

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española del siglo XVII
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110212
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría Literaria
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012229
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y Cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes: 9:00-10:30. Miércoles: 9:00-10:30.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma virtual Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Sergio Fernández López
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 08
E-Mail:	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219106
Página web:	http://www.uhu.es/dfesp/
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes: 12:00-15:00; martes: 12:00-15:00
Cuatrimestre 2:	martes: 12:00-15:00; miércoles: 10:30-12:00, 13:30-15:00.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVII, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVII

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura, que se inserta en el módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural, y se imparte tanto en el Grado de Filología Hispánica, como en el Doble Grado de Estudios Ingleses y Filología Hispánica. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Literatura Española de la Edad Media* y la que corresponde a su más inmediato precedente temporal, la *Literatura Española del siglo XVI*. Por lo tanto, supone una asignatura fundamental para comprobar los cambios que se producen en los textos a raíz de la Contrarreforma y ahondar en los nuevos intereses del hombre barroco desde un punto de vista barroco.

Para los alumnos del Doble Grado supondrá un asignatura de enorme interés, tanto por lo comentado anteriormente, como por su conocimiento de la Literatura Inglesa, lo que les permitirá comprobar las peculiares características del Barroco literario español y poder compararlas así con las obras inglesas de la época.

Para llevar a cabo la adquisición de tales conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos y obras más relevantes del período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA CULTURA DEL BARROCO

2. LA POESÍA DEL SIGLO XVII

- 2.1. Géneros, tendencias y grupos en la poesía del XVII
- 2.2. Los poetas mayores: Góngora, Lope y Quevedo

3. LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XVII

- 3.1. Direcciones de la prosa de ficción en el XVII. Un nuevo modo de narrar: Entre la *novella* y la novela.
- 3.2. El *Quijote* de Miguel de Cervantes y sus *Novelas Ejemplares*.
- 3.3. Pícaros, cortesanos, peregrinos y pastores
- 3.4. *El Buscón* de Quevedo.

4. LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO XVII

- 4.1. Panorama de la prosa de ideas en el Barroco
- 4.2. Quevedo: los *Sueños* y la prosa festiva

5. EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

- 5.1. El *Arte nuevo*
- 5.2. Las obras de Lope de Vega.
- 5.3. Calderón y su entorno.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

4.2 ESPECÍFICA

- AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
- Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsu, 1984.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- , *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Don Quijote como forma de vida*. Fundación March-Castalia. Valencia. 1976.
- Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*. Tamesis Books. Londres, 1973.
- Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2007.
- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
- Díez Borque, José Ma, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
- Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*. Compañía Literaria. Madrid. 1995.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009
- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
- Haley, George ed., *El Quijote. El escritor y la crítica*. Taurus. Madrid. 1980.
- Jammes, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid, Castalia, 1987.
- Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006

- Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
- Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid, Taurus, 1980.
- Micó, José M^a, *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Navarro Durán, Rosa, *Cervantes. Síntesis*. Madrid. 2003.
- Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza, dir., Valencia, Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *Calderón. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 2000.
- , *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
- , *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
- , *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, Edaf, 2009.
- Pedrosa, José Manuel, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oíartzun, Senda, 1999.
- Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.
- Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*. Castalia. Madrid. 1997.
- , ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrom, 2005.
- Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.
- Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
- Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.
- Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, UTM, 1988.
- , «Notas sobre la tragedia áurea», *Críticón*, XXIII (1983), p. 15-33.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. Textos

- Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Juan Montero, ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / CECE, 1988. (ed. Alberto Blecha, Madrid, Espasa, 2007).
- Quevedo, Francisco de, *El buscón*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004).
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568)

Quevedo, Francisco de: selección de *Sueños y prosa festiva* (preparada por el profesor).
 Cervantes, Miguel de: Selección de *Novelas Ejemplares* (preparada por el profesor)
 Otros textos poéticos preparados por el profesor.

2. Estudios

- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco. Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG. Capacidad crítica y autocrítica
CG. Capacidad de análisis y síntesis
CG. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG. Capacidad de organizar y planificar
CG. Capacidad de resolución de problemas
CG. Capacidad de toma de decisiones
CG. Habilidades de gestión de la información
CG. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a
 textos y discursos literarios en lengua española
CE. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **34 horas y ½**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas (Grupo Grande): **1 hora y ½** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)

- Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **39 horas**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**
 - D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**
 - C) Control de lectura: **1,5 hora.**

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un examen específico.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO

En las sesiones prácticas (grupo reducido) los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

Habrán un total de 3 sesiones de grupo reducido, que se llevarán a cabo en las fechas siguientes:

- 1ª: 24-28 de marzo
- 2ª: 28 de abril-2 de mayo
- 3ª: 2-13 de junio.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- Trabajos prácticos / comentarios (se harán en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **15% de la calificación final**.
- *Trabajos prácticos/comentarios* (se harán en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **10% de la calificación final**.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **75% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: en esta prueba se valorará para su superación, fundamentalmente, la comprensión lectora. Puesto que se tratarán de ejercicios orales, se tendrá en cuenta asimismo la expresión oral, la capacidad de síntesis en la exposición de los argumentos y su claridad expositiva.
- *Trabajos prácticos/comentarios*: puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos.
- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Por tanto, se tendrá en cuenta el adecuado conocimiento de los géneros, autores y obras más significativos de la Literatura Española del siglo XVII, la capacidad de relacionar los autores y obras del siglo XVII tratados en clase con su contexto histórico y cultural, y la destreza para comentar y analizar correctamente los textos y obras de la época. Asimismo, se valorará el manejo adecuado de la bibliografía y fuentes de información, así como la expresión correcta en el empleo de la lengua española.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **15% de la calificación final**. En el caso de que el alumno haya superado en la primera convocatoria esta prueba, quedará eximido de su realización, guardándose a efectos de calificación la nota que hubiese obtenido en aquella convocatoria.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **85% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas:* en esta prueba se valorará fundamentalmente la comprensión lectora.
- *Exámenes:* Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Recuperación	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
17-21 Feb	1,5h.			1,5h.		Tema 1
24-28 Feb	3h.					Tema 2
3-7 Marzo	3h.					Tema 2
10-14 Marzo	3h.					Tema 2
17-21 Marzo	3h.					Tema 2
24-28 Marzo		3h.				Grupo reducido
31 Marzo-4 Abril	3h.					Tema 3
7-11 Abril	3h.					Tema 3
14-18 Abril	SEMANA SANTA					
21-25 Abril	3h.					Tema 3
28 Abril-2 Mayo		1,5h.			Práctica comentario	Grupo reducido
5-9 Mayo	3h.					Tema 3
12-14 Mayo	3h.					Tema 4
19-23 Mayo						Tema 5
26-30 Mayo		3h.	1,5			Tema 5
2-6 Junio	1,5h.				Práctica comentario	Grupo reducido
9-13 Junio	Los días 9 y 10 de junio no habrá clases con motivo de la festividad del Rocío					
Pruebas de evaluación					3	