

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil
Año Académico: 2018-2019
Titulación: Grado en Estudios Ingleses
• **Código:** 101210222
• **Tipo:** Obligatoria
• **Curso:** Cuarto
• **Materia:** Literatura Inglesa
• **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹ Miércoles y jueves, 9,00-10,30.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Inglés
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

Asignatura: Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil
Año Académico: 2014-2015
Titulación: Doble Grado
• **Código:** 109012226
• **Tipo:** Obligatoria
• **Curso:** Cuarto
• **Materia:** Literatura Inglesa
• **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:² T1: Miércoles y jueves, 9,00-10,30; T2: 10,30-12,00.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Inglés
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Zenón Luis Martínez (coordinador)
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, n° 30
E-Mail: zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono: 959219128
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Miércoles y jueves: 12,15-14,15; miércoles: 16,00-18,00.
Cuatrimestre 2: Lunes: 9,00-15,00 (cita previa)
Periodo de Docencia: **T1 (docencia completa); T2 (hasta 9 de noviembre, prácticas excluidas)**

Nombre: Jorge Casanova García
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 bajo, n°
E-Mail: casanova@uhu.es
Teléfono: 959219144
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Martes, 10,30-14,30; 15,30-17,30
Periodo de Docencia: T2 (desde 12 de noviembre y semanas prácticas)

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

² El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables desde la Edad Media a la Guerra Civil.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura completa la formación obligatoria en la materia de Literatura Inglesa de los estudiantes del Grado en Estudios Ingleses y del Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica. Si bien no existen requisitos legales, sí se recomienda que los estudiantes hayan seguido el itinerario de formación en esta materia a lo largo de los cursos anteriores (**Literatura Inglesa I y II**). De otro modo, superar la asignatura puede convertirse en una tarea muy ardua.

Es de suma importancia que los estudiantes tengan presentes los conocimientos adquiridos en la asignatura **Culturas de los Países de Habla Inglesa** sobre la historia social, política y cultural de Inglaterra entre la llegada de los anglosajones hasta el siglo XVII.

Es igualmente muy importante para poder superar esta asignatura que los estudiantes hayan cursado (y, deseablemente, superado) las asignaturas **Historia de la Lengua Inglesa I y II**, ya que en esta asignatura deberán utilizar textos de las épocas del Inglés Antiguo, el Inglés Medio y el Inglés Moderno en su lengua original.

Esta asignatura se concibe como estudio avanzado a partir de conocimientos ya adquiridos de carácter lingüístico, histórico, cultural y literario sobre la Edad Media y el Renacimiento en Inglaterra, y por ello se centrará en profundizar en dichos conocimientos en vez de realizar una historia lineal de la literatura inglesa (ya que ello corresponde a la asignatura **Introducción a la Literatura en Lengua Inglesa**). Del mismo modo, es importante tener presentes las destrezas adquiridas en la asignatura **Comentario de Textos en Lengua Inglesa** de cara a la realización de ejercicios de carácter práctico.

3. TEMARIO DESARROLLADO

CONTENTS

I. LITERARY HISTORY AND LITERARY TEXTS

0. PURPOSE, CONCEPTS AND METHOD

0.1. The Idea of Literature before 1650.

0.2. Reading Literature Historically and Critically.

0.3. Language, Literature and the Arts of Discourse.

TEXTS: A selection of medieval, early modern and present-day short critical excerpts. Selections from critical texts.

1. LITERATURE AT THE ORIGINS OF ENGLISH (650-1100)

1.1. Nations, Heroes, Monsters: The Anglo-Saxon Epic.

1.2. In the Beginning Was the Word: Christian Poetry.

1.3. A Den of One's Own: Old English Women.

TEXT: *Beowulf* (1-1645).

2. THE TEXTUAL UNIVERSE OF LATE MEDIEVAL ENGLAND (1100-1485)

2.1. Writing: Ways of Making a Book.

2.2. Medieval Arts of Storytelling.

2.3. The Nature and Art of Love.

TEXT: GEOFFREY CHAUCER, *Troilus and Criseyde* (Book III).

3. EARLY MODERN ENGLISH WRITING AND ITS BRAVE NEW WORLDS (1485-1642)

3.1. Dark Conceits and Speaking Pictures: Writing, Reading, Meaning.

3.2. Discoveries: History and Fiction.

3.3. The Purpose of Playing in the Golden Age of Drama.

TEXT: EDMUND SPENSER, *Muiopotmos, or the Fate of the Butterflie*; THOMAS NASHE, *The Unfortunate Traveller*; WILLIAM SHAKESPEARE, *The Tempest*.

PRACTICE / LITERARY ANALYSIS: IN LOVE WITH CURIOUS WORDS: THE SOUND AND SENSE OF THE MEDIEVAL AND EARLY MODERN LYRIC

WEEK 1: PETRARCH'S LONG DECEASED WOES: A SHORT HISTORY OF A POETIC CODE

Practical issues: cohesion and structure; source-text analysis; intertextuality.

Texts: GEOFFREY CHAUCER, "Canticus Troili" (TC, Book I); THOMAS WYATT, "The longè love that in my thought doth harbour"; HENRY HOWARD, EARL OF SURREY, "Love, that doth reign and live within my thought"; THOMAS WATSON, "Passion V" (*Hekatonpathia*); PHILIP SIDNEY, "Loving in truth..." (AS 1); MICHAEL DRAYTON, "There's nothing grieves me, but that age should haste" (Idea 8); WILLIAM SHAKESPEARE, "A woman's face with nature's own hand painted" (Sonnet 20); BEN JONSON, "My picture left in Scotland".

WEEK 2: WISE AND WORTHIER WOMEN: THE CODE IN QUESTION

Practical issues: the lyric poem and the lyric sequence; gender inversions; allegory, metaphor, emblem and conceit.

Text: LADY MARY WROTH, "A Crown of Sonnets Dedicated to Love"

WEEK 3: AND THE WORD WAS GOD: THE ENGLISH RELIGIOUS LYRIC

Practical issues: source-text analysis and intertextuality; the metaphysical conceit; poetry and poetics.

Texts: AEMILIA LANYER, "The Teares of the Daughter of Jerusalem"; ROBERT SOUTHWELL, "The Burning Babe"; JOHN DONNE, "This is my play's last scene (Holy Sonnet 6)"; "At the round earth's imagined corners, blow" (Holy Sonnet 7); GEORGE HERBERT, "Jordan (II)"; RICHARD CRASHAW, "On the Baptized Ethiopian", "On the Water of Our Lord's Baptisme", "On the Still Surviving Marks of Our Saviour's Wounds".

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.
- Barron, W. R. *English Medieval Romance*. London: Longman, 1989.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English Literature and its Background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008 [Libro completo excepto el capítulo 5. La segunda edición está disponible en formato electrónico en nuestra Biblioteca Universitaria a través de Ebrary.]
- Bush, Douglas. *English Literature in the Earlier Seventeenth Century. 1600-1660*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Bradbrook, Muriel C. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge, CUP, 1980. 1st ed. 1932.
- Campbell, Jackson C. and Gordon, C. Braden, eds. *Petrarch's English Laurels, 1475-1700: A Compendium of Printed References*. London: Routledge, 2012.
- Chambers, E. K. *English Literature at the Close of the Middle Ages*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Cheney, Patrick. *Reading Sixteenth Century Poetry*. Oxford. Wiley Blackwell, 2011.
- Corns, Thomas N. *A History of Seventeenth-Century English Literature*. Oxford. Wiley Blackwell, 2014.
- Donoghue, Daniel. *Old English Literature: A Short Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
- Doran, Madeleine. *Endeavors of Art. A Study of Form in Elizabethan Drama*. Madison: University of Wisconsin Press, 1964.
- Fowler, Alistair. *How to Write*. Oxford: OUP, 2007.
- Grossman, Marshall. *The Seventeenth Century Literature Handbook*. Oxford: Wiley Blackwell, 2011.
- Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage: 1574-1642*, Cambridge: CUP, 1993.
- Hadfield, Andrew. *The English Renaissance 1500-1620*. Oxford: Wiley Blackwell, 2001.
- Hattaway, Michael. *Renaissance and Reformations*. London: Blackwell, 2005.

- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York. Random House, 2004.
- Kirkpatrick, Robin. *English and Italian Literature from Dante to Shakespeare*. London: Routledge, 1995.
- Lewis, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century [Excluding Drama]*. Oxford: Clarendon Press, 1954. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Mehl, Dieter. *English Literature in the Age of Chaucer*. London: Longman, 2001.
- Martz, Louis. *From Renaissance to Baroque. Essays in Literature and Art*. Columbia: University of Missouri Press, 1991.
- Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1995. 2nd ed.
- Richardson, Christine. *Medieval Drama*. London: Macmillan, 1991.
- Smith, Hallett. *Elizabethan Poetry: A Study in Conventions, Meaning, and Expression*. Cambridge. Ms.: Harvard University Press, 1952.
- Spearing, A. C. *Medieval to Renaissance English Poetry*. Cambridge: CUP, 1985.
- Tillyard, E. M. W. *The Elizabethan World Picture*. New York: Vintage, 1952.
- Wallace, David, ed. *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge: CUP, 1999.
- Waller, Gary F. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.
- [Nota: La anterior es una selección muy básica. Durante el curso se recomendará bibliografía específica en relación con determinados temas de la asignatura]

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1) Fuentes primarias: los poemas y textos breves estarán disponibles en PDF o en texto electrónico en la Plataforma Moodle. Para el resto de los textos (lecturas completas o fragmentos largos), se recomiendan las siguientes ediciones:

Beowulf: A Dual Language Edition. Ed. Howell D. Chickering. New York: Anchor, 2006.

Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*. Ed. Stephen A. Barney. New York: Norton, 2006.

Nashe, Thomas. *The Unfortunate Traveller and Other Works*. Ed. J. B. Steane. Harmondsworth: Penguin, 1972.

William Shakespeare, *The Tempest*. Ed. Peter H. Hulme and William H. Sherman. New York: Norton, 2003.

A Selection of Poems and Critical Texts (PDF).

2) Fuentes secundarias obligatorias:

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Third Edition. Oxford: Oxford University Press, 2004. Capítulos 1-5.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.
- CG12. Habilidades de gestión de la información.
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.
- CE15. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.
- CE16. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimientos avanzados de características, períodos, movimientos, géneros, autores y obras relevantes de la literatura en lengua inglesa en la Edad Media y el Renacimiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en su lengua original y de estudios críticos sobre dichos textos.
- Aprender el manejo en un nivel avanzado de los recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura en lengua inglesa (bibliografías, bases de datos, diccionarios, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas: 36 h.
- Clases Prácticas: 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 5 h
- Trabajo Personal Autónomo: 100 h
 - Lectura y estudio: 75 h
 - Realización de ensayo: 25 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla combinan la exposición por parte del profesor de las cuestiones históricas y teóricas con la explicación de los textos y la discusión de los mismos.

B. SESIONES PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas prácticas** estarán orientadas a la preparación del examen de comentario de textos y el ensayo crítico. Estas sesiones se organizarán alrededor de contenidos específicos sobre lírica medieval y renacentista. Se asignarán previamente tareas y textos específicos relacionados con el análisis de textos y el proceso de elaboración del ensayo. Para el ensayo crítico se elaborará una selección de textos específicos breves similares a los estudiados en las prácticas.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma Moodle se alojarán las selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio, guías para las prácticas y la realización del trabajo, etc. Se mantendrá a los estudiantes informados de las novedades del curso mediante circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen final consistente en dos partes: 1) preguntas específicas sobre el temario y las lecturas obligatorias (45%); 2) ejercicio de comentario de texto (25%). Ambas partes se realizarán el mismo día.

- Ensayo crítico sobre textos breves y temas específicos: el listado de temas y textos se publicará en la Plataforma Moodle. El calendario y los pasos a seguir en la realización del ensayo se detallarán en una guía específica en relación con las prácticas de la asignatura (30%).

- La participación en la realización de tareas prácticas (participación activa en clase, redacción de párrafos breves, etc.) no se contabiliza en porcentajes, pero será tenida en cuenta a la hora de compensar la calificación final, o para la obtención de Matrícula de Honor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura los estudiantes deben haber alcanzado **al menos la mitad de la calificación máxima en cada una de las pruebas**. Los criterios de evaluación de las diferentes pruebas son los derivados de las competencias que deben adquirir. Se especifican a continuación los mismos por cada prueba:

1) Primera parte del examen final: redacción en un inglés académico correcto y dominio de la terminología crítica propia de esta asignatura; conocimientos de carácter avanzado de los diferentes aspectos de la literatura inglesa medieval y renacentista estudiados en el curso; dominio de las lecturas obligatorias (tanto fuentes primarias como secundarias).

2) Segunda parte del examen final: capacidad de lectura crítica e interpretativa de los textos literarios en su forma original y capacidad de explicación de estos textos en un inglés académico correcto.

3) Ensayo crítico: capacidad de análisis crítico de textos literarios en su lengua original y en su contexto histórico-literario; manejo correcto de las fuentes secundarias para el estudio de estos textos; capacidad de elaboración y organización de ideas.

4) Participación en las actividades de clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria de junio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que para la convocatoria de junio.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre				
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
(s1) 1-5 oct	3h			0
(s2) 8-12 oct	3h			1
(s3) 15-19 oct	3h			1
(s4) 22-26 oct		3h x 3 gr.		P1
(s5) 29 oct-2 nov	1,5h			1
(s6) 5-9 nov	3h			2
(s7) 12-16 nov	3h			2
(s 8) 19-23 nov		3h x 3 gr.		P2
(s9) 26-30 nov	3h			2
(s10) 3-7 dic	1,5h			3
(s 11) 10-14 dic	3h			3
(s 12) 17-21 dic		3h x 3 gr.		P3
24 dic -7 ene	NAVIDAD			
(s 13) 7-11 ene	3h			3
(s 14) 14-18 ene	3h			3
(s 15) 21-25 ene	3h			3
pruebas de evaluación			Fecha propuesta por Decanato	

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo