

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Hispanoamericana
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
Código:	101110217
Tipo:	Obligatoria
Curso:	Tercero
Materia:	Literatura Hispanoamericana
Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Lu y Ma: 12:00-13:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rosa García Gutiérrez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 11
E-Mail:	rosa@uhu.es
Teléfono:	959219108
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lu y Ma: 9:30-12:30
Cuatrimestre 2:	Lu: 9:00-9:30; 15:00-19:00; Ma: 10:30-12:00.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las etapas, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de textos y obras de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA LITERATURA DE LA AMÉRICA COLONIAL.

1. Las crónicas de Indias (I). La visión de los vencidos. Los primeros testimonios: Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
2. Las crónicas de Indias (II): segunda mitad del siglo XVI y siglo XVII. La obra del Inca Garcilaso de la Vega.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. Poesía de la América colonial (I): primeras manifestaciones líricas. La épica: Ercilla y *La Araucana*, Bernardo de Balbuena y la *Grandeza mexicana*. Los poetas de la Academia Antártica de Lima y el humanismo.

4. Poesía de la América colonial (II): el barroco y Sor Juana Inés de la Cruz.

5. Prosa y ficción en la América colonial. La cuestión de los orígenes de la novela en Hispanoamérica. *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle. Carlos de Sigüenza y Góngora y los *Infortunios de Alonso Ramírez*.

6. El teatro. Iglesia y administración colonial en las representaciones dramáticas. La pervivencia del teatro indígena. El teatro misionero. El teatro del siglo XVII. Juan Ruiz de Alarcón.

2. LA AMÉRICA DE LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA: LA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA AMERICANISTA. LA "DISPUTA DEL NUEVO MUNDO". LA FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.

1. La poesía en la época de la Independencia: José Joaquín Olmedo, Andrés Bello y José María Heredia.

2. Prosa y teatro durante la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi.

3. EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA. EL SURGIMIENTO DE LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS: LIBERALES Y CONSERVADORES; ANARQUÍA Y CAUDILLISMO; DEPENDENCIA ECONÓMICA. CULTURA Y EDUCACIÓN. LITERATURA Y POLÍTICA. MODELOS EUROPEOS Y BÚSQUEDA DE LA ORIGINALIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS LITERATURAS NACIONALES.

1. La poesía romántica (I). Esteban Echeverría, los intelectuales argentinos y la "generación del 37".

2. La poesía romántica (II). La gauchesca. *Martín Fierro* de José Hernández.

3. Narrativa del siglo XIX (I). Romanticismo. La novela política argentina: *Amalia* de José Mármol. La novela sentimental: *María* de Jorge Isaacs. La novela indianista: *Cumandá* de Juan León Mera. La novela histórica: *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván. La novela antiesclavista: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

4. Narrativa del siglo XIX (II). La novela realista y naturalista. Del indianismo al indigenismo. La generación del 80 y el naturalismo argentino. El relato breve decimonónico: *El matadero* de Echeverría.

5. El teatro durante el siglo XIX. El teatro como vehículo ideológico de la emancipación. Panorama del teatro romántico, costumbrista y realista en los distintos países hispanoamericanos.

6. El ensayo del siglo XIX. Literatura y pensamiento hispanoamericano del romanticismo al positivismo. Los ensayistas de la "generación del 37" argentina. Domingo Faustino Sarmiento y *Facundo*: la tesis "civilización y barbarie".

4. FIN DE SIGLO Y MODERNISMO. FIN DE SIGLO EN HISPANOAMÉRICA, SOCIEDAD Y CULTURA. GÉNESIS Y DIFUSIÓN DEL MODERNISMO: ETAPAS, REPRESENTANTES, GRUPOS Y REVISTAS. ACTITUDES Y TEMAS. EL HISPANOAMERICANISMO FINISECULAR.

1. Fundadores del modernismo: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal.

2. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío. Otros modernistas: Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini.

3. Narrativa modernista: *De sobremesa* de José Asunción Silva. Desarrollo, modalidades y representantes del cuento modernista.

4. El ensayo durante el fin de siglo. El surgimiento del intelectual y del periodista moderno. La función de la crítica literaria en la renovación modernista. José Enrique Rodó.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., México, FCE, 1970.

BELLINI, Giuseppe: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

CARILLA, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, Eudena, 1969.

- CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.
- FERNÁNDEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- , Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- GÁLVEZ, Marina: *La novela hispanoamericana hasta 1940*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, ed.: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y PUPO WALKER, Enrique (eds.): *The Cambridge History of Latin American Literature*, 2 vols., Cambridge, Cambridge UP, 1996.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Cave Canem, 1989.
- : *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia cultural y literaria de la América Hispánica*, ed. de Vicente Cervera Salinas, Madrid, Verbum, 2007.
- MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, 4 vols., Madrid, Alianza, 2001.
- PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, eds.: *Manual de literatura hispanoamericana*, 5 vols., Pamplona, Cénlit, 2005.

4.2 ESPECÍFICA

- ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- ARA, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1979.
- BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.
- BARREDA, Pedro y BÉJAR, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.
- BECCO, Horacio J. et al.: *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.
- BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.
- BENÍTEZ ROJO, Antonio: "José Joaquín Fernández de Lizardi and the Emergence of the Spanish American Novel as National Project", en SOMMERS, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999, pp. 199-213.
- BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.
- BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.
- CARILLA, Emilio: *El romanticismo en la América Hispánica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- : *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, Hispam, 1975.
- : *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.
- DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.
- DURAND, René L.F.: *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.
- ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.
- ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.
- FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.

- FLYNN, G.C.: *Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Twayne, 1971.
- FRUGONI DE FRITSCH, Teresita y AGUILAR, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
- GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.
- GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.
- GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ, Aníbal: *La novela modernista hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1987.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí*, México, Cultura, 1960.
- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- : *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tella, 1985.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- JANIK, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- JIMENEZ, José Olivio: *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.
- JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.
- JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New Worl Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.
- La literatura iberoamericana del siglo XIX*, Tucson, Universidad de Arizona-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974.
- LAMARQUE, Nydia E.: *Echeverría, el poeta*, Buenos Aires, Cervantes Talleres Gráficos, 1951.
- LEONARD, Irving A.: *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1951.
- MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1954.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.
- MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.
- MORA, Carmen de: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*, Amsterdam-NuevaYork, Rodopi, 2001.
- PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas*, México, UNAM, 1994.
- PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).
- PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- : *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.
- PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.
- PICON GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- PUCCINI, Dario: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.
- PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en américa. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.

- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.
- : *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.
- : *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- : *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.
- SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.
- SALOMON, Noël: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.
- : *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.
- VIDAL, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.
- YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.
- ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.
- ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920)*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA, 1997.
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. El Inca Garcilaso: *Comentarios Reales*, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000.
 2. De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).
 - : *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.
 3. Echeverría, Esteban: *La cautiva y El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.
 4. Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982. También, ed. de Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.
 5. Martí, José: *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.
 6. Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.
 - : *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; o también, ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.
- Material proporcionado en clase por la profesora.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana
- CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana
- CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española
- CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
- CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los periodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas: **34 horas y media**
- Clases Prácticas: **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: **1 hora y media** (sesión inicial en horario de clase presencial. Se explicará el programa y se tratará brevemente la situación de la cultura, la lengua y las manifestaciones literarias en América antes de la llegada de los españoles. No será materia de examen, pero sí muy conveniente para sentar las bases de las clases posteriores).
 - B) Individuales o de grupos reducidos: **2 horas** (en horario de tutoría de la profesora, para guiar y revisar trabajos y comentarios)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1. Visionado de películas: **3 horas**
 - B) Sin presencia del profesor:
 - 1. Redacción de reseñas críticas y comentarios de textos: **8 horas**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **37**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **37**
 - C) Preparación de trabajos, comentarios, reseñas: **12**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **3 horas**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Como el número de alumnos que cursará la asignatura no requiere la división en grupos para el desarrollo de las sesiones prácticas, la asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un total de dos comentarios de textos o reseñas de literatura crítica que expondrá en clase, correspondientes a tres de los temas de la asignatura. Se utilizarán las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos, y se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías de la profesora para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a la profesora valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El material sobre el que elaborar reseñas críticas y ampliar los conocimientos estará a disposición del alumnado en Moodle. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda así aprovechar los contenidos teóricos de manera más completa. Está previsto el visionado de dos

películas estrechamente relacionadas con los contenidos de la asignatura que ayudarán a su comprensión. La profesora recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que les pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que lo puedan aproximar a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia y el Modernismo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación
- Comentarios de textos y reseñas críticas a lo largo del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen final: 75 %

Exposición breve de 2 comentarios de textos o reseñas críticas: 15%

Asistencia y participación: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

En la exposición oral de comentarios o reseñas críticas se valorará la implicación del alumno o alumna en el trabajo, la elaboración estructurada de la exposición, y la madurez y capacidad reflexiva.

Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación del alumnado.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen final: 100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado de películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
30 Sept-4 Oct	1,5			1,5			T 1
7-11 Oct	3						T 1
14-18 Oct	3						T 1
15-18 Oct	1,5		1,5				T 1
21-25 Oct	3						T 1
28 Oct-1 Nov	3						T 1
4-8 Nov		1,5			1,5		T 1
11-15 Nov	3						T 1
18-22 Nov	1,5		1,5				T 2
25-29 Nov							T 3
2-6 Dic		1,5			1,5		T 3
9-13 Dic	3						T 3
16-20 Dic	3						T 3-T 4
22 Dic-6 Ene							
7-10 Ene	1,5		1,5				T 4
13-17 Ene	3						T 4
20-24 Ene		3					T 4
Pruebas de evaluación						3	