

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española del siglo XVI
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110211
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Titulación:	Grado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses
• Código:	109012224
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	lunes y miércoles: 10,30-12h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Valentín Núñez Rivera
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 09
E-Mail:	vnrivera@uhu.es
Teléfono:	959219107
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: jueves y viernes: 9h.-12h.
	Cuatrimestre 2: lunes y miércoles: 9h.-10,30h / 12-13,30h.
Periodo de Docencia:	17de febrero-11 de junio

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVI, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVI

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. INTRODUCCIÓN AL RENACIMIENTO

- 1.1. Concepto y cronología. Italia y España
- 1.2. Factores históricos y culturales. El Humanismo.
- 1.3. Corrientes de pensamiento. Filosofía y religión. Una edad conflictiva
- 1.4. Hacia una conciencia humanista de la literatura

Textos de lectura:

Antología proporcionada en la Plataforma

Lectura crítica obligatoria:

Francisco, Rico, *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Madrid, Alianza, 1993 (Barcelona, Destino, 2002).

2. LA POESÍA RENACENTISTA

- 2.1. Direcciones genéricas en la primera mitad del siglo XVI
- 2.2. Garcilaso y la primera promoción petrarquista. Entre petrarquismo y clasicismo
- 2.3. Los poetas en la segunda mitad del siglo: Humanismo y *graciosidades*. El sistema genérico según Herrera: teoría y práctica.
- 2.4. Humanismo, biblismo y poesía religiosa. El libro de odas de Fray Luis de León

Textos de lectura:

Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006 (Garcilaso, Herrera, fray Luis)

Lectura crítica obligatoria:

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

3. LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XVI

- 3.1. Direcciones genéricas de la prosa de ficción en el XVI. La herencia medieval y los nuevos modelos.
- 3.3. Temas y formas de la ficción idealista. Estudio del *Abencerraje*
- 3.2. Temas y formas de los géneros satíricos
- 3.4. Estructura y sentido del *Lazarillo*. La invención de la novela

Texto de lectura:

Lazarillo de Tormes, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenostrum, 2004 (ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987 y Madrid, RAE, 2011; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 2000; ed. A. Ruffinatto, Madrid, Castalia, 2001).

El Abencerraje (Novela y Romancero), ed. F. López Estrada, Madrid, Cátedra, 1980 (10ª ed., 1996). *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. Víctor de Lama y Emilio Peral Vega, Madrid, Castalia, 2000; Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.

Lectura crítica obligatoria:

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

4. LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO XVI

- 4.1. Facetas varias de la no ficción. Diálogos, misceláneas, historias y paremias.
- 4.2. Estudio del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva en su contexto ideológico.

Texto de lectura:

Fernán Pérez de Oliva, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. M. L. Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1995.

4. BIBLIOGRAFÍA

Otra bibliografía más específica, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos se refieren en la Plataforma.

4.1 GENERAL

a) Historias de la literatura española

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canvaggio, Jean, coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.
- Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

b) Monografías

- Alarcos Llorach, Emilio, *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*, Madrid, Cátedra. 2006.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], México, FCE, 1995.
- Blecua, Alberto y Francisco Rico, «La poesía de fray Luis: entorno y códigos», en fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006, pp. IX-XVIII.
- Burke, Peter, *Los avatares de "El cortesano": lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001
- Cruz, Anne J., ed.: *Approches to Teaching. Lazarillo and the Picaresque Tradition*, New York, MLA, 2008.
- Estévez Molinero, Ángel, *La ficción novelesca de los siglos de oro y la literatura europea*, Madrid, MEC, 2005.
- Fernández Gallardo, Luis, *El Humanismo renacentista. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.

- García de la Concha, Víctor (ed.), *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- , *Nueva lectura del Lazarillo. El deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1981.
- Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- Gargano, Antonio, *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- , *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, 109-153.
- König, B., *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- Lázaro Carreter, F., "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca, Barcelona, Ariel, 1972.
- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006
- , ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).
- y Juan Montero, eds., *Las "Anotaciones a Garcilaso" de Fernando de Herrera* Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2012 (CD)
- Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.
- Luis de León, fray, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.
- Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Morreale, Margherita, *Homenaje a fray Luis de León*, Salamanca/Zaragoza, Universidad, 2007.
- Morros, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- , ed., *Garcilaso de la Vega, Poesías*, Barcelona, Edebé, 2002.
- "Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la trayectoria poética y su interpretación", *Alfinge*, 14 (2002), 1-16.
- , *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Perez, Joseph, *La España del siglo XVI*, Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.
- *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.
- Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984. 2 vols.
- , *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

---, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga: Universidad de Málaga, 2003.
 ---, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenosturm, 2005.
 Rico, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.
 ..., *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral (1979), 2000.
 Ruffinatto, Aldo: *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*, Madrid, Castalia, 2000.
 Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
 Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
 Vian Herrero, Ana, ed., *Diálogos españoles del Renacimiento*, Toledo Almuzara. 2010.
 Ynduráin, Domingo, *El humanismo español*, Madrid: Cátedra, 1994.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

a) Textos de lectura:

1. Antología proporcionada en la Plataforma
2. Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006 (Garcilaso, Herrera, fray Luis)
3. *Lazarillo de Tormes*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenosturm, 2004 (ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987 y Madrid, RAE, 2011; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 2000; ed. A. Ruffinatto, Madrid, Castalia, 2001).
4. *El Abencerraje (Novela y Romancero)*, ed. F. López Estrada, Madrid, Cátedra, 1980 (10ª ed., 1996). *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. Víctor de Lama y Emilio Peral Vega, Madrid, Castalia, 2000; Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenosturm, 2005.
5. Fernán Pérez de Oliva, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. M. L. Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1995.

b) Lecturas críticas

1. Francisco, Rico, *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Madrid, Alianza, 1993 (Barcelona, Destino, 2002).
2. López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.
3. Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
 CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 CG5. Capacidad crítica y autocrítica
 CG6. Capacidad de análisis y síntesis
 CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
 CG8. Capacidad de organizar y planificar
 CG9. Capacidad de resolución de problemas
 CG10. Capacidad de toma de decisiones
 CG12. Habilidades de gestión de la información
 CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
 CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
 CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
 CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **30 horas**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas (Grupo Grande): **1,5 horas** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (se incluye en el horario de Grupo Grande: 36h.):
 - A) Con presencia del profesor (Grupo Grande: 36h):
 - 1. Ejemplificación y pautas del comentario de textos: **4,5 horas**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **39 horas**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**
 - D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**

- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**
 - C) Control de lectura: **1,5 horas.**

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Uso en clase y en el horario de trabajo del estudiante de la Plataforma Moodle como instrumento de apoyo, tanto por lo relativo a la inclusión de textos de lectura, como de artículos, bibliografías, desarrollo de temas, esquemas y direcciones y materiales virtuales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**.

Trabajos prácticos/comentarios y análisis literarios: El estudiante tendrá que hacer dos trabajos a su elección de entre los tres propuestos. Se llevarán preparados a clase en las sesiones de grupo reducido. Supondrán un **20% de la calificación final**.

Fecha tope de entrega

Práctica 1: 28 de marzo

Práctica 2: 2 de mayo

Práctica 3: 13 de junio

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, una pregunta teórica y un comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **70% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española de la Edad Media.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras medievales.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras medievales.

-Saber identificar genéricamente los textos medievales.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos

- Expresión correcta en el empleo del castellano.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **70% de la calificación**.

El **20%** correspondiente a las prácticas (2 trabajos) hay que tenerlo superado en el transcurso del período comprendido hasta la primera convocatoria, según la distribución de fechas propuestas. En el caso de no tener nota en este apartado el alumno deberá entregar trabajos alternativos en la fecha del examen final según las indicaciones del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española de la Edad Media.

- Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras medievales.

- Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras medievales.

- Saber identificar genéricamente los textos medievales.

- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos

- Expresión correcta en el empleo del castellano.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	(-1)*	(-1)*		
17-21 Feb	1			1
24-28 Feb	1			2
3-7 Marzo	2			2
10-14 Marzo	2			2
17-21 Marzo	2			2
24-28 Marzo		2	Entrega de tarea 1	2
31 Marzo-4 Abril	2			2
7-11 Abril	2			3
14-18 Abril	SEMANA SANTA			
21-25 Abril	2			3
28 Abril-2 Mayo		1		3
5-9 Mayo	2		Entrega de tarea 2	3
12-14 Mayo	2			3
19-23 Mayo	2			3
26-30 Mayo	2			4
2-6 Junio	Festivo			-
9-13 Junio		2	Entrega de tarea 3	4
Pruebas de evaluación			Examen Control de lecturas 3+1,5h.	

*Las sesiones que coincidan con día festivo se intentarán recuperar adecuadamente.