

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Patrimonio Antropológico
Año Académico:	2015-16
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312217
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	V.1. Patrimonio Cultural
• Módulo:	V: Cultura y Patrimonio
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	lunes y miércoles de 16:30 a 18:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Alida Carloni Franca (coordinadora)
Área:	Antropología Social
Departamento:	Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón12, bajo, despacho 29
E-Mail:	alida@uhu.es
Teléfono:	959219083
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	martes de 17:00 a 18:00, miércoles de 19:00 a 21:00 y jueves de 18:00 a 21:00
Cuatrimestre 2:	martes de 17:00 a 18:00, miércoles de 19:00 a 21:00 y jueves de 18:00 a 21:00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre

Nombre:	Celeste Jiménez de Madariaga
Área:	Antropología Social
Departamento:	Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, bajo, despacho de dirección.
E-Mail:	celeste@uhu.es
Teléfono:	959219080
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	martes de 09:30 a 14:15 y de 16:45 a 18:00
Cuatrimestre 2:	miércoles de 09:30 a 14:30 lunes y miércoles de 19:00 a 20:00 horas (tutorías virtuales)

Periodo de Docencia: 7.5 horas a determinar.

¹El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Esta asignatura aborda los conceptos y criterios de selección, defensa y valoración del objeto y sujeto patrimoniales, tanto en su dimensión de legado del pasado, presente y futuro sustentable como soporte de la memoria e identidad de una comunidad desde aspectos tanto materiales como intangibles, y también en su dimensión de recursos socio-económicos y culturales, del presente de un pueblo de cara a su propia construcción social y cultural actual y futura. Definición y problemáticas en torno al patrimonio etnológico y antropológico. La gestión y puesta en valor del patrimonio etnológico como recurso cultural. El patrimonio antropológico y las aportaciones de la UNESCO al patrimonio inmaterial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. Los fundamentos y definición del Patrimonio Etnológico. El concepto de Patrimonio Etnológico en la legislación española y andaluza. Patrimonio Etnológico, Patrimonio Etnográfico y Patrimonio Antropológico: el debate terminológico. Patrimonio Etnológico, diversidad cultural, e identidad cultural. Patrimonio heredado-patrimonio recreado: tradición y herencia cultural.

TEMA 2. El Patrimonio Inmaterial y su salvaguarda. La gestión del Patrimonio Inmaterial: legislación y documentación. El Listado del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Problemáticas en torno a la patrimonialización de los bienes etnológicos.

TEMA 3. La gestión del Patrimonio Etnológico. Instituciones y organismos encargados de la tutela del patrimonio etnológico. La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico y figuras de protección. El patrimonio etnológico como recurso para el desarrollo local. La turistificación del patrimonio. Los movimientos asociacionistas y vecinales.

TEMA 4. Los bienes etnológicos catalogados en Andalucía: lugares de interés etnológicos y actividades de interés etnológicos. La documentación de bienes etnológicos en Huelva. La difusión del patrimonio etnológico: museos y centros de interpretación. La puesta en valor del patrimonio.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AGUILAR CRIADO, Encarnación (coord.)

(1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Serie IAPH, Cuadernos X. Sevilla.

AGUILAR CRIADO, Encarnación y AMAYA CORCHUELO, Santiago

(2007) "El Patrimonio Cultural como activo del desarrollo rural. El Futuro del Mundo Rural", en *Sostenibilidad, Innovación y Puesta en Valor de los Recursos Locales*. Madrid. Síntesis, pp.103-124.

AGUDO TORRICO, Juan

(1997) "Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 18, pp. 97-108.

(1999) "Patrimonio etnológico e inventarios. Inventarios para conocer, inventarios para intervenir", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 52-69.

AGUDO, J.; FERNÁNDEZ DE, E.; RIOJA, C.; DELGADO, A.; RIVERO, J.; HERNÁNDEZ, J.; VALCUENDE, J.M.; GANDARA, M.; CARRERA, G.; HERNÁNDEZ E.; y QUINTERO, V.

(2003) *Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención*. Granada. Junta Andalucía.

BALLART, J Juan

(2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel, Barcelona.

CABELLO FERNÁNDEZ-DELGADO, Florencio

- (2007) "Industrias culturales y procesos de lectura. Puntos de partida para abordar la comunicación desde el patrimonio": En *Patrimonio cultural y medios de comunicación. PH Cuadernos* nº 21. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 13-29.
- CAMARERO, C. y GARRIDO, M.J.
- (2008) *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Pirámide.
- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa
- (1998) *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*. Murcia: Editorial KR.
- CARRERA DÍAZ, Gema
- (2005) "La evolución del patrimonio (inter) cultural: políticas culturales para la diversidad", en *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad, PH Cuadernos* nº 17. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 15-29.
- CARRERA, Gema y DIETZ, Gunter (Coord.)
- (2005) *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Junta de Andalucía, Sevilla.
- CARRERA, Gema y DELGADO MÉNDEZ, Aniceto
- (2012) "La antropologización del patrimonio y la patrimonialización de la cultura. Documentar el Patrimonio Etnológico en el IAPH", en *Revista Andaluza de Antropología*, nº 2, pp. 108-127.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther
- (2004) "Museos y Patrimonio Intangible: una Realidad Material", en *Mus-a Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico*, nº 4. pp. 129-137.
- FERNÁNDEZ DE PAZ E., ROIGÉ X., URTIZBEREA I. (Coord.)
- (2008) "El futuro de los museos etnológicos. Consideraciones para un debate". Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor
- (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 16-33.
- GARCÍA CARCÍA, José Luis
- (1998) "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural", en *Política y Sociedad*, nº 27, Madrid, pp. 9-20.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier
- (2003) "La construcción social del patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección", en *Antropología y Patrimonio*. IAPH, Junta de Andalucía.
- (2003) "Participación ciudadana y restitución del Patrimonio Cultural Etnológico", en *VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, pp. 115-128.
- (2006) "La patrimonialización de un oficio perdido en Santa Ana la Real", en *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 59, pp. 98-101.
- (2011) "Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales", en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, nº 9 (2), pp. 225-236.
- HOBBSAWM, Eric y RANGER, Terence (eds.)
- (1983) *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste
- (2002) "La comercialización del Patrimonio Cultural", en *VI Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 93-106.
- (2011) "Antropología y patrimonio en Andalucía", en A. M. Nogués y F. Checa (coord.) *La cultura sentida*. Signatura Demos, Sevilla, pp. 267- 292.
- (2012) "La re-creación del Patrimonio Cultural: Discursos y políticas desde Andalucía". En B. Santamarina (coord.), *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica*, Valencia: Editorial Germania, pp. 231-248.
- LIMÓN DELGADO, Antonio
- (1999) "Patrimonio ¿de quién?", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 8-15.
- PALENZUELA, Pablo; COBACHO, M^a Antonia; GUZMÁN, Melchor (coord.)
- (2000) *Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura y Pesca, D.L.
- PLATA GARCÍA, Fuensanta
- (1999) "La gestión administrativa del patrimonio etnográfico: análisis actual y perspectiva futuras", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 70-83.
- PLATA GARCÍA, Fuensanta y RIOJA LÓPEZ. Concha
- (2005) "El efecto dominó en el patrimonio etnológico", en *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad, PH Cuadernos* nº 17. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp.180-195.
- PRATS, Llorenç
- (1997) *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ediciones Ariel.
- (2005) "Concepto y gestión del patrimonio local". *Cuadernos de Antropología Social*, 21.

QUEROL, Ma Ángeles

(2010) *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ediciones Akal.

RIOJA LÓPEZ, Concha

(1996) "Reflexiones en torno a la cultura inmaterial y su gestión patrimonial en la Comunidad Autónoma Andaluza", en *Boletín Instituto de Patrimonio Histórico*, nº 16, pp.79-84.

(1999) "La catalogación del patrimonio etnográfico como medio de protección", en *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 84-93.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador

(1997) "Patrimonio cultural, patrimonio antropológico y museos de Antropología", en *Boletín Instituto de Patrimonio Histórico*, nº 21, pp. 42-52.

SANTAMARINA, Beatriz, HERNÁNDEZ I MARTÍ, Gil-Manuel y MONCUSÍ, Albert

(2008) "Patrimonio etnológico e identidades en España: Un estudio comparativo a través de la legislación", en *Revista de Antropología Experimental*, nº 8, pp.207-223.

SIERRA RODRÍGUEZ, Xose Carlos; PEREIRO PÉREZ, Xerardo (Coord)

(2005) *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones*. Sevilla: FAAEE.

VVAA.

(1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado.

VV.AA

(2003) *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

VVAA.

(2005) *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*, PH Cuadernos nº 17. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Las lecturas obligatorias se indicarán en la plataforma Moodle y estarán disponibles para los alumnos en documentos en PDF o enlaces. En su momento, se irá señalando la temporalización de cada lectura y su correspondencia con los contenidos temáticos del programa.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG7 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

CG8 - Capacidad para generar nuevas ideas.

CG9 - Capacidad de toma de decisiones, de iniciativa y espíritu emprendedor.

CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos

CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG11 - Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.

CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5) CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)

CE3 - Conocimiento del espacio y el territorio. (LB-HUM 6)

CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)

CE5 - Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo. (LB-HUM 15)

CE7 - Conocimiento del sector profesional y empresarial de la cultura, así como de las redes profesionales de la gestión cultural.

CE8 - Conocimiento básico de la administración pública y privada. (LB-HUM 18)

CE9 - Conocimiento de los elementos básicos de legislación en el ámbito de la cultura y de las políticas culturales. (LB-HUM 20 y 23)

CE12 - Conocimiento de los programas y herramientas para la cooperación territorial, institucional y empresarial.

CE13 - Conocimiento de la gestión de equipamientos culturales. Diseño, producción y comercialización de productos, proyectos y actividades culturales. (LB-HUM 29)

CE14 - Evaluar la viabilidad de proyectos culturales en el sector público, sector privado y tercer sector. (LB-HUM 40)

CE16 - Evaluar impactos medioambientales y patrimoniales. (LB-HUM 34)

CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)

CE18 - Analizar y gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial. (LB-HUM 37)

CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)

CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Poder producir, manejar y reflexionar sobre los criterios que establecen lo que es patrimonio en todas sus facetas.
- Conocer y asegurar la vertebración del sistema cultural para fomentar el conocimiento para desarrollar las políticas culturales desde la concepción del gestor cultural como intermediario.
- Conocer los instrumentos básicos para la investigación, tutela y difusión de los bienes patrimoniales etnológicos a escala local, autonómica y estatal.
- Ser capaz de promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.
- Ampliar y fomentar el patrimonio intangible según la Convención de la Salvaguarda del patrimonio inmaterial de la UNESCO.
- Ser capaz de evaluar impactos patrimoniales cuando se producen sobre el ámbito etnológico.
- Ser capaz de establecer una crítica y reflexión acerca del patrimonio cultural como objeto de gestión.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

En estas sesiones, la profesora actuará en dos sentidos: por un lado orientará sobre los objetivos, actividades y materiales referidos al tema en cuestión y a su contextualización en la asignatura. Por otro, expondrá los contenidos e ideas principales estableciendo las oportunas relaciones. Para las clases, los recursos que se utilizarán son las proyecciones de presentaciones con la ayuda del ordenador, acceso a páginas web que sean de interés y material suplementario suministrado por el profesorado (fotocopias, archivos electrónicos, etc.).

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las clases prácticas se aplicarán los contenidos abordados en las clases teóricas y consistirán principalmente en la realización de comentarios de textos, comentarios de audiovisuales, búsqueda de documentación bibliográfica, trabajos etnográficos, debates programados y exposiciones de trabajos dirigidos individuales y en grupo. Estas actividades serán fundamentales para completar el aprendizaje de los alumnos puesto que potencian la actitud reflexiva y la capacidad de relación e interpretación. Estas clases prácticas serán interactivas y la participación del/la alumno/a será tomada en cuenta a la hora de valorar su adaptación al grado de aprendizaje.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Todo el material necesario para la preparación de los contenidos temáticos del programa estará disponible en la plataforma de teleformación Moodle. La página contendrá la guía docente, información sobre las actividades a realizar, documentos de trabajo, textos de lectura, y enlaces de interés a páginas web. Los trabajos requeridos a los alumnos/as se indicarán a través de Moodle, así como la fecha para su realización. Asimismo, será el medio de comunicación y de transmisión de novedades, calificaciones, etc. Así, pues, es importante que los alumnos/as consulten con frecuencia la página Moodle. Las tutorías serán de carácter voluntario durante el horario dispuesto para tal finalidad, y tendrán como objetivo la resolución de dudas y consulta.

Las actividades docentes no presenciales, o sea, el trabajo autónomo, se basarán en el estudio y preparación de los contenidos temáticos, la lectura de bibliografía específica, y la preparación de trabajos individuales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para evaluar la adquisición de competencias en esta materia se usarán las siguientes técnicas de evaluación.

- Examen escrito: prueba individual en la que se evaluarán los conocimientos teóricos y metodológicos. El examen supondrá un 70% de la calificación final. El examen consistirá en tres preguntas cortas donde los alumnos tendrán que demostrar la adquisición de conocimientos (1 punto cada pregunta) y dos preguntas de relación y desarrollo (2 puntos cada pregunta).
- Actividades académicas dirigidas: evaluación de trabajos prácticos teórico/prácticos que supondrá el 30% de la calificación final. Los alumnos tendrán que realizar algunas actividades que se irán indicando a través de Moodle. Estas actividades ayudarán a completar las sesiones presenciales de manera que los estudiantes hayan adquirido algunos conocimientos previos antes de que los contenidos temáticos sean tratados por la profesora.

Para poder superar la asignatura, el examen debe estar aprobado, si bien la calificación de las actividades académicas dirigidas, en el caso de estar aprobadas, se mantendrá hasta la segunda convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Grado de capacidad de resolución de problemas y aplicación de los contenidos teóricos a la práctica.
- Grado de desarrollo de la capacidad de síntesis.
- Grado de conocimiento, comprensión e información.
- Ausencia de errores.
- Utilización adecuada de los conceptos y terminología.
- Coherencia interna del ejercicio, y de éste con la totalidad de los conocimientos.
- Corrección en la utilización de la ortografía, gramática y sintaxis.
- Capacidad de interrelacionar teorías, modelos y conceptos.
- Concreción y exactitud de las respuestas.
- Capacidad del alumnado para planificar, desarrollar y presentar las actividades académicas dirigidas planteadas para la asignatura.

El conjunto de las actividades de evaluación estarán sujetas a la Normativa de Evaluación para las Titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva (Consejo de Gobierno de 16 de julio de 2009): http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf
El sistema de calificación empleado en la materia está de acuerdo con el establecido en artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional: Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 a 4,9: Suspenso (SS)
- 5,0 a 6,9: Aprobado (AP)
- 7,0 a 8,9: Notable (NT)
- 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

La mención "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los/las alumnos/as matriculados/as en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos/as matriculados/as sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor". La mención de Matrícula de Honor solo se otorgará a los alumnos que habiendo obtenido una calificación de 10 hayan, además, resaltado durante el curso y no se solicitará ninguna actividad ni trabajo añadido a los ya presentados

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se seguirán los mismos instrumentos, criterios y ponderaciones que en la primera convocatoria. Las actividades académicas dirigidas serán las ya realizadas durante el curso, manteniéndose la calificación en el caso de que estén aprobadas. Es decir, quien tenga aprobadas las prácticas y suspenso el examen, sólo tendrá que repetir el examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
15-19 Feb									
22-26 Feb									
29 Feb-4 Marzo									
7-11 Marzo									
14-18 Marzo									
21-25 Marzo	SEMANA SANTA								
28 Marzo-1 Abril									
4-8 Abril									
11-15 Abril									
18-22 Abril									
25-29 Abril									
2-6 Mayo									
9-11 Mayo**									
18-20 Mayo **									
23-27 Mayo									
30 Mayo-3 Junio									
6-10 Junio									
Pruebas de evaluación									

** Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)