

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo
Año Académico:	2017-18
Titulación:	Grado en Gestión Cultural Semipresencial
• Código:	101313212
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Ampliación en Literatura
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Pilar Cuder Domínguez (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 20
E-Mail:	picuder@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219121
Tutorías presenciales:	
	Cuatrimestre 1: viernes 16:00-19:00
	Cuatrimestre 2: miércoles y jueves 13.30-15:00 y miércoles de 16:30 a 19:30
Tutorías semipresenciales:	
	C1 y C2: miércoles de 16:30 a 19:30 (chat de Moodle y/o Skype)
Periodo de Docencia:	30/10/2017-1/12/2017
	Sesiones presenciales: 20-10 (tutoría especializada) y 15-12-2017
Nombre:	Carmen María Martín del Pino
Área:	Área de Alemán
Departamento:	Departamento de Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, n.º 38
E-Mail:	cmaria.martin@dfint.uhu.es
Teléfono:	959219076
Página web:	
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: Martes de 9:30-12:30 (Campus de la Merced), 18:30-20:00 (Campus del Carmen); Jueves de 9:30-11:00 (Campus del Carmen)
	Cuatrimestre 2: Martes de 9:30-12:30 (Campus de la Merced); Jueves de 9:30-12:30 (Campus del Carmen)
Periodo de Docencia:	25/09/2017-27/10/2017 Sesión presencial: 17-11-2017
Nombre:	(por contratar)
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	
E-Mail:	
Teléfono:	

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Tutorías Presenciales:

Tutorías semipresenciales (ambos cuatrimestres):

Periodo de Docencia: 4/12/2017-19/1/2018 **Sesión presencial:** 19-1-2018

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Alemán, Francés y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
 - 1.1. Literaturas de consumo: tipologías, peculiaridades y potencial como recurso en gestión cultural. Importancia de los premios literarios. Relación entre autor/a y público: uso de redes sociales y páginas web, el fenómeno "fans". Adaptaciones al cine y a la televisión. "Bestsellerismo". Entre el arte y la industria. Promoción y "merchandising". Convenciones, salones de muestras y talleres literarios.
 - 1.2. El auge de la novela negra en Europa. Principales autores y obras en los países del norte de Europa. Estudio de una autora española: Dolores Redondo. El impacto de dichas obras en las poblaciones en las que se localiza la trama.
2. Literatura en lengua inglesa:
 - 2.1 Introducción a las sociedades anglófonas post-1945. Descolonización, multiculturalismo y globalización. Principales rasgos socio-literarios y ejemplos de figuras representativas.
 - 2.2 La industria literaria en lengua inglesa. El auge de la literatura popular y de la narrativa infantil y juvenil. Adaptaciones al cine y a la televisión. Premios y festivales literarios de prestigio.
3. Literatura Española e Hispanoamericana:
 - 3.1. Relaciones entre literatura y política: los casos de Almudena Grandes, Rosa Regàs, Luis García Montero, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Premios, proyección mediática y polémicas con repercusión social.
 - 3.2. El boom de la literatura infantil y la novela histórica: Elvira Lindo, Arturo Pérez-Reverte y Santiago Posteguillo. Proyección social de la producción literaria y adaptaciones cinematográficas.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ALEMÁN, FRANCÉS Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA.

ÁLVAREZ MAURÍN, María José, ed. *Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013. Digital.

BLOOM, CLIVE, (ed.), *Twentieth Century Suspense: The Thriller Comes of Age*. London: Macmillan, 1990.

CASADESÚS BORDOY, Alejandro. *Sobre Wallander y Montalbano: la novella policiaca de Henning Mankel y Andrea Camilleri*. Palma de Mallorca: Objeto Perdido, 2010.

CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL: "Poéticas del consumo: el arte y la crítica como formas de imaginación social", *Estudios sobre consumo*, año 11, n.º 32, 1995, p. 93-104.

DÍEZ BOSQUE, JOSÉ MARÍA: *Literatura y cultura de masas: estudio de la novela subliteraria*, Estudios, Editorial Al-Borak, 1972.

MALVERDE, HÉCTOR. *Guía de la novela negra*. Madrid: Errata Naturae, 2010.

TORTOSA, VIRGILIO (Ed.): *Mercado y Consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

URREA, OSCAR: *Cómo escribir una novela negra*, Fragua, 2013.

LITERATURA EN LENGUA INGLESA:

BRADFORD, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.

BRIER, Evan. *A Novel Marketplace: Mass Culture, the Book Trade and Postwar American Fiction*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 2009.

CASERIO, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

HEAD, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.

HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.

INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.

SÁNCHEZ-PALENCIA, Carolina, y Juan José PERALES, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global*. Sevilla: Arcibel, 2011.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA:

AÑOVER, Verónica, «Encuentro con Almudena Grandes», *Letras peninsulares*, Vol. 13: n. 2-3 (2000), pp. 803-814.

ARGUESO PÉREZ, Olaya, «Elvira Lindo», *CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 128 (2000), pp. 44-51.

BELMONTE SERRANO, José, López de Abiada, José Manuel, *Sobre héroes y libros: la obra narrativa y periodística de Arturo Pérez-Reverte*, Murcia, Nausícaa, 2003.

GIMENO PERELLÓ, Javier, López López, Pedro, Morillo Calero, María Jesús (coords.), *De volcanes llenos: biblioteca y compromiso social*, prólogo de José Saramago y presentación de Rosa Regàs, Gijón, Trea, 2007.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Todos los materiales de obligada lectura serán de carácter breve (relatos, artículos periodísticos, discursos de aceptación de premios, poemas, etc.) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

4.3 ENLACES

Grupo "Lit & Soc" en Facebook: <https://www.facebook.com/groups/404734199723803/>
Otros enlaces se facilitarán en la plataforma virtual del curso (Moodle).

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 – Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 – Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
CG3 – Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
CG5 – Habilidades de investigación y gestión de la información.
CG6 – Capacidad crítica y autocrítica.
CG7- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.
CG8 – Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10 – Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
CG12 – Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
CG13 – Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG14 – Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.
CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural.
CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente).
CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura.
CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.
CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus figuras clave.
- Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
- Comprender las características del momento actual en lo relativo a la creación, comercialización, difusión y consumo de literatura en sus diversos soportes.
- Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 139 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas presenciales son clases de dos horas de carácter teórico-práctico donde se presenta alguno de los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

Nota: algunos materiales (p.ej. webs, blogs, tweets,...) y/o actividades prácticas sobre los mismos en el tema 1 podrán estar **en lengua inglesa**.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual
- Tareas individuales obligatorias
- Tareas prácticas en la plataforma virtual

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 60% (será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las tres secciones para poder aprobar; NP en una sección equivale a 0)
- Tareas individuales obligatorias: 20% (10% por tarea, dos a escoger entre tres propuestas)
 - Fecha de entrega online (véase también cronograma): 15 de Enero.
- Participación regular en las tareas de la plataforma virtual en todas las secciones: 20%

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- **Se eximirá del examen final en esta convocatoria** a quien obtenga un porcentaje de nota del 80% o superior en las dos tareas finales entregadas. Si no se obtuviera en las dos, se eximirá de la parte del examen en la que se hubiera obtenido. En cualquiera de las opciones, se podrá siempre realizar el examen completo para subir nota.
- OPCIÓN MH: se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual obligatoria
- Trabajo individual obligatorio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual 60% (será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las tres secciones para poder aprobar; NP en una sección equivale a 0)
- Tareas obligatorias: 40 % (se guardará la nota de la primera convocatoria o, si no se hubieran entregado previamente, se podrán entregar antes del examen)

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- Para optar a Matrícula de Honor en esta convocatoria se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
---------------------	----------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------------

OBSERVACIONES				
25-29 sept				1.1
2-6 oct				1.1
9-13 oct				1.1
16-20 oct				1.2
23-27 oct		COORDINACIÓN (20-10)		1.2
30 oct - 3 nov				2
6-10 nov				2
13-17 nov		Alemán, Francés y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (17-11)		2
20-24 nov				2
27 nov -1 dic				2
4-8 dic				3.1
11-15 dic		Literatura en Lengua Inglesa (15-12)		3.1
18-21 dic				3.1
22 Dic-7 Ene				
8-12 ene				3.2
15-19 ene		Literatura Española (19-1)	TAREAS FINALES (15 DE ENERO)	3.2
16-20 ene				
Pruebas de evaluación			EXAMEN FINAL	

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)