

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura Hispanoamericana de la 2ª mitad del siglo XX
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Filología Hispánica</b>
<b>Código:</b>	101110315
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Curso:</b>	Cuarto
<b>Materia:</b>	Literatura Hispanoamericana
<b>Módulo:</b>	Literatura española y teoría literaria
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Estudios Ingleses Filología Hispánica</b>
<b>Código:</b>	109012318
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Curso:</b>	Cuarto/Quinto
<b>Materia:</b>	Literatura Hispanoamericana
<b>Módulo:</b>	Literatura española y teoría literaria
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	<b>Lu y Ma: 12:00-13:30</b>
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Rosa García Gutiérrez
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Filología Española y sus Didácticas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 11
<b>E-Mail:</b>	rosa@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219108
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lu y Ma: 9:30-12:30
Cuatrimestre 2:	Lu: 9:00-9:30; 15:00-19:00; Ma: 10:30-12:00.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las tendencias, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de las obras de la Literatura Hispanoamericana correspondientes al periodo más significativas.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducción a la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX: fases, tendencias y representantes. La renovación narrativa desde la literatura fantástica y el regionalismo. El "boom" de la literatura hispanoamericana: realismo mágico y otras categorías críticas. Narrativa del Postboom. Últimas tendencias.

2. Jorge Luis Borges y los orígenes de la renovación narrativa hispánica. Cosmovisión y poética borgeana. El concepto de "ficción".

3. La vía regionalista: literatura y sociedad en la obra de Juan Rulfo.

4. El fenómeno del "boom" y la internacionalización de la literatura hispanoamericana: Gabriel García Márquez y el llamado "realismo mágico". Otras tendencias, otras etiquetas críticas: literatura fantástica, existencialista, indigenista.

5. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana: la reacción postboom y el fenómeno "Bolaño".

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- CHIAMPI, Irlema: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.
- DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).
- DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.
- FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).
- GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.
- JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.
- KÖNIG, Irmtrud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.
- LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

- LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAIVIA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.
- LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- ORTEGA, Julio (ed.): *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.

## 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Borges, Jorge Luis:** *Ficciones* y *El Aleph*. De ambas obras existen diferentes ediciones, ninguna de ellas crítica, por lo que no especifica ninguna. Se usará igualmente un cuadernillo de textos borgeanos seleccionados por la profesora que estará a disposición en Moodle.
- Rulfo, Juan:** *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones).
- García Márquez, Gabriel:** *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones). Se leerá también una selección de cuentos de Rulfo proporcionada por la profesora.
- Bolaño, Roberto:** *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones  
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

## **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios  
CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos  
CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana  
CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana  
CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana  
CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura  
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española  
CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español  
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española  
CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana  
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros  
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

## **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los movimientos y tendencias, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde mediados del siglo XX.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas: **34 horas y media**
- Clases Prácticas: **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas: **1 hora y media** (sesión inicial en horario de clase presencial. Se explicará el programa y se tratará brevemente la situación de la cultura, la lengua y las manifestaciones literarias en América antes de la llegada de los españoles. No será materia de examen, pero sí muy conveniente para sentar las bases de las clases posteriores).

B) Individuales o de grupos reducidos: **2 horas** (en horario de tutoría de la profesora, para guiar y revisar trabajos y comentarios)

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
    - 1. Visionado de películas: **3 horas**
  - B) Sin presencia del profesor:
    - 1. Redacción de reseñas críticas y comentarios de textos: **8 horas**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: **37**
  - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **37**
  - C) Preparación de trabajos, comentarios, reseñas: **12**
- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: **3 horas**
  - B) Revisión de exámenes y trabajos: **3 horas**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Como el número de alumnos que cursará la asignatura no requiere la división en grupos para el desarrollo de las sesiones prácticas, la asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un total de dos comentarios de textos o reseñas de literatura crítica que expondrá en clase, correspondientes a tres de los temas de la asignatura. Se utilizarán las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos, y se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías de la profesora para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a la profesora valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El material sobre el que elaborar reseñas críticas y ampliar los conocimientos estará a disposición del alumnado en Moodle. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda así aprovechar los contenidos teóricos de manera más completa. Está previsto el visionado de dos películas estrechamente relacionadas con los contenidos de la asignatura que ayudarán a su comprensión. La profesora recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que les pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que lo puedan aproximar a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia y el Modernismo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación
- Comentarios de textos y reseñas críticas a lo largo del curso

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen final: 75 %

Exposición breve de 2 comentarios de textos o reseñas críticas: 15%

Asistencia y participación: 10%

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

En la exposición oral de comentarios o reseñas críticas se valorará la implicación del alumno o alumna en el trabajo, la elaboración estructurada de la exposición, y la madurez y capacidad reflexiva.

Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación del alumnado.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen final: 100%

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado de entrevistas y documentales	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
17-21 Feb	1'5			1'5			T 1
24-28 Feb	3						T 2
3-7 Marzo	1'5		1'5				T 2
10-14 Marzo	<b>3</b>						T 2
17-21 Marzo	1'5		1'5				T 2
24-28 Marzo		1,5			1,5		T 3
31 Marzo-4 Abril	3						T 3
7-11 Abril	3						T 3
14-18 Abril							
21-25 Abril	1'5		1'5				T 3-T4
28 Abril-2 Mayo		3					T 4
5-9 Mayo	3						T 4
12-14 Mayo	3						T 4
19-23 Mayo	1'5		1'5				T 4-T 5
26-30 Mayo	3						T 5
2-6 Junio							
9-13 Junio		1 ' 5			1'5		T 5
Pruebas de evaluación						3	