

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Comentario de Textos en Lengua Inglesa
Año Académico:	2018-19
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210210
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012210
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	T1: lunes y martes, de 12.00 a 13.30 T2: lunes y martes, de 16.30 a 18.00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Jefferey Morse Simons Wilson (Coordinador)
Área:	Área de Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 37
E-Mail:	simons@uhu.es
Teléfono:	959219136
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	viernes, de 12.00 a 15.00 y de 15.30 a 18.30
Cuatrimestre 2:	lunes y martes, de 10.30 a 11.30 y de 13.30 a 15.30
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Objectives, Initial Premises, Analysis Techniques, and Textual Commentary

1.1. Authorial, Textual, and Socio-historical Provenance

1.1.1. AT 1: The Identification of Authorial, Textual, and Socio-historical Provenance

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

- 1.2. What Is a Text? What a Literary Text Is
 - 1.2.1. Cohesion, Progression, and Thematization
 - 1.2.2. Textual Notation and the Taking of Textual Notes while Reading
 - 1.2.3. Consistency-building
 - 1.2.4. Foregrounding
 - 1.2.5. AT 2: The Search for Local Cohesion and Coherence; AT 3: The Practices of Textual Notation and the Taking of Textual Notes while Reading; AT 4: The Search for Global Cohesion and Coherence, as Evidenced by Textual Pattern; AT 5: The Search for Cohesion, Progression, and Thematization; AT 6: The Search, on Seeing a Textual Element of Interest, for Other Like or Related Elements; AT 7: The Search for Foregrounding;
- 1.3. What Is a Genre? What a Literary Genre Is
 - 1.3.1. Poetics and the Conventions of Discourse
 - 1.3.2. Enunciation and Discursive Structure
 - 1.3.3. Formal Design
- 1.4. Signs of Genre in Textual Openings
 - 1.4.1. AT 8: The Search for Signs of Genre
- 1.5. Figures of Speech
- 1.6. Keywords for Textual Commentary
- 1.7. Writing Matters: Plagiarism, Quotation, and Documentation
- 1.8. Texts for Study: poems by Emily Dickinson and others; the opening of Shakespeare's *Hamlet*; James Joyce, "Araby"
2. The Analysis and Interpretation of Narrative Prose
 - 2.1. A Poetics of Narrative Prose for Textual Commentary
 - 2.2. Plot; Narration; Character and Characterization; Point of View; the Temporal Order; the Spatial Order
 - 2.3. Procedures and Guidelines for the Textual Commentary
 - 2.3.1. AT 9: The Classification of Textual Elements by Order of Discourse
 - 2.4. Literary Hermeneutics, Part-whole Relations, and Synthesis Techniques
 - 2.4.1. ST 1: The Assembly of Textual Patterns
 - 2.4.2. ST 2: The Interrelation of Textual Patterns
 - 2.4.3. ST 3: The Interrelation of Textual Patterns with Socio-historical Context
 - 2.5. A Sample Textual Commentary
 - 2.6. Referential Situation
 - 2.6.1. AT 10: The Search for Referential Situation
 - 2.7. Interpretive Inference
 - 2.7.1. AT 11: The Search for Interpretive Inference
 - 2.8. Speech and Thought Representation
 - 2.8.1. AT 12: The Search for Speech and Thought Representation
 - 2.9. Textual Commentary 1 Assignment
 - 2.10. Texts for Study: Short stories by James Joyce, Alice Munro, Nadine Gordimer, and others
3. The Analysis and Interpretation of Drama
 - 3.1. A Poetics of Drama for Textual Commentary
 - 3.2. Drama and Performance
 - 3.3. Dramatic Dialogue, Action, and Structure; Character and Actor/Actress; the Temporal Order; the Spatial Order
 - 3.3.1. AT 13: The Schematic Specification of Act and Scene; AT 14: The Search for Dialogic Specificity
 - 3.4. Verse and Prose
 - 3.5. Archaism and Semantic Specificity
 - 3.5.1. AT 15: The Search for the Semantic Specificity of Salient Words
 - 3.6. Intertextual Allusion and Symbols
 - 3.6.1. AT 16: The Identification of Intertextual Allusion and Symbols
 - 3.7. Literary Speech Acts
 - 3.7.1. AT 17: The Search for Literary Speech Acts
 - 3.8. Textual Commentary 2 Assignment
 - 3.9. Text for Study: Shakespeare, *Hamlet*
4. The Analysis and Interpretation of Poetry
 - 4.1. A Poetics of Lyric for Textual Commentary
 - 4.2. Lyric as Envisioned Existence; the Formal Elements of Verse; the Formal Units of Verse; Three Principal Types of Verse in English; the Temporal Order; the Spatial Order
 - 4.3. Syntax and Verse Design

- 4.4. The Verse Units of Line and Stanza
 - 4.4.1. AT 18: The Identification of Verse Type
- 4.5. Verseform and Subgenre
 - 4.5.1. AT 19: The Identification of Verseform and Subgenre
- 4.6. Prosodic Analysis
- 4.7. The Lyric Sequence
- 4.8. Texts for Study: poems by Charlotte Smith, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Elizabeth Barrett Browning, Emily Dickinson, Langston Hughes, Gwendolyn Brooks, Philip Larkin, Seamus Heaney, and others

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Abbott, H. Porter. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Barnet, Sylvan, et al. (1997). *An Introduction to Literature*. 11th ed. Harlow: Longman.
- Bradford, Richard, ed. (1996). *Introducing Literary Studies*. London: Prentice.
- Britton, Bruce K. y Arthur C. Graesser, eds. (1996). *Models of Understanding Text*. Mahwah: Earlbaum.
- Fowler, Roger. (1996 [1986]). *Linguistic Criticism*. OPUS. Oxford: Oxford University Press.
- Gibaldi, Joseph. (2003). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6th ed. New York: The Modern Language Association of America.
- Greetham, D. C. (1999). *Theories of the Text*. Oxford: Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K. and Ruqaiya Hasan. (1976). *Cohesion in English*. Harlow: Longman.
- Hunter, Adrian. (2007). *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hurley, Michael D., and Michael O'Neill. (2012). *The Cambridge Introduction to Poetic Form*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kennedy, X.J. and Dana Gioia. (1999). *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. 7th ed. Harlow: Longman.
- Leech, Geoffrey. (2008). *Language in Literature: Style and Foregrounding*. Harlow: Pearson.
- Loizeau, Elizabeth Bergmann, and Neil Fraistat, eds. (2002). *Reimagining Textuality: Textual Studies in the Late Age of Print*. Madison: University of Wisconsin Press.
- McGann, Jerome J. (1991). *The Textual Condition*. Princeton: Princeton University Press.
- MLA Handbook*. (2016). 8th ed. New York: The Modern Language Association of America.
- Montgomery, Martin et al. (2000 [1992]). *Ways of Reading: Advanced reading skills for students of English literature*. 2nd ed. London: Routledge.
- Short, Mick. (1996). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Learning about Language. Harlow: Longman.
- Traugott, Elizabeth Closs and Mary Louise Pratt. (1980). *Linguistics for Students of Literature*. New York: Harcourt Brace.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- 4.2.1. Textos primarios: Los cuentos y poemas se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería o se subirán a la plataforma Moodle. El texto de Shakespeare es el siguiente: Shakespeare, William. *Hamlet*. Ed. Robert S. Miola. Norton Critical Edition. New York: Norton, 2010.
- 4.2.2. Textos secundarios: Los textos secundarios de lectura obligatoria se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería o se subirán a la plataforma Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5: Capacidad crítica y autocrítica
- CG6: Capacidad de análisis y síntesis
- CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8: Capacidad de organizar y planificar
- CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12: Habilidades de gestión de la información
- CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15: Capacidad para general nuevas ideas (creatividad)
- CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
 CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
 CE14C: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
 CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones específicas para el estudio de la literatura
 CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa
 CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua inglesa
 CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
 CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La asignatura ha de posibilitarle al alumnado el análisis directo, pormenorizado y perspicaz de textos literarios en lengua inglesa. Asimismo, la aplicación de las técnicas de análisis ha de plasmarse en una serie de comentarios cuyo contenido y secuencia se desarrollan coherentemente.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 34,5 h.
- Clases Prácticas: 9
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 104,5 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La metodología consiste en los métodos expositivo, dialéctico y heurístico. En las clases teórico-prácticas, se alternan los métodos expositivo y dialéctico, por un lado, con el método heurístico, por otro. Este último le permite al alumnado descubrir los conocimientos y destrezas objeto de aprendizaje, a veces por medio de "peer teaching".

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se hará uso de de la plataforma Moodle para almacenar las "Notes" de cada sesión, los "PowerPoints" proyectados, los enlaces comentados y otra documentación propia de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Dos "writing exercises" (10%), con un proceso de revisión que le permite al alumnado corregir sus errores, aprender de ellos y subir la nota inicialmente asignada.
2. Dos comentarios (30%), con un proceso de revisión que le permite al alumnado corregir sus errores, aprender de ellos y subir la nota inicialmente asignada.
3. Un examen final (60%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de las premisas, técnicas de análisis, procedimientos y terminología adoptados en la asignatura, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos literarios objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios superiores.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Se guardarán las notas de los tres comentarios, si son aprobados.
2. Un examen final (60% o 100%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de las premisas, técnicas de análisis, procedimientos y terminología adoptados en la asignatura, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos literarios objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios superiores.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 18-22 feb	2						
(s2) 25feb-1mar	2						
(s3) 4-8 mar	1					Writing Exercise 1	
(s4) 11-15 mar		2 (prácticas gr)				Writing Exercise 2	
(s5) 18-22 mar	2						
(s6) 25-29 mar	2						
(s7) 1-5 abril	2						
(s8) 8-12 abril		2 (prácticas gr)				Textual Commentary 1 Assigned	
15-19 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 22-26 abril	2						
(s10) 29ab-3ma	2						
(s11) 6-10may	2						
(s12) 13-17may		2 (prácticas gr)				Textual Commentary 2 Assigned	
(s13) 20-24may	2						
(s14) 27-31may	2						
(s15) 3-5 jun**	2						
Pruebas de evaluación						2	

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal, Historia del Teatro: Texto y Espectáculo, Literatura y*

Sociedad en el Mundo Contemporáneo, Andalucía: Pasado y Presente (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía, y Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)