

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española del siglo XX
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110219
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	109012236
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes y Miércoles: 10:30-12:00
Créditos:	6 créditos ECTS
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	José Manuel Rico García (coordinador)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 16
E-Mail:	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959 219109
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes: 10:00-13:00 Miércoles: 9:00-10:30 Jueves: 10:30-12:00
Cuatrimestre 2:	Martes: 9:00-10:30 jueves: 12:00-14:30 viernes: 12:00-14:00
Periodo de Docencia:	Cuatrimestre completo.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española del siglo XX desde la Guerra Civil, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del período

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. TEMA INTRODUCTORIO: PRINCIPALES TENDENCIAS DE LA LIT. ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA LA GUERRA CIVIL.

1. Poesía. Prosa. Teatro. Contexto histórico-cultural. Tendencias y autores relevantes.
2. Las vanguardias. Hacia la literatura comprometida: el 27 y sus epígonos. La rehumanización.
3. La dictadura y el exilio: la literatura bélica y la vida cultural en el exilio.
4. Introducción a la literatura de guerra y postguerra.

2. LA POESÍA DURANTE LA DICTADURA

1. La "generación poética de 1936". Falange y literatura: *Escorial*; la poesía "arraigada" o "de la intrahistoria": L. Rosales, L. Panero.
2. La revista *Garcilaso* y J. García Nieto: garcilasismo, neorromanticismo y neoclasicismo formal.
3. El *Postismo*. Surrealismo y otros "ismos" en los años 40.
4. El grupo *Cántico* de Córdoba.
5. La poesía desarraigada: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.
6. Compromiso social. B. de Otero, G. Celaya, José Hierro. El experimentalismo y el retorno de las vanguardias.
7. La "generación del 50": poesía humana, preocupación socio-histórica, búsqueda de nuevas direcciones poéticas e interés por el lenguaje.
8. La promoción poética del 60: Ángel González, José A. Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Francisco Brines, Claudio Rodríguez.
9. La poesía en el exilio: León Felipe, Pedro Garfias, Juan Gil Albert.

3. LA NOVELA DURANTE LA DICTADURA

1. La familia de Pascual Duarte de C. José Cela y el "tremendismo".
2. *Nada* de C. Laforet. Ignacio Aldecoa y Miguel Delibes.
3. Realismo y neorrealismo: de Cela a Carmen Martín Gaité. R. Sánchez Ferlosio y su obra *El Jarama*. La novela social de Caballero Bonald, Goytisolo y otros.
4. La renovación de *Tiempo de silencio* de Martín Santos. La novela experimental de Juan Goytisolo, Gonzalo Torrente Ballester y Juan Marsé.
5. La prosa en el exilio: Max Aub, Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Manuel Andújar.

4. EL TEATRO DURANTE LA DICTADURA

1. J. M^a Pemán, J. Ignacio Luca de Tena, A. Paso. La comedia de evasión.
2. M. Mihura y la renovación del teatro humorístico.
3. El teatro del exilio: M. Aub, R. Alberti, A. Casona.
4. *Historia de una escalera* y la revitalización del teatro español en los cincuenta: la obra de Buero.

5. LA POESÍA DURANTE LA DEMOCRACIA:

1. La poesía de Los novísimos: superación del realismo social. El antirrealismo, neobarroquismo, neosimbolismo, metapoesía.
2. Los ejemplos de Luis Alberto de Cuenca, Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero, Luis Antonio de Villena y otros.
3. La «poesía del conocimiento». La «poesía de la experiencia»: Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.
4. Últimas tendencias: neosurrealismo, realismo sucio, nueva poesía social.

6. LA NOVELA DURANTE LA DEMOCRACIA:

1. Juan Benet y Juan Goytisolo. La "generación del 68": Eduardo Mendoza. Vázquez Montalbán.
2. La novela histórica en la década de los sesenta. La novela policíaca y la ficción metanovelesca.
3. Nuevos novelistas: José María Merino, Juan José Millás, Luis Landero, Javier Marías y otros. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Los temas de la última narrativa femenina: Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Rosa Regás, Rosa Montero, Maruja Torres.
4. El mercado editorial y la novela: Antonio Gala, Terenci Moix, Almudena Grandes o Arturo Pérez Reverte. Otros nombres de la última promoción de narradores: Alejandro Gándara, Juan Bonilla, Javier Cercas y otros.

7. EL TEATRO DURANTE LA DEMOCRACIA:

1. El teatro universitario y el teatro independiente. C. Muñoz y J. Martín Recuerda. La obra dramática de Antonio Gala. El teatro de F. Arrabal. El *Nuevo teatro*. La obra dramática de F. Nieva.

2. Los nuevos grupos de teatro independiente. La recuperación del teatro clásico: la creación del Centro Dramático Nacional.
3. El teatro en Cataluña: Els Joglars, Els Comediants, La Fura dels Baus.
4. Del teatro independiente al neocostumbrismo. La obra de J. Sanchís Sinisterra: *Ñaque y ¡Ay Carmela!*

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

4.2 ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
- BOUSOÑO, Carlos: *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- BUCKLEY, Ramón, y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R.: *Las novelas de un literato. 3 vol.*, (1882-1936), Madrid, Alianza, 1982-95.
- CARNERO, G.: *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.

- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrata: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4^a ed.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2^a ed. ampliada).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PÉREZ BOWIE, J.A.: "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, M^a José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: "Fascismo y Poesía en España", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.

SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).

SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desencanto*. Nueva York, Peter Lang, 1999.

TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.

TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.

URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).

En Clase, el profesor proporcionará bibliografía de carácter específico para el tratamiento de ciertos temas.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

Textos de lectura obligatoria:

1. Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

2. Jaime Gil de Biedma, *Moralidades*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009.

3. José Ángel Valente, *Material Memoria*, (incluido en José Ángel Valente, *Punto cero. Poesía 1953-1979*, Barcelona, Seix Barral, 1980).

4. Carmen Laforet, *Nada*, Barcelona, Destino, 2010.

5. Ignacio Aldecoa: una antología de cuentos preparada por el profesor.

6. Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, ed. Ana Rodríguez Fisher y Marcelino Jiménez León, Madrid, Cátedra, 2009.

7. José Sanchís Sinisterra, *Ñaque o De actores y piojos. Ay Carmela*, Madrid, Cátedra, 2006 o Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, ed. Ricardo Doménech, Madrid, Castalia, 1980.

Dependiendo del conocimiento del alumnado del período anterior a la Guerra Civil, podría acordarse con el alumnado el cambio de una de las lecturas propuestas por alguna otra de ese período introductorio correspondiente al tema 1 (véase temario).

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español

CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CG5. Capacidad crítica y autocrítica

CG6. Capacidad de análisis y síntesis

CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

CG8. Capacidad de organizar y planificar

CG9. Capacidad de resolución de problemas

CG10. Capacidad de toma de decisiones

CG12. Habilidades de gestión de la información

CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.

CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana

CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española

CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española

CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
 CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
 CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
 CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
 CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
 CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento avanzado de las características de los movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española del siglo XX
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos de la literatura española del siglo XX distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **34 horas y ½**
- Clases Prácticas (Grupo pequeño): **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales):
 - A) Colectivas: **1 hora y ½** (sesión inicial)
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **39 horas**
 - B) Horas de lectura: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios: **10 horas**
 - D) Preparación de comentario de clase: **12 horas**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes: **1 hora y ½**
 - C) Control de lecturas: **1 hora y ½**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas (colectivas y en el horario de consultas del profesor)
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. El profesor dispondrá además de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de una prueba específica.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):

Además, la división en dos grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos tendrán que llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- 2 Trabajos prácticos breves / comentarios (se llevarán hechos a la clase en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**.
- *Trabajos prácticos/comentarios* (se llevarán hechos a la clase en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **10% de la calificación final**.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **80% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: en esta prueba se valorará para su superación la comprensión lectora.
- *Trabajos prácticos/comentarios*: puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos.
- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**. En el caso de que el alumno haya superado en la primera convocatoria esta prueba, quedará eximido de su realización, guardándose a efectos de calificación la nota que hubiese obtenido en aquella convocatoria.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **90% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas:* en esta prueba se valorará fundamentalmente la comprensión lectora.
- *Exámenes:* Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
17-21 Feb			1.5	1.5		1
24-28 Feb			3			1
3-7 Marzo			3			2
10-14 Marzo			3			2
17-21 Marzo			3			3
24-28 Marzo			3			3
31 Marzo-4 Abril		3			Entrega y exposición de trabajos	Grupos pequeños
7-11 Abril			3			4
14-18 Abril	SEMANA SANTA					
21-25 Abril			3			4
28 Abril-2 Mayo			1.5+1.5			4-5
5-9 Mayo			3			5
12-14 Mayo	1.5					6
19-23 Mayo			3			7
26-30 Mayo		1.5			Entrega y exposición de trabajos	Grupos pequeños
2-6 Junio			3			7
9-13 Junio		3			Entrega y exposición de trabajos	Grupos pequeños
Pruebas de evaluación					Examen Control de lecturas	