

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312104
• Tipo:	Formación básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Arte
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:	Miércoles y jueves, de 18:00 a 19:30 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084
Tutorías presenciales:	viernes, de 9:30 a 13:30 h. (*virtuales: miércoles y jueves, de 17:00 a 18:00 h.).
Periodo de Docencia:	cuatrimestre completo.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

3. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.** El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy. Arte y Gestión Cultural. La gestión del patrimonio cultural.
- 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.** Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Términos y técnicas artísticas. La obra de arte y los lenguajes artísticos.
- 3. ARTE Y SOCIEDAD.** Las relaciones arte-sociedad. El arte en su medio social. Los agentes en torno al arte. El encargo y la recepción del arte. El mercado artístico. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción.
- 4. EL ARTE HOY.** El arte en la sociedad de masas. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. Público y artistas. La crítica. Institución y mercado: ferias, galerías, fundaciones, subastas y otros eventos. Museos y centros de arte.
- 5. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Robo, expolio y destrucción del arte. Políticas culturales y difusión del patrimonio.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002.

ABALLAY, S. y AVENDAÑO MANELLI, C., *Gestión cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas*, Villa María (Argentina), Eduvim, 2010 (*recurso electrónico disponible en el catálogo de la BUH).

ALEGRE CARVAJAL, E., *Técnicas y medios artísticos*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

BALLART HERNÁNDEZ, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.

BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.

BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.

BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.

BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.

CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.

DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.

FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).

GARCÍA MORALES, M.V. y SOTO CABA, V., *Patrimonio histórico artístico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.

GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.

GÓMEZ BORJA, M.A. y otros, *Gestión del turismo cultural y de ciudad*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.

GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.

HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014.

LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.

LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.

LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, 2005.

MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.

MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.

MARTINELL SEMPERE, A. y LÓPEZ CRUZ, T., *Políticas culturales y gestión cultural. Organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*, Girona, Documenta Universitaria, 2008 (*recurso electrónico disponible en el catálogo BUH).

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.

NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.

ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.

QUERO, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SANTACANA I MESTRE, J., *Manual de museografía interactiva*, Gijón, Trea, 2010.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

SOCIAS BATET, I., *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*, Gijón, Trea, 2012.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.

URQUÍZAR HERRERA, A., *La construcción historiográfica del arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manuales de referencia:

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J.J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final).
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h (en caso de asignaturas sin examen final).

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos, proyectos culturales.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.
- Pautas para la realización de los trabajos escritos y exposición de trabajos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El porcentaje de las actividades prácticas se desglosa de la siguiente manera:

- 10%: análisis de una película visualizada en clase, según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
- 20%: trabajo monográfico (10% exposición oral + 10% presentación por escrito), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico y antropológico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
28 Sept-2 Oct	2			Tema 1

5-9 Oct	2			Tema 1
12-16 Oct	2			Tema 2
19-23 Oct	2			Tema 2
26-30 Oct	2			Tema 2
2-6 Nov	2			Tema 3
9-13 Nov	2			Tema 3
16-20 Nov	2			Tema 3
23-27 Nov	2			Tema 4
30 Nov-4 Dic	2			Tema 4
7-11 Dic	2			Tema 5
14-18 Dic	2			Tema 5
19 Dic-6 Ene				
7-8 Ene		2		Temas 1-2
11-15 Ene		2		Temas 3-4
18-22 Ene		2	Plazo máximo entrega trabajos	Temas 4-5
Pruebas de evaluación			Examen	