

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la literatura en lengua inglesa
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210201
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110113
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012113
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Grupo de mañana: lunes y martes, 12,00-13,30. Grupo de tarde: lunes y martes, 15,00-16,30.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Zenón Luis Martínez (Coordinador)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 30
E-Mail:	zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219128
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Jueves y viernes 10,30-13,30
Cuatrimestre 2:	Lunes 12,30-14,30; Martes 15,00-18,00; Miércoles 15,30-16,30.
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupos de tarde, T2 y T3)
Nombre:	Sonia Villegas López
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo, nº 27
E-Mail:	villegas@uhu.es
Teléfono:	959219125
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes y miércoles 10.00-13.00
Cuatrimestre 2:	Miércoles y jueves 10.00-13.00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupo de mañana, T1)

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha cursado esta materia en la enseñanza secundaria.

3. TEMARIO DESARROLLADO

I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; fragmento breve de *Beowulf*; Geoffrey Chaucer, "A Triple Roundel"; *Sir Gawain and the Green Knight* / *Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1) Escritura: El párrafo.

II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.
- 2.2. Renacimiento y Revolución: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos. Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Sir Philip Sidney, "Stella oft sees the very face of woe"; John Donne, "A Lecture upon the Shadow"; George Herbert "Jordan (II)"; Robert Herrick, "To the Virgins, to Make Much of Time"; William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* / *Sueño de una noche de verano*.

Práctica 2) Escritura: Coherencia y relevancia.

III. LA RESTAURACIÓN Y LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* / *Los viajes de Gulliver* (fragmento).

Prácticas 3 y 4) Comentario de textos: Aphra Behn, "The Complaint of the Poor Cavaliers"; Thomas Gray, "Ode on a Favourite Cat Drowned in a Tub of Goldfishes".

IV. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo y el Transcendentalismo.
- 4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.
- 4.3. Literatura y sociedad en la narrativa victoriana: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; William Cowper, "The Castaway"; Emily Dickinson, "It was not death, for I stood up"; Alfred Lord Tennyson, "Ulysses"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story"; Edgar A. Poe, "The Purloined Letter".

Práctica 5) El trabajo en grupo. Ejemplo: Matthew Arnold, "Dover Beach"

V. MODERNISMO Y POSMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos. 1) Poesía: T. S. Eliot, "The Hippopotamus"; W. H. Auden, "Spain"; Elizabeth Bishop, "One Art"; John Ashbery, "Self-Portrait in a Convex Mirror" (fragmento); Stevie Smith, "Not Waving But Drowning". 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Solid Objects"; Kurt Vonnegut, "Ruth".

Práctica 6) El trabajo en grupo. Ejemplo: William B. Yeats, "Leda and the Swan"

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
- Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
- Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

4.2 ESPECÍFICA

- Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.
- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / *William Blake: La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.
- Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.

William Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*. Ed. bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2012.

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción, y se subirá de forma fraccionada por temas en la Plataforma Moodle.

Manual de lectura obligatoria: Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
3. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
4. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
5. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
6. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
7. Habilidades de gestión de la información (CG12)
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
9. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estudios Ingleses:

1. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE2)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)
4. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE17-C)
6. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)
7. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)
8. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés (CE23-A y B)
9. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

Filología Hispánica:

1. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa (C1-C)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios (CE8)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE11-B)
4. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (C14-C)
5. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE15)
6. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas (CE17-D)
7. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española (CE19)
8. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE24)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.

- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita (y oral): 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Horas de lectura: 40
 - C) Realización de ejercicios escritos: 10
 - D) Realización del trabajo en grupo: 12

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario
- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad).

B. SESIONES PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzo de curso.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma Moodle se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **Examen escrito en español** que se realizará en dos partes: la primera, en la segunda semana de junio, consistirá en un control de las lecturas largas obligatorias; la segunda, en la fecha

asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos. (70% de la calificación total)

2. **Examen oral en grupos reducidos (en español)** sobre un texto asignado por los profesores. La preparación se llevará a cabo en grupo siguiendo las instrucciones especificadas (20% de la calificación total).

3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas (10% de la calificación total).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

3. Los ejercicios escritos evaluarán las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

La descripción de carácter técnico que se ofrece más arriba puede resumirse de manera más clara como sigue: 1) capacidad de expresar en un español oral y escrito correctos los contenidos de la asignatura; 2) capacidad de contestar preguntas de manera coherente y relevante.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen

Trabajo individual de comentario de textos

MODALIDAD 1

El estudiante podrá acogerse a esta modalidad si ha asistido con regularidad a clase y ha realizado al menos dos de las tres pruebas que se detallan anteriormente (una de ellas, el examen oral). En este supuesto, se guardarán las calificaciones de las pruebas realizadas y se completarán las no realizadas o suspensas (realización de exámenes o entrega de trabajo).

MODALIDAD 2

El estudiante tendrá que acogerse a esta modalidad si no ha seguido el sistema de evaluación continua y/o no ha asistido regularmente a las clases:

- Examen escrito en español (70% de la calificación final) que incluye las dos partes de la convocatoria de junio.
- Comentario de texto escrito en español (750-1000 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (30% de la calificación total).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Exceptuando todo lo relativo a la expresión oral, los criterios son los mismos que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temario
OBSERVACIONES				
16-20 Feb	3			1
23-27 Feb	3			1
2-6 Marzo	1,5	1,5		1
9-13 Marzo	3			2
16-20 Marzo	3			2
23-27 Marzo	1,5	1,5		2
30 Marzo-3 Abril	SEMANA SANTA			
6-10 Abril	3			2
13-17 Abril	3			3
20-24 Abril		3		3
27 Abril-1 Mayo	3			4
4-8 Mayo	3			4
11-15 Mayo	1,5	1,5		4
18-20 Mayo **	3			5
27-29 Mayo **				
1-5 Junio	3			5
8-12 Junio	1,5	1,5	Examen de lecturas (10 de junio)	5
Pruebas de evaluación			Examen (fecha asignada por el Decanato) // Examen oral (3 de julio)	

** Romería del Rocío