hispánico y anglófono, atendiendo a factores de diversidad social y a su relación con otras manifestaciones artísticas y culturales.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Uso adecuado del español en expresión escrita y hablada, sin faltas de ortografía o de expresión. Se asumen conocimientos básicos de Historia Universal.

3. TEMARIO DESARROLLADO

PARTE A (LOSADA FRIEND)

A.1. España en la cultura anglófona

1. Comienzos
2. El siglo XVIII
3. El siglo XIX
4. El siglo XX

A.2. Imágenes de España en la cultura estadounidense

5. El siglo XIX
6. El siglo XX

PARTE B (NAVARRO DOMÍNGUEZ)

B.1. Gran Bretaña en la cultura española

1. La Edad Media y los Siglos de Oro
2. El siglo XVIII
3. El siglo XIX
4. El siglo XX

B.2. Imágenes de Estados Unidos en la cultura española

5. El siglo XIX
6. El siglo XX

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

BLOQUE A (LOSADA FRIEND)

Obras obligatorias generales (selección en Moodle)

Obras obligatorias de complemento para clases y prácticas (selección en Moodle)

Manuales de referencia no obligatorios

Allen, John J. y Patricia S. Finch. *Don Quijote en el arte y pensamiento de Occidente*. Madrid: Cátedra, 2004.

Bullón-Fernández, María (ed), *England and Iberia in the Middle Ages, 12th-15th Century: Cultural, Literary, and Political Exchanges*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2007.

Robertson, Ian. *Los curiosos impertinentes: Viajeros ingleses por España desde la accesión de Carlos III hasta 1885*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988.

BLOQUE 2 (NAVARRO DOMÍNGUEZ)

Obras obligatorias generales (selección en Moodle)

Obras obligatorias de complemento para clases y prácticas (selección en Moodle)

Manuales de referencia no obligatorios

González, José Manuel y Holger Klein. *Shakespeare and Spain*. Lewiston, N.Y. : Edwin Mellen Press, 2002.

Luis Martínez, Zenón y Luis Gómez Canseco. *Entre Cervantes y Shakespeare :sendas del Renacimiento. Between Shakespeare and Cervantes: trails along the Renaissance*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2006.

Lloréns, Vicente: *Liberales y románticos: una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Valencia, Castalia, 1979.

Tazón Salces Juan E. e Isabel Carrera Suárez (eds.) *Post Imperial encounters. Anglo-hispanic cultural relations*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2005

Ungerer, Gustav. *Anglo-Spanish Relations in Tudor Literature*. Bern: Francke, 1972.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias:

PARTE A (LOSADA FRIEND)

Obras obligatorias generales: Selección de los siguientes autores y obras:

Henry Fielding (*Joseph Andrews* y *Tom Jones*)

Washington Irving (Viaje a Palos y Moguer)

Ellen Mary Whishaw (*My Spanish Year*)

George Sand (*Un invierno en Mallorca*)

Gerald Brenan (*South of Alhambra*)

Somerset Maugham (*Don Fernando*)

Robert Graves (Relatos)

Ernest Hemingway (*Death in the Afternoon*, *Fiesta*)

Obras obligatorias de complemento para clases y prácticas (selección en Moodle)

PARTE B (NAVARRO DOMÍNGUEZ)

Obras obligatorias generales

Fernández de Moratín, Leandro. *Apuntaciones sueltas de Inglaterra*. ed. de Ana Rodríguez Fischer, Madrid, Cátedra, 2005.

Baroja, Pío. *La ciudad de la niebla*. En *Obras completas II*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1974. (En Moodle)

Muñoz Molina, Antonio. *Ventanas de Manhattan*. Barcelona: Seix Barral, 2004.

Selección de textos (en Moodle).

Obras obligatorias de complemento para clases y prácticas (selección en Moodle)

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español
Capacidad de expresión oral y escrita en una segunda lengua extranjera (inglés)
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y en análisis de textos literarios (en lengua española e inglesa)
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros (de la literatura en lengua española e inglesa)
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis (aplicado a textos y discursos literarios en lengua española e inglesa)
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas
Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas
Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
 A. aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
 B. aplicado a textos y discursos no literarios en lengua española
 C. aplicado a textos y discursos literarios y no literarios en otras lenguas
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al estudiante:

- a) Reconocer e identificar textos literarios en lengua española e inglesa que prueban el intercambio cultural entre culturas anglófonas e hispánicas.
- b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales obras.
- c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre textos literarios, no literarios, artísticos y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.
- d) Tener capacidad para relacionar distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h

- Clases Prácticas (Grupo): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9 h
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 41
 - B) Horas de lectura: 52
 - C) Realización de ejercicios (3 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 9 h
- Realización de Examen:
 - A) Trabajo escrito: 2
 - B) Revisión de trabajo con comentarios del profesor: 1

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE (PARA EL GRUPO EN SU TOTALIDAD)

Son clases de hora y media donde se presentan contenidos a través de explicaciones teóricas combinadas con ejemplos en lecturas prácticas de textos. Se incluirán fragmentos de documentales, películas y se harán comentarios sobre obras artísticas relacionadas con el contenido literario.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Se realizarán en las tres semanas dedicadas a las prácticas (Práctica I, II y III). Requieren la asistencia y participación obligatoria del estudiante y la entrega de un comentario relacionado con la actividad. Las actividades de las prácticas serán: visitas a lugares en la provincia de Huelva relacionadas con el intercambio anglófono-hispano, descripción de producciones artísticas relacionadas con los temas estudiados (grabados, pinturas, películas, etc.) o comentarios dirigidos sobre textos complementarios a temática explicada en clase. La asistencia y trabajo requerido para estas sesiones es condición obligatoria para aprobar la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma Moodle es fundamental para el desarrollo de esta asignatura. En ella, el alumno encontrará todos los documentos, textos e información necesaria relacionada con la docencia impartida.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prácticas (Asistencia y entrega de actividad): 30% (10% cada Práctica)
- Examen final: 70%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Además de la asistencia y entrega de la actividad en cada una de las 3 prácticas del curso (30%), el alumno deberá realizar un examen final (70%) que constará de dos partes, correspondientes a las que componen la asignatura. La calificación se obtendrá a partir de la media de ambas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación de esta asignatura, los profesores evaluarán la asistencia y participación oral y escrita a las prácticas, así como la elaboración del examen, donde se ponga de manifiesto la madurez, estudio y conocimiento adquirido por el alumno.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prácticas 30%

- Examen: 70%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la convocatoria de septiembre, se guardará la calificación de las prácticas si la hubiere (30%), y se añadirá a la nota del examen (70%). En caso de no existir notas de prácticas, el alumno deberá entregar **el día del examen de septiembre asignado por el Decanato** una tarea correspondiente a las prácticas que estará disponible en Moodle con el nombre de "PRACTICAS DE SEPTIEMBRE" y que será equivalente a todo el trabajo de las 9 horas correspondientes a las prácticas realizadas para la asignatura a lo largo del cuatrimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: se mantienen los criterios de evaluación descritos para la convocatoria de junio.

Nota: Para cualquier duda sobre la solicitud del examen de incidencia, los alumnos puede consultar el artículo 19 de la normativa de evaluación para los grados en la página web siguiente:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Semanas de prácticas:

Práctica I: 17-21 Marzo - Losada Friend

Práctica II: 21-25 Abril - Navarro Domínguez

Práctica III: 26-30 Mayo - Losada Friend y Navarro Domínguez

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
17-21 Feb	2			A. Tema 1
24-28 Feb	2			A. Tema 2
3-7 Marzo	2			A. Tema 3
10-14 Marzo	2			A. Tema 4
17-21 Marzo		2		Práctica I (A)
24-28 Marzo	2			Tema 5
31 Marzo-4 Abril	2			A. Tema 6
7-11 Abril	2			A. Tema 6/ B. Tema 1
14-18 Abril	Semana Santa			
21-25 Abril		2		Práctica II (B)
28 Abril-2 Mayo	2			Tema 2
5-9 Mayo	2			B. Tema 3
12-14 Mayo	2			B. Tema 4
19-23 Mayo	2			B. Tema 5
26-30 Mayo		2		Práctica III (A y B)
2-6 Junio	2			B. Tema 6
9-13 Junio	Rocío			
Pruebas de evaluación			Examen final	