

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura grecolatina
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	101110302
• Tipo:	Formación optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Humanidades
• Código:	101413307
• Tipo:	Formación Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Regla Fernández Garrido
Área:	Filología Griega
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto despacho número 28
E-Mail:	regla@uhu.es
Teléfono:	959219066
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	miércoles y jueves de 10:30 a 13:30 horas.
Cuatrimestre 2:	miércoles de 9 a 12 horas y de 16:30 a 17:30 horas; jueves de 10 a 12 horas.

Periodo de Docencia: del 1 de octubre de 2018 al 25 de enero de 2019.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros literarios griegos y latinos a través de sus autores y textos (bilingües) más representativos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomienda tener superadas las asignaturas de Latín I y Latín II o Griego.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 Características y épocas de las literaturas griega y latina.

TEMA 2 ÉPICA

- 2.1 Rasgos genéricos de la épica.
- 2.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

TEMA 3 LÍRICA

- 3.1 Rasgos genéricos de la lírica.
- 3.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

TEMA 4 TRAGEDIA

- 4.1 Rasgos genéricos de la tragedia.
- 4.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

TEMA 5 COMEDIA

- 5.1 Rasgos genéricos de la comedia.
- 5.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

TEMA 6 NOVELA

- 6.1 Rasgos genéricos de la novela.
- 6.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- ADRADOS, R. F., BADENAS, P., LUCAS DE DIOS, J.M., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, 1994.
- ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona: Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- CODOÑER, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994
- DOVER, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid: Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- EASTERLING, P. E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*, Madrid: Gredos, 1990.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid: Alianza, 1998
- HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988
- MARTÍN, R., *Diccionario de Mitología Clásica*. Espasa Calpe, 2004.
- VON ALBRECHT, M., *Historia de la literatura latina*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- *Edipo Rey*, de Sófocles.
 - o Traducción recomendada: Assela Alamillo, Editorial Gredos, Madrid, 1986-1992.
- *El soldado fanfarrón*, de Plauto.
 - o Traducción recomendada: José Antonio Bellido Díaz y Antonio Ramírez de Verger, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- *Dafnis y Chloe*, de Longo.
 - o Traducción recomendada: Máximo Brioso Sánchez, Editorial Gredos, Madrid, 1982.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión escrita en español
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
Capacidad de organizar y planificar
Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
Habilidades de gestión de la información
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura grecolatina
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en grecolatina.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). Se explicarán los diferentes apartados del programa, haciendo uso de presentaciones en power-point e internet.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a comentar y trabajar obras las que por su especial importancia y repercusión posterior requieran una mayor atención.

Las sesiones prácticas se desarrollarán en las siguientes semanas (el horario, las aulas y la distribución de los grupos será comunicado por el Decanato):

- 1) 22-26 octubre
- 2) 19-23 noviembre

3) 17-21 diciembre

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se ofrecerá a través de la plataforma moodle apoyo bibliográfico esencial y los textos (en versión castellana) comentados en clase.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito de contenidos teóricos, de identificación y comentario de un texto visto en clase.
- Control escrito de las lecturas obligatorias.
- Trabajos prácticos: un comentario de texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen: 70% de la nota. El examen constará de un texto visto en clase que deberá identificarse y comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 6 puntos) y de una pregunta teórica (hasta 4 puntos) Para hacer media con las demás actividades contempladas en la evaluación, deberá obtenerse un 4 en el examen.
- Realización de comentarios de texto propuestos por la profesora, que se trabajarán en las sesiones prácticas: 15% de la nota.
- Lecturas obligatorias: 15% de la nota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y resolver dudas.
- Conocer géneros y épocas de la literatura grecolatina, sus autores y textos más representativos.
- Conocer las técnicas del comentario de textos.
- Saber identificar la autoría y obra del texto propuesto en el examen.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito. Las faltas de ortografía penalizarán la puntualización de todas las pruebas de evaluación (un punto menos por falta).
- Capacidad de análisis y síntesis.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito.
- Control escrito de las lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Las lecturas obligatorias: 15% de la nota (Si se hubieran superado, se guardará la nota).
- El examen, que tendrá el mismo esquema que el de la primera convocatoria, supondrá un 85% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
(s1) 1-5 oct	2,5		0,5		Tema 1. Introducción
(s2) 8-12 oct	3				Tema 2. Épica
(s3) 15-19 oct	3				Tema 2. Épica
(s4) 22-26 oct		3			Prácticas de comentario de textos
(s5) 29 oct-2 nov	3				Tema 3. Lírica
(s6) 5-9 nov	3				Tema 3. Lírica
(s7) 12-16 nov	3				Tema 4. Tragedia
(s 8) 19-23 nov		3			Prácticas de comentario de textos
(s9) 26-30 nov	3				Tema 5. Comedia
(s10) 3-7 dic	3				Tema 5. Comedia
(s 11) 10-14 dic	3				Tema 6. Novela
(s 12) 17-21 dic		3			Prácticas de comentario de textos
24 dic -7 ene	NAVIDAD				
(s 13) 7-11 ene	3				Tema 6. Novela
(s 14) 14-18 ene	3			Control de lecturas obligatorias	Tema 6. Novela
(s 15) 21-25 ene	3				Tema 6. Novela
pruebas de evaluación				Examen	