

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Los Grandes Estilos Artísticos
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312204
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Ampliación en Arte
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Miércoles y jueves, de 16:30 a 18:00h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Juan Prieto Gordillo
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12. Bajo, nº 27
E-Mail:	juan.prieto@dhis1.uhu.es
Teléfono:	959219088
Tutorías presenciales:	Cuatrimestre 1º: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h. / 19:00 a 20:00 h.

Tutorías semipresenciales:

Miércoles, de 18:00 a 19:00 h.
Jueves, de 19:30 a 20:30 h.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la tradición occidental, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

A.- PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTOS BÁSICOS

- A.1. Concepto de patrimonio: el patrimonio histórico-artístico
- A.2 El turismo cultural y el patrimonio histórico-artístico / cultural.
- A.3 El Museo y otros centros artísticos.
- A.4 Introducción al estudio de la Historia del Arte.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

I. LA ANTIGÜEDAD

0. El arte prehistórico. Definición y cronología. Orígenes y raíces del arte. Modernidad y significado del arte prehistórico. La pintura rupestre. Arquitectura megalítica.

1.- Las culturas urbanas orientales: Egipto y Mesopotamia. Convergencias y divergencias culturales y artísticas. Arquitectura. La tumba y el templo egipcios. Templos, zigurats y palacios en las ciudades mesopotámicas. Las artes figurativas: convencionalismos y principios de representación. Significación y uso.

2.- Arte griego. Marco histórico y cultural. Arte prehelénico: Creta y Micenas. Arquitectura griega. El hombre y la polis. Los órdenes, las proporciones y las correcciones visuales. El templo, tipos y evolución. Escultura griega. Temas, materiales y técnicas. Principios de representación y evolución. Artes pictóricas griegas. La pintura y la cerámica. Los renacimientos del arte griego en el mundo occidental.

3.- Arte romano y paleocristiano. Marco histórico y cultural. El legado griego. El arte etrusco y sus aportaciones al arte romano. Arquitectura: innovaciones constructivas, tipológicas y espaciales. Escultura y pintura: el retrato y el relieve histórico. Los estilos pompeyanos. Mosaicos y artes decorativas. Arte paleocristiano. La época de las catacumbas. Arquitectura: aportaciones tipológicas. Las artes figurativas: novedades estéticas e iconográficas. Valor, uso y gestión del patrimonio artístico de la Antigüedad.

II. LA EDAD MEDIA

4.- Arte bizantino y arte islámico. El imperio bizantino: marco histórico y periodización. Innovaciones arquitectónicas y evolución. Artes figurativas: las imágenes y la iconoclastia, iconografía y evolución. El mundo islámico. Caracteres generales y periodización. Arquitectura: la mezquita y los palacios. La relevancia de la decoración arquitectónica y las artes decorativas.

5.- Arte románico. Precedentes: el arte de la época de las invasiones y el arte prerrománico. El concepto de arte románico: orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. Contexto histórico y periodización. Arquitectura. Elementos y sistemas constructivos. Tipologías arquitectónicas. Artes figurativas. Valor ornamental y pedagógico. Iconografía y características formales.

6.- Arte gótico. Las nuevas condiciones socioculturales. Análisis historiográfico y cronología. Arquitectura. Características fundamentales. La catedral: su significado en el contexto urbano. La arquitectura civil. Escultura. Independencia y naturalismo. Iconografía y tipologías. Focos principales y evolución. Artes del color: pintura y vidrieras. Valor, uso y gestión del patrimonio artístico de la Edad Media.

B.- MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA CRISTIANA

III. LA EDAD MODERNA

7.- El arte del Renacimiento. El Humanismo y la Antigüedad. El hombre y el universo. El mecenazgo y la nueva situación del artista. Arte italiano del Quattrocento y el Cinquecento: focos y artistas fundamentales. La difusión del Renacimiento en Europa. Los conceptos de clasicismo y manierismo.

8.- El arte Barroco. La Iglesia, el protestantismo y las monarquías absolutas. Caracteres estéticos del arte barroco. Recursos ideológicos, retóricos, didácticos y sensitivos de la imagen. El arte barroco y el rococó. Arquitectura, escultura y pintura en Italia y resto de Europa. Artistas y obras más representativos. Valor, uso y gestión del patrimonio artístico de la Edad Moderna.

C.- TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

IV. INTRODUCCIÓN A LA EDAD CONTEMPORANEA

9.- Neoclasicismo e Impresionismo.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Presentamos una selección bibliográfica en la que el alumno encontrará los títulos elementales que le permitan aproximarse al contenido de la asignatura. Al comenzar cada parte del temario se recomendará una bibliografía más específica.

- AA.VV., *Biblioteca básica de arte*, varios vols., Madrid, Anaya, 1990 y ss.
- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- AA.VV., *Historia del Arte*, 50 vols., Madrid, Historia 16, 1989 y 2000.
- AA.VV., *Historia universal del Arte*, 10 vols., Barcelona, Planeta, 1986.
- AA.VV., *Las claves del arte*, Barcelona, 1986 y ss.
- BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.
- JANSON, H.W., *Historia general del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1990-1991.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.
- RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla:

http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba:

<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas:

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manual de referencia: AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, UNED, 2002.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte universal.
2. Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.

Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG4. Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- CG5. Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG7. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.
- CG8. Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG9. Capacidad de toma de decisiones, de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG10. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG11. Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.
- CG12. Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- CG13. Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG14. Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- CG15. Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)

CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)

CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)

CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)

CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)

CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- 1 - Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte occidental.
- 2.- Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte occidental.
- 3.- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- 4.- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte occidental en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final
- **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados. Asimismo se ilustrarán y completarán con lecturas de textos y otros documentos escritos y audiovisuales propios del análisis histórico-artístico aportados por el profesor.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas (7-8 de enero, 11-15 de enero y 18-22 de enero) se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo monográfico, comentarios de textos y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de audiovisuales, visionado de films y debate.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a monumentos, museos y otros centros de interés para el estudio de la Historia del Arte, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura y a la Historia del Arte.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El porcentaje de las actividades prácticas se desglosa de la siguiente manera:

- 10%: análisis de una película visualizada en clase, según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
- 20%: trabajo monográfico (10% exposición oral + 10% presentación por escrito), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico y antropológico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
28 Sept-2 Octubre	2			Tema 1
5-9 Octubre	2			Temas 1-2
13-16 Octubre	2			Tema 2

19-23 Octubre	2			Tema 3
26-30 Octubre	2			Temas 3-4
3-6 Noviembre	2			Tema 4
9-13 Noviembre	2			Tema 5
16-20 Noviembre	2			Temas 5-6
23-27 Noviembre	2			Tema 6
30-Nov.-4 Dicie	2			Tema 7
9-11 Diciembre	2			Temas 7-8
14-18 Diciembre	2			Temas 8-9
19 Dic-6 Ene				
7-8 Enero		2		
11-15 Enero		2		
18-22 Enero		2	Plazo máximo entrega trabajos	
Pruebas de evaluación			Examen	