

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura Inglesa II: De la Guerra Civil a la Era Victoriana
<b>Año Académico:</b>	2014-2015
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210216
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012217
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	<b>T1:</b> Lunes: 9:00-10:30; miércoles 10.30-12.00 <b>T2:</b> Lunes y martes: 15:00-16:30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Sonia Hernández Santano (coordinadora)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº
<b>E-Mail:</b>	santano@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219130
<b>Tutorías:</b>	Cuatrimestre 1: L 10:30-14:00; Mx 12:00-14:30 Cuatrimestre 2: Mx/J 9:30-10:30 (previa cita); 12.00-14:00
<b>Periodo de Docencia:</b>	Primer cuatrimestre completo (Grupo T1)

<b>Nombre:</b>	Pilar Cuder Domínguez
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 24
<b>E-Mail:</b>	picuder@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219121
<b>Tutorías:</b>	Cuatrimestre 1: L 10.30-13:30; M16:30-19:30 Cuatrimestre 2: M/X10:30-13:30 (previa cita)
<b>Periodo de Docencia:</b>	Primer cuatrimestre completo (Grupo T2)

<sup>1</sup>El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables de la literatura inglesa desde la Guerra Civil a la era victoriana

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/alto para poder superarla.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### Unit 1. Literature from the Civil War to 1714

1. Civil War and Interregnum literature
  - a. Cavalier poetry
  - b. Philosophy and politics
2. Restoration literature
  - a. Neo-classic and satirical poetry
  - b. Drama: heroism, sentimental tragedy and comedy  
**Aphra Behn's *The Rover* (1677)**
  - c. Early fiction

#### Unit 2. Literature of the long eighteenth-century: 1714-1789

1. Classicism and the new satire
  - a. Poetry
  - b. Journalism
  - c. Enlightenment and the novel  
**Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722)**
2. Sentimentality and its discontents
  - a. Mid-century fiction and the question of sensibility
  - b. New developments in poetry

#### Unit 3. The Romantic mind and its literary output: 1789-1832

1. Poetry and revolution
2. Jacobin and anti-Jacobin prose writing
3. Gothic aesthetics and romances and their critique  
**Jane Austen's *Northanger Abbey* (1803)**

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

Curran, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 1993.  
King, Bruce. *Seventeenth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1982.  
Mathison, Hamis. *Restoration and 18th-Century Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.  
Novak, Maximilian E. *Eighteenth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1983.  
Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. 1985. London: Longman, 1992.  
Watson, J.R. *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*. 1985. London: Longman, 1992.

En cada uno de los temas se consignará una lista de bibliografía específica.

#### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Las lecturas obligatorias completas del curso serán las siguientes:

- Aphra Behn, *The Rover and Other Plays*. 1677. Oxford: OUP, 2012.
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*. 1722. London: Penguin Classics, 2006.
- Jane Austen, *Northanger Abbey, Lady Susan, The Watsons, Sanditon*. 1803. Oxford: OUP, 2008.

A inicios de curso estará disponible también un cuadernillo de textos literarios correspondientes a cada uno de los temas, que cada estudiante deberá leer siguiendo el orden de las sesiones y con anterioridad a las mismas.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.
- CG8. Capacidad de organizar y planificar.
- CG12. Habilidades de gestión de la información.
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.
- CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios aplicado a la lengua inglesa.
- CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.
- CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.
- CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos períodos de la lengua inglesa.
- CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.
- CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Reconocer las principales figuras literarias del período comprendido entre la Guerra Civil (1640) y la era victoriana (1832).
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Ser capaz de redactar breves trabajos de análisis literario en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Sesiones Prácticas: 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h

- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

## **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Constituyen la base fundamental de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde una perspectiva teórica al contexto histórico y sociocultural de Inglaterra en el período seleccionado para después volcar ese conocimiento en la lectura e interpretación de textos literarios. Las sesiones tienen un carácter mixto, teórico-práctico, y contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas la profesora presentará el contenido del tema asignado y en la segunda la dinámica incluirá el trabajo en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer previamente a la clase. Atención especial recibirá el análisis en clase de fragmentos de las obras fijadas como lectura obligatoria así como otras secundarias disponibles en la plataforma Moodle.

Las sesiones prácticas se dedicarán al análisis y comentario de los textos asignados como lecturas obligatorias con el objetivo de que los estudiantes identifiquen y debatan sobre los mismos las características formales y culturales estudiadas en las clases teórico-prácticas.

### **B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La plataforma Moodle será un instrumento fundamental de comunicación y trabajo con los alumnos. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. Examen: 70% de la nota final.
2. Tareas o trabajos: 30% de la nota final, desglosado en:
  - a. Pruebas de lecturas obligatorias (3x5%)
  - b. Trabajo final (15%)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Examen: Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía o sintaxis serán un demérito e influirán negativamente en la nota del examen. Para que el examen se considere aprobado se deberá obtener un mínimo de 50 puntos sobre 100 (ó 35 sobre 70 en su caso).

Tareas o trabajos:

- a. Se realizarán **tres breves pruebas de lectura** (en fechas marcadas en el cronograma) preguntando específicamente sobre episodios y detalles de las lecturas obligatorias completas del curso.
- b. El **trabajo final** consistirá en un breve comentario a escoger de entre las propuestas por el profesorado. Aquí se tendrá en cuenta la rigurosidad y el conocimiento con respecto a las cuestiones planteadas en cada uno de los trabajos, así como la expresión escrita en inglés y el citado correcto de fuentes secundarias según las normas bibliográficas al uso en la disciplina. Las faltas de ortografía y sintaxis serán un demérito e influirán negativamente en la nota de los trabajos.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Examen: 100% de la nota final.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Examen: Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura. El examen incluirá una breve prueba de lecturas con preguntas específicas sobre episodios y detalles de las lecturas obligatorias completas del curso. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Las faltas de ortografía y sintaxis serán un demérito e influirán negativamente en la nota del examen. Para que el examen se considere aprobado habrá de obtenerse un mínimo de 50 puntos sobre 100.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
29 Sept-3 Oct	1	1		Unit 1
6-10Oct	2			Unit 1
13-17Oct	1			Unit 1
20-24 Oct	2		Prueba de lectura	Unit 1
27-31 Oct	2			Unit 1
3-7 Nov-	2			Unit 1-2
10-14 Nov	2			Unit 2
17-21 Nov	2		Prueba de lectura	Unit 2
24-28 Nov	2			Unit 2
1-5 Dic	2			Unit3
8-12	1			Unit3
15-19 Dic	2			Unit3
22 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>			
12-16 Ene	2		Prueba de lectura	Unit 3
19-23 Ene	2		Trabajo final	Unit 3
Pruebas de evaluación			Examen final 3 h	