

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------------|---|
| Asignatura: | Introducción a la literatura en lengua inglesa |
| Año Académico: | 2018-19 |
| Titulación: | Grado en Estudios Ingleses |
| • Código: | 101210201 |
| • Tipo: | Formación Troncal |
| • Curso: | Primero |
| • Materia: | Literatura en lengua inglesa |
| • Módulo: | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa |
| Titulación: | Grado en Filología Hispánica |
| • Código: | 101110113 |
| • Tipo: | Formación Troncal |
| • Curso: | Primero |
| • Materia: | Literatura |
| • Módulo: | Literatura y Cultura |
| Titulación: | Doble Grado en Estudios Ingleses-Filología Hispánica |
| • Código: | 109012113 |
| • Tipo: | Formación Troncal |
| • Curso: | Primero |
| • Materia: | Literatura en lengua inglesa |
| • Módulo: | Literatura y cultura en lengua inglesa |
| Titulación: | Grado en Humanidades |
| • Código: | 101413302 |
| • Tipo: | Formación Optativa |
| • Curso: | Tercero/ Cuarto |
| • Materia: | Inglés |
| • Módulo: | Lenguas Modernas |
| Cuatrimestre: | Segundo Cuatrimestre |
| Horario de clase:¹ | T1 y T3 (docencia en lengua inglesa): Lunes y martes 9.00-10.30 T2: Lunes y martes 16.30-18.00 |
| Créditos: | 6 créditos |
| Idioma de instrucción: | Inglés |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

| | |
|-----------------------------|---|
| Nombre: | Sonia Villegas López (T3) (Coordinadora) |
| Área: | Área de Filología Inglesa |
| Departamento: | Departamento de Filología Inglesa |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11 alto, nº 27 |
| E-Mail: | sonia.villegas@dfing.uhu.es |
| Teléfono: | 959219125 |
| Página web: | |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Lunes y martes 12.00-13.30; miércoles 10.30-13.30 |
| Cuatrimestre 2: | Lunes y martes 10.30-13.30 |
| Periodo de Docencia: | Cuatrimestre completo |
| Nombre: | Sonia Hernández Santano (T1) |
| Área: | Área de Filología Inglesa |
| Departamento: | Departamento de Filología Inglesa |
| Centro: | Facultad de Humanidades |

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Despacho: Pabellón 11 alto, nº 32
E-Mail: santano@uhu.es
Teléfono: 959219130
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes y martes, 12.00-13:30; 9:00-10:30 (previa cita).
Cuatrimestre 2: lunes y martes, 10:30-13:30
Periodo de Docencia: Cuatrimestre completo

Nombre: Por contratar T2
Área:
Departamento:
Centro:
Despacho:
E-Mail:
Teléfono:
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1:
Cuatrimestre 2:
Periodo de Docencia:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

T1 y T2: Docencia en lengua española

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha estudiado esta lengua en la enseñanza secundaria.

T3: Docencia en lengua inglesa

[This course is part of the University of Huelva's specific programme of teaching in languages other than Spanish. This means that those students who do not feel capable of attending classes, reading texts and writing papers and exams in English can choose to take its Spanish version. No official prerequisites are established, but students will need an intermediate level of English in order to follow and complete this course with success. In any case, students in the English Studies Programme should consider the indubitable benefits of taking this subject in English with a view to more advanced literature courses in later years. Erasmus students with the appropriate level of English are also welcome, (but see PS below**).

This course is part of the University of Huelva's specific programme of teaching in languages other than Spanish. This means that those students who do not feel capable of attending classes, reading texts and writing papers and exams in English can choose to take its Spanish version. No official prerequisites are established, but students will need an intermediate level of English in order to follow and complete this course with success. In any case, students in the English Studies Programme should consider the indubitable benefits of taking this subject in English with a view to more advanced literature courses in later years].

3. TEMARIO DESARROLLADO

T1 y T2

I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (700-1500)

- 1.1. Los orígenes del inglés: oralidad y escritura.
- 1.2. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.

1.3. Claves de la Edad Media literaria.

1.4. La narración caballeresca: el romance artúrico en la literatura medieval.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon, en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; *Beowulf* (25-52, 102-114, 730-757); *Sir Gawain and the Green Knight*/*Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1: Lectura: "Enigma 26".

Práctica 2: Escritura: El párrafo: *Sir Gawain y el Caballero Verde* (EJERCICIO PRÁCTICO 1)

II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO (1500-1650)

2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.

2.2. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo al Barroco.

2.3. El teatro del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *Macbeth*.

Práctica 3: Relevancia: Preguntas para el comentario de textos (A Marvell, "To His Coy Mistress").

III. CLASICISMO E ILUSTRACIÓN (1660-1780)

3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.

3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*/ *Los viajes de Gulliver*, IV. 1-4.

Práctica 4: El párrafo II: Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (EJERCICIO PRÁCTICO 2).

IV. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO (1780-1900)

4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo.

4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.

4.3. Literatura y sociedad: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story", Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Práctica 5: Relevancia: Preguntas sobre historia literaria.

Práctica 6: El trabajo en grupo (Ejemplo: Percy B. Shelley, "Ozymandias").

V. MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1900-)

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: 1) Poesía: Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; Elizabeth Bishop, "One Art"; 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Flannery O'Connor, "A Good Man is Hard to Find".

T3 (Docencia en lengua inglesa)

I. THE ORIGINS OF LITERATURE IN ENGLISH (700-1500)

1.1. The Origins of English: Orality and Literacy.

1.2. Anglo-Saxon Culture: The Heroic World and the Christianization.

1.3. Literary Features of Medieval England.

1.4. Chivalric Romance and the Arthurian Legend in England.

Texts: "Riddle 26" from the Exeter Book; The Story of Caedmon and Caedmon's Hymn, in The Venerable Bede, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; An Excerpt from *Beowulf* (25-52, 102-114, 730-757); *Sir Gawain and the Green Knight*.

Practical Session 1) Reading: "Riddle 26" from the Exeter Book. Practical Session 2) Writing the Paragraph I: *Sir Gawain and the Green Knight* (Practical Exercise 1).

II. TOWARDS LITERARY MODERNITY: THE RENAISSANCE (1500-1650)

2.1. Early modern thought: Humanism and the Reformation.

2.2. The Early Modern Lyric, Petrarchan to Baroque.

2.3. Renaissance Drama: Genres, Texts, Performance.

Texts: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, Macbeth.

Practical Session 3) Relevance: Questions for Text Analysis (Andrew Marvell, "To His Coy Mistress").

III. THE LONG EIGHTEENTH CENTURY: CLASSICISM AND ENLIGHTENMENT (1660-1780)

3.1. The Restoration and the Intellectual Origins of the Enlightenment: Science, Philosophy, Politics, Aesthetics.

3.2. The Rise of the Novel: Progress and Scepticism.

Text: Jonathan Swift, Gulliver's Travels, IV.1-4.

Practical Session 4) The Paragraph II: Jonathan Swift, Gulliver's Travels, IV.1-4 (Practical Exercise 2).

IV. THE NINETEENTH CENTURY: FROM ROMANTICISM TO REALISM (1780-1900)

4.1. Romanticism and Transcendentalism: Theoretical Essentials.

4.2. The Aesthetics of Nineteenth-Century Poetry.

4.3. Literature and Society: Realism, Naturalism, Symbolism.

Texts: 1) Poetry: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; 2) Narrative: Charles Dickens, "Nobody's Story"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Practical Session 5) Relevance: Literary History Questions in the Final Exam.

Practical Session 6) Guidelines for the Oral Exercise (Sample Text: P. B. Shelley, "Ozymandias").

V. MODERNISM AND POSTMODERNISM: CONTEMPORARY LITERATURE (1900-)

5.1. The Historical Contexts for Contemporary Literature: World Wars and Globalisation

5.2. The Contemporary Lyric: Poetry and Identity.

5.3. Beyond Realism: Narrative Experimentation.

Texts: 1) Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; Elizabeth Bishop, "One Art"; 2) Narrative: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Flannery O'Connor, "A Good Man in Hard to Find"

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.

Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.

High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1995.

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.

Rainsford, Dominic. *Studying English Literature: An Introduction*. London: Routledge, 2014.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

4.2 ESPECÍFICA

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.

- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.
- Galván Reúla, Fernando. *Literatura Inglesa Medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987. (T1 y T2)

Sir Gawain and the Green Knight. Ed. and trans. Keith Harrison. Oxford: OUP, 2012 (Oxford World's Classics). (T3)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2005. (T1 y T2)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Roma Gill. Oxford University Press, 2009 (Oxford School Shakespeare). (T3)

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia/PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción y se subirá de forma fraccionada por temas a la Plataforma virtual MOODLE.

Manual de lectura obligatoria (T1 y T2): Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

Obligatory manual (T3): Ronald Carter and John McRae, *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 2001, 2nd ed.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (T1 y T2)
- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (T3)
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estudios Ingleses:

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE14C. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE16C. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa
- CE17C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

CE21C. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
CE23A y B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés.
CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

Filología Hispánica:

C1C. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE11B. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE17D. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente en lengua española (T1 y T2)
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

Humanidades:

CE13. Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia
CE16. Conocimiento de la cultura de los países en su contexto específico.
CE18. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE23. Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los periodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.)

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

Sesiones académicas teórico-prácticas.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental.

ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario
- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad).

B. SESIONES PRÁCTICAS: Las sesiones académicas prácticas para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzos de curso.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma MOODLE se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades dle curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **Examen escrito en español** que se realizará en dos partes: la primera, en la segunda semana de junio, consistirá en un control de las lecturas obligatorias (10%; 10 puntos); la segunda, en la fecha asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos (60% de la calificación total; 60 puntos). Los/las estudiantes deberán obtener 30 puntos o más para que el examen se considere aprobado.
2. **Examen oral en español en grupos pequeños (mínimo de 4 y máximo de 5 personas)** sobre un texto asignado por los profesores. La preparación se llevará a cabo en grupo siguiendo las instrucciones especificadas (20% de la calificación total; 20 puntos).
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas (10% de la calificación total; 5+5 puntos). La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Será necesario haber obtenido **al menos 25 puntos de un total de 60 en la segunda prueba escrita** para poder optar a superar la asignatura. Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo (5 puntos) de la puntuación final obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses);

y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5 y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

3. Los ejercicios escritos evaluarán las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

La descripción de carácter técnico que se ofrece más arriba puede resumirse de manera más clara como sigue: 1) capacidad de expresar en un español oral y escrito correctos los contenidos de la asignatura; 2) capacidad de contestar preguntas de manera coherente y relevante.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito y la exposición oral.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

| SEGUNDO CUATRIMESTRE | Sesiones teóricas | Sesiones prácticas | Sesiones teórico-prácticas | Tutorías Especializadas | (otras) | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|-----------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------|---------|----------------------------|----------------------------|
| OBSERVACIONES | | | | | | | |
| (s1) 18-22 feb | | | 1 | 1 | | | Intro-1 |
| (s2) 25feb-1mar | | | 2 | | | | 1 |
| (s3) 4-8 mar | | | 2 | | | | 1 |
| (s4) 11-15 mar | | (prácticas gr) 2 | | | | | 1 |
| (s5) 18-22 mar | | | 2 | | | | 2 |
| (s6) 25-29 mar | | | 2 | | | Entrega ejercicio 1 | 2 |
| (s7) 1-5 abril | | | 2 | | | | 2 |
| (s8) 8-12 abril | | (prácticas gr) 2 | | | | | 2 |
| 15-19 abril | SEMANA SANTA | | | | | | |
| (s9) 22-26 abril | | | 2 | | | | 3 |
| (s10) 29ab-3ma | | | 2 | | | Entrega ejercicio 2 | 3-4 |
| (s11) 6-10may | | | 2 | | | | 4 |
| (s12) 13-17may | | (prácticas gr) 2 | | | | | 4 |
| (s13) 20-24may | | | 2 | | | | 4-5 |
| (s14) 27-31may | | | 2 | | | Entrega ejercicio 3 | 5 |
| (s15) 3-5 jun** | | | 2 | | | Examen de lecturas | 5 |
| Pruebas de evaluación | | | | | | Examen final + Prueba oral | |

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)