

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura universal
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filologías Hispánica
• Código:	101110221
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filologías Hispánica
• Código:	109012223
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	L y M 9:00-10:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Miguel Ángel Márquez Guerrero (Coordinador)
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto izquierda, despacho 27
E-Mail:	marquez@uhu.es
Teléfono:	959219065
Página web:	www.uhu.es/miguel.marquez
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	M 12:00-15:00, X 10:30-13:30
Cuatrimestre 2:	L 12:00-15:00, M 12:00-15:00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque se espera del alumno una asimilación efectiva de lo aprendido en otras asignaturas literarias anteriores. Asimismo, el conocimiento de idiomas como el griego, latín, inglés, francés y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Épica griega.
2. Tragedia.
3. Platón.
4. Virgilio.
4. Dante Alighieri.
5. William Shakespeare.
6. Miguel de Cervantes
8. J. W. Goethe
9. Novela rusa
10. Gustave Flaubert.
11. Thomas Mann.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Gil, L., Andradós, F., Fernández-Galiano, M. Y Lasso de la Vega, J. (1963) *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama.
- Kirk, G. S. (1985) *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós.
- Lesky, A. (2001) *La tragedia griega*, Barcelona: Acontilado
- Steiner, G. (2011) *La muerte de la tragedia*, Madrid: Siruela.
- Lledó, E. (2011) *El origen del diálogo y de la ética*, Madrid: RBA.
- Suárez de la Torre, Emilio, "En torno al Banquete de Platón", *Humanitas* (Coimbra) 54, 2002, 63-100.
- H. Bloom (2001) "La extrañeza de Dante: Ulises y Beatriz", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- K. Vossler (1983) *La Divina Comedia: studiata nella sua genesi e interpretata*, Bari: Laterza.
- H. Bloom (2001) "Fausto. Segunda parte de Goethe: el poema contracanonico", en *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Salmerón, M. (2002) *La novela de formación y peripecia*, Madrid: Machado Libros.
- W. H. Auden, *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare*, 1947, Crítica, 2003.
- Samuel Johnson, *Prefacio a Shakespeare*, 1765, El Acontilado, 2003.
- Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, 2001, Península, 2001.
- Julian Barnes, *El loro de Flaubert*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Mario Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Madrid, Punto de lectura, 2011.
- Steiner, G. (2002) *Tolstoi o Dostoievski*, Madrid: Siruela.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Homero, *Odisea* (diversas editoriales y traducciones)
- Eurípides, *Hipólito* (diversas editoriales y traducciones)
- Platón, *Banquete* (diversas editoriales y traducciones)
- Virgilio, *Eneida* (diversas editoriales y traducciones)
- Dante, *Divina comedia* (diversas editoriales y traducciones)
- William Shakespeare, *Otelo* (diversas editoriales y traducciones).
- Cervantes, *Don Quijote*, (diversas ediciones)
- Goethe, *Los años de aprendizaje...* (diversas editoriales y traducciones)
- Novela rusa, novela por determinar.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas ediciones y traducciones).
- Th. Mann, novela por determinar.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo reducido): 9
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 50
 - B) Horas de lectura: 42
 - C) Realización de ejercicios: 10
- Realización de Exámenes: 3

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos,

comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaramientos, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo– sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno. El examen de lecturas obligatorias se hará junto al examen teórico-práctico en el período de exámenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo– sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las

obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno. El examen de lecturas obligatorias se hará junto al examen teórico-práctico en el período de exámenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
17-21 Feb	2			1
24-28 Feb	2			1-2
3-7 Marzo	1			2
10-14 Marzo	2			3
17-21 Marzo		2		
24-28 Marzo	2			4
31 Marzo-4 Abril	2			5
7-11 Abril	2			6
14-18 Abril		SEMANA SANTA		
21-25 Abril		2		
28 Abril-2 Mayo	2			7
5-9 Mayo	2			8
12-14 Mayo	2			9
19-23 Mayo	2			10
26-30 Mayo		2		
2-6 Junio	2			11
9-13 Junio	-	-		
Pruebas de evaluación				