

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la literatura en lengua inglesa
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210201
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110113
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012113
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Grupo de mañana: lunes y martes, 12,00-13,30; Grupo de tarde: lunes y martes, 15,00-16,30.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Zenón Luis Martínez (Coordinador)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, 30
E-Mail:	zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219028
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	L/M: 11,00-14,00.
Cuatrimestre 2:	L:10,45-11,45; 13,30-14,30; 16,00-19,00; M: 10,45-11,45.
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupo de mañana)
Nombre:	Sonia Hernández Santano
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo, nº 32
E-Mail:	santano@uhu.es
Teléfono:	959219130
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes y martes. 10:30-13:30
Cuatrimestre 2:	lunes, martes y miércoles. 12:00-14:00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupo de tarde)

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Nombre: Sonia Villegas López
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 12 alto bajo, nº 27
E-Mail: villegas@uhu.es
Teléfono: 959219125
Tutorías:
 Cuatrimestre 1: L/M 9.00-10.30; X 9.00-12.00 (previa cita)
 Cuatrimestre 2: M 9.00-13.00; X 9.00-11.00 (previa cita)
Periodo de Docencia: Segundo cuatrimestre (semanas de prácticas 5, 9 y 14)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha cursado esta materia en la enseñanza secundaria.

3. TEMARIO DESARROLLADO

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

Textos: Selección de textos de Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* (731); "Deor"; *Sir Gawain and the Green Knight* / *Sir Gawain y el Caballero Verde* (c. 1390).

II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.
- 2.2. Renacimiento, Revolución y Restauración: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Selección de poemas líricos. Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Sir Philip Sidney, "Stella oft sees the very face of woe"; Ben Jonson, "My Picture Left in Scotland"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress". William Shakespeare, *Macbeth* (1606).

III. LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. Orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo

Textos: Selección de fragmentos breves de Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1722)

IV. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo literario
- 4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.
- 4.3. Literatura y sociedad en la narrativa victoriana: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: Selección de poesía (1790-1890): William Wordsworth, "The Daffodils"; Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Christina Rossetti, "Song"; Emily Dickinson, "A Coffin—is a Small Domain".

Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story" (1853); Oscar Wilde, "The Sphinx without a Secret" (1887).

V. MODERNISMO Y POSMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: Selección de poemas (1915-1975): Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori"; William B. Yeats, "Leda and the Swan"; Elizabeth Bishop, "One Art"; John Ashbery, "Self-Portrait in a Convex Mirror" (fragmento).

Narrativa: Virginia Woolf, "Solid Objects" (1920); Cormac McCarthy, *The Road / La carretera* (2006).

B. SESIONES DE GRUPO PEQUEÑO (SESIONES PRÁCTICAS DE LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS)

1. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: lo divino y lo humano (Semana 5).

Textos:

Riddle 26 from *The Exeter Book*; John Donne, Holy Sonnet 5, "I am a little world made cunningly"; John Milton, "When I consider how my light is spent"; Lord Alfred Douglas, "Ennui"; T. S. Eliot, "The Hippopotamus"; Mark Jarman, "Drunk on the Umbrian hills at dusk and drunk" (*Unholy Sonnets* 13).

2. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: representación e imaginación (Semana 9).

Textos:

Margaret Cavendish: "A World in an Eare-Ring"; Thomas Gray, "Ode on the Death of a Favourite Cat Drowned in a Tub of Goldfishes"; Percy Bysshe Shelley, "Mutability"; Emily Brontë, "To Imagination"; Mary Coleridge, "The Other Side of a Mirror"; Amryl Johnson, "The Jungle of Reason"

3. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: el sujeto y la historia (Semana 14).

Textos:

William Shakespeare, "Tir'd with all these, for restful death I cry" (Sonnet 66); Richard Lovelace: "To Althea, from Prison"; William Blake, "London"; Matthew Arnold, "Dover Beach"; W. H. Auden, "Spain"; Sylvia Plath, "Daddy"

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.

Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.

High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.

Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

4.2 ESPECÍFICA

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.

Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / William Blake: *La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.

Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.

Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.

Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.

Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.

Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.

Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 1990.

Cormac McCarthy, *La carretera*. Madrid: DeBolsillo, 2009.

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción, y se subirá de forma fraccionada por temas en la Plataforma Moodle.

Cuaderno de lecturas obligatorias 2 (fotocopia / PDF): poemas en inglés para los talleres prácticos.

Cuaderno de lecturas obligatorias 3 (fotocopia / PDF): fragmentos de manuales sobre literatura en lengua inglesa, y se subirá de forma fragmentaria por temas en la Plataforma Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
3. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
4. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
5. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
6. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
7. Habilidades de gestión de la información (CG12)
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
9. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estudios Ingleses:

1. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE2)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)
4. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE17-C)
6. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)
7. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)
8. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés (CE23-A y B)
9. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

Filología Hispánica:

1. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa (C1-C)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios (CE8)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE11-B)

4. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (C14-C)
5. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE15)
6. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas (CE17-D)
7. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española (CE19)
8. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE24)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita (y oral): 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h:
 - A) Horas de estudio: 42
 - B) Horas de lectura: 42
 - C) Realización de comentario de texto: 9
 - D) Realización del trabajo en grupo: 9

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas

ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario
- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE: Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla general en una parte teórica (clase magistral de 50 minutos más un turno de preguntas y respuestas), seguida de un módulo práctico de media hora dedicado a la explicación de los textos por parte del profesor y a las respuestas de los estudiantes a las guías de análisis de textos publicadas en la Plataforma Virtual de la asignatura antes de su discusión en clase.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS): Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la lectura de textos poéticos en inglés. Estas sesiones consistirán en la presentación por parte del profesor de las claves para la comprensión de determinados textos

poéticos (especificados en el programa), y en la participación de los estudiantes, encaminada a preparar el trabajo de comentario de textos individual y el trabajo en grupo.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

El **trabajo en grupo** estará orientado a la preparación de un comentario de texto que será posteriormente objeto de evaluación **oral** mediante **exposición**. Para explicar las instrucciones de este trabajo se dedicará una sesión especial en la segunda o tercera semana de prácticas. Los grupos tendrán una composición numérica que dependerá del total de matriculados, pero que se estima en 5 personas.

Otras actividades docentes no presenciales son las que se derivan lógicamente del modelo de evaluación de las competencias diseñadas para el curso. Su concreción está por tanto detallada en las diferentes partes de esta guía.

En la Plataforma Moodle se alojarán las guías mencionadas más arriba, PDF con selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **Examen escrito en español** que se realizará en dos partes: la primera, en la segunda semana de junio, consistirá en un control de las lecturas largas obligatorias; la segunda, en la fecha asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre historia de la literatura en lengua inglesa, definición de conceptos y análisis de textos. (70% de la calificación total)
2. **Examen oral en grupos reducidos (en español)** sobre uno de los poemas de lectura obligatoria asignados a los talleres prácticos. La preparación se llevará a cabo en grupo a partir de un cuestionario previo sobre el texto preparado por los responsables de la asignatura y que será explicado en sesiones de tutorías especializadas (15% de la calificación total).
3. **Comentario de texto escrito en español** (entre 450 y 600 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (15% de la calificación total).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
 2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
 3. El comentario de textos escrito evaluará las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
- La descripción de carácter técnico que se ofrece más arriba puede resumirse de manera más clara como sigue: 1) capacidad de expresar en un español oral y escrito correctos los contenidos de la asignatura; 2) capacidad de análisis de textos literarios en inglés (con ayuda de traducción al español) en un nivel básico.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen

Trabajo/Comentario de textos

MODALIDAD 1

El estudiante podrá acogerse a esta modalidad si ha asistido con regularidad a clase y ha realizado al menos dos de las tres pruebas que se detallan anteriormente (una de ellas, el examen oral). En este supuesto, se guardarán las calificaciones de las pruebas realizadas y se completarán las no realizadas o suspensas (realización de exámenes o entrega de trabajo).

MODALIDAD 2

El estudiante tendrá que acogerse a esta modalidad si no ha seguido el sistema de evaluación continua y/o no ha asistido regularmente a las clases:

- Examen escrito en español que incluirá el punto 1 del apartado anterior más un comentario de textos comparado en español de dos de los poemas del temario de prácticas (85% de la calificación total).
- Comentario de texto escrito en español (entre 450 y 600 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (15% de la calificación total).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Exceptuando todo lo relativo a la expresión oral, los criterios son los mismos que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temario
OBSERVACIONES				
17-21 Feb	3			I
24-28 Feb	3			I
3-7 Marzo	3			I
10-14 Marzo	3			II
17-21 Marzo		3		1
24-28 Marzo	3			II
31 Marzo-4 Abril	3			II
7-11 Abril	3			III
14-18 Abril	SEMANA SANTA			
21-25 Abril		3		2
28 Abril-2 Mayo	3			IV
5-9 Mayo	3			IV
12-14 Mayo	3			IV
19-23 Mayo	3			V
26-30 Mayo		3		3
2-6 Junio	3		Entrega de comentario de textos (2 de junio)	V
9-13 Junio			Examen de lecturas (12 de junio)	
Pruebas de evaluación			Exámenes escrito y oral (fechas por determinar)	