

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Novela Inglesa: Tradición e Innovación
Año Académico:	2018-19
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210308
• Tipo:	Formación Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Doble Grado
• Código:	109012305
• Tipo:	Formación Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Lunes y martes 10.30-12.00
Créditos:	4,5 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Sonia Villegas López
Área:	Área de Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 27
E-Mail:	sonia.villegas@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219125
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes 12.00-13.30; miércoles 10.30-13.30

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Cuatrimestre 2: Lunes y martes 10.30-13.30
Periodo de Docencia: Cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio-alto para poder superar la materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

I. Introduction: Theories of the novel

II. A history of the novel tradition:

II.1. Early prose fiction in English: the 17th century. The “problem of genre”.

II.2. The novel in the 18th century: anti-romance, the sentimental and the Gothic.

Reading 1: Mary Wollstonecraft, *Mary, A Fiction* (1788)

II.3. The representation of reality in the 19th century: the Victorians and the novel.

Reading 2: Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1848)

III. New trends in contemporary English fiction:

III.1. Modernist experimentation

Reading 3: A selection of modernist short fiction (D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf, Katherine Mansfield)

III.2. Postmodern narratives in the late 20th-century.

Reading 4: Jeanette Winterson, *The Passion* (1987)

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- ANDERMAHR, Sonya, ed. 2007. *Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide*. London: Continuum.
- ARMSTRONG, Nancy. 1987. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP.
- BAL, Mieke. 1990. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- BAYER, Gerd. 2016. *Novel Horizons: The Genre Making of Restoration Fiction*. Manchester: Manchester UP.

- BUSS, Helen, M. et al, ed. 2001. *Mary Wollstonecraft and Mary Shelley: Writing Lives*. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier UP.
- CARLSON, Julie Ann. 2007. *England's First Family of Writers: Mary Wollstonecraft, William Godwin, Mary Shelley*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- CASERIO, Robert L., ed. 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge CUP.
- CURRIE, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan.
- DENNIS, Barbara. 2000. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP.
- DOBYNS, Ann. 1989. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P.
- DONOVAN, Josephine. 1999. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan.
- GUERIN, Winifred. 1991. *Emily Brontë: A Biography*. Oxford: OUP.
- KILGOUR, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge.
- LEE, Alison. 1990. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge.
- LIDDELL, Robert. 1990. *Twin Spirits: the Novels of Emily and Ann Brontë*. London: Peter Owen.
- MAKINEN, Merja. 2005. *The Novels of Jeanette Winterson*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- MCKEON, Michael. 1987. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- MENGHAM, Rod, ed. 1999. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press.
- MEYER SPACKS, Patricia. 2006. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP.
- ONEGA, Susana. 2006. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester UP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP.
- RICHETTI, John, ed. 1996. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP.
- SALZMAN, Paul. 1985. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon Press.
- SHAFFER, Brian W. 2006. *Reading the Novel in English: 1950-2000*. Malden: Blackwell.
- SKINNER, John. 2001. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave.
- SMITH, Andrew. 2013. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- STEVENSON, Randall. 1998. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

El alumnado deberá realizar las siguientes lecturas completas:

Mary Wollstonecraft, *Mary, A Fiction* (1788)
 Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1848)
 Selección de short stories modernistas (en Moodle)
 Jeanette Winterson, *The Passion* (1987). London: Virago.

A principios de curso estará disponible en el espacio MOODLE una selección de textos literarios (fuentes primarias y secundarias) que serán de lectura obligatoria para el adecuado desarrollo de las clases.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa
- CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa
- CE17B. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
- CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
- CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.)

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y ésta se complementará con textos críticos.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma MOODLE será un instrumento muy importante de comunicación y trabajo con el alumnado. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

MODO A. EXAMEN (80% de la nota final)

El examen versará sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, tanto sobre aspectos de la historia de la novela inglesa desde sus inicios al siglo XX, vistos en clase, como aspectos concretos de la lectura y análisis de las lecturas obligatorias.

Ejercicios escritos (*written reports*): 20 % de la nota final. Estos ejercicios de carácter específico y breve (preguntas y respuestas, reseñas) medirán el aprovechamiento de la sesiones prácticas.

MODO B. EVALUACIÓN CONTINUA

Se sugiere que para el óptimo aprovechamiento del curso el alumnado asista regularmente a clase. Durante el desarrollo de las sesiones teórico-prácticas deberá demostrar su lectura de los textos obligatorios y su interés a través de su participación activa.

1. Trabajo escrito (essay): 50 % de la nota final. Esta prueba consistirá en la redacción de un trabajo por escrito de una longitud de unas 2,000-2,500 palabras (Times New Roman 12; espacio 1.5). La profesora publicará a inicios de curso un listado de temas sobre cada una de las lecturas completas obligatorias que el alumnado deberá elegir para escribir su trabajo. El trabajo escrito deberá defender una tesis o hipótesis de trabajo, y utilizar fuentes críticas (del período de la historia de la literatura elegido, de la autora y su obra). Estas fuentes se reflejarán en una última sección de "Referencias". Todas las instrucciones para la redacción y presentación del trabajo se darán a inicios de curso.

2. Presentación oral individual (oral presentation): 35 % de la nota final. Tendrán lugar con posterioridad a estudiar cada obra en clase. El alumnado deberá elegir el tema y la novela de una lista propuesta por la profesora a inicios de curso. La mecánica e instrucciones se trabajarán durante la primera sesión práctica. Se evaluará la solidez de los argumentos, la exposición equilibrada del tema y la tesis, el uso de la fuente primaria elegida a través de sus citas (literales y parafraseadas), las conclusiones, así como una enunciación apropiada usando el lenguaje académico y en lengua inglesa. En ningún caso el trabajo escrito y la presentación oral se harán sobre la misma obra.

3. Ejercicios escritos (written reports): 15 % de la nota final. Estos ejercicios de carácter específico y breve (preguntas y respuestas, reseñas) medirán el aprovechamiento de la sesiones prácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

EXAMEN: Se evaluará el correcto uso de la lengua inglesa en su vertiente académica. Se tendrá en cuenta la asimilación de contenidos teórico-prácticos sobre la historia de la novela inglesa, así como la capacidad crítica del/la estudiante a la hora de analizar fragmentos tomados de las lecturas obligatorias.

TRABAJO ESCRITO: Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, la elaboración de una tesis o hipótesis de trabajo, así como la estructura y el desarrollo del argumento principal a lo largo del trabajo. También se tendrá en cuenta el correcto uso y redacción de las fuentes utilizadas. Se valorará especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo localice dentro del período de la historia de la novela correspondiente, analizándolo desde una perspectiva filológica, de forma análoga a como se practicará en clase.

PRESENTACIÓN ORAL: Se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como al presentación y defensa de una tesis o hipótesis de trabajo, el desarrollo de una argumentación lógica, la gestión de la información y el uso adecuado de fuentes críticas, la capacidad de análisis crítico y de síntesis. La calificación obtenida será solo válida en la primera convocatoria de febrero.

EJERCICIOS ESCRITOS: Se medirá el aprovechamiento de las sesiones prácticas. Se evaluarán las respuestas a las preguntas propuestas, o en caso de reseña, la capacidad de síntesis, la capacidad de análisis crítico y el uso apropiado del inglés académico. La calificación obtenida sera solo válida en la primera convocatoria de febrero.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen (100%): Examen final que evaluará los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Incluye una prueba de lectura que calificará el conocimiento de las novelas vistas en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

EXAMEN ESCRITO: Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las novelas especificadas en la guía docente. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicará en clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct			2				I. Introduction: Theories of the Novel
(s2) 8-12 oct			2				II.1. Early prose fiction in English
(s3) 15-19 oct			2				II. 2. The Novel in the 18 th century
(s4) 22-26 oct		(prácticas gr) 1. The oral presentation/ 2. Seminar 1: <i>Mary, A Fiction</i> (1788)					Reading 1: Mary Wollstonecraft, <i>Mary, A Fiction</i> (1788)
(s5) 29 oct-2 nov			2 Seminar sessions 2 & 3 on <i>Mary a Fiction</i> (1788)			Written report 1	Reading 1: Mary Wollstonecraft, <i>Mary, A Fiction</i> (1788)
(s6) 5-9 nov			2			1 (Oral presentations)	II.3. The representation of reality in the 19 th century
(s7) 12-16 nov			2 Seminar Sessions 1 & 2 on <i>Wuthering Heights</i>				Reading 2: Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1848)

(s 8) 19-23 nov		(prácticas gr) 1. Biography and criticism 2. Seminar 3 on <i>Wuthering Heights</i>					Reading 2: Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1848)
(s9) 26-30 nov			1			1 Oral presentations	III.1. Modernist experimentation
(s10) 3-7 dic			2 Seminars 1 & 2 on modernist short stories			Written report 2	Reading 3: Modernist short stories
(s 11) 10-14 dic			2				III.2. Postmodern narratives in the late 20 th century
(s 12) 17-21 dic		(prácticas gr) 1. Narrative voice, perspective and narrators. 2. Time and history in modern and postmodern fictions					III.2. Postmodern narratives in the late 20 th century
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene			1 Seminar 1 on <i>The Passion</i>				Reading 4: Jeanette Winterson, <i>The Passion</i> (1987)
(s 14) 14-18 ene			2 Seminars 2 & 3 on <i>The Passion</i>			Written report 3	Reading 4: Jeanette Winterson, <i>The Passion</i> (1987)
(s 15) 21-25 ene						2 Oral presentations and conclusions	

pruebas de evaluación						Exam	
-----------------------	--	--	--	--	--	------	--

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct							
(s2) 8-12 oct							
(s3) 15-19 oct							
(s4) 22-26 oct							
(s5) 29 oct-2 nov							
(s6) 5-9 nov							
(s7) 12-16 nov							
(s 8) 19-23 nov							
(s9) 26-30 nov							
(s10) 3-7 dic							
(s 11) 10-14 dic							
(s 12) 17-21 dic							
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene		(prácticas gr)					
(s 14) 14-18 ene		(prácticas gr)					
(s 15) 21-25 ene		(prácticas gr)					
pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 18-22 feb							
(s2) 25feb-1mar							
(s3) 4-8 mar							
(s4) 11-15 mar		(prácticas gr)					
(s5) 18-22 mar							
(s6) 25-29 mar							
(s7) 1-5 abril							
(s8) 8-12 abril		(prácticas gr)					
15-19 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 22-26 abril							
(s10) 29ab-3ma							
(s11) 6-10may							
(s12) 13-17may		(prácticas gr)					
(s13) 20-24may							
(s14) 27-31may							
(s15) 3-5 jun**							
Pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 18-22 feb							
(s2) 25feb-1mar							
(s3) 4-8 mar							
(s4) 11-15 mar							
(s5) 18-22 mar							
(s6) 25-29 mar							
(s7) 1-5 abril							
(s8) 8-12 abril							
15-19 abril	SEMANA SANTA						
(s9) 22-26 abril							
(s10) 29ab-3ma							
(s11) 6-10may							
(s12) 13-17may							
(s13) 20-24may		(prácticas gr)					
(s14) 27-31may		(prácticas gr)					
(s15) 3-5 jun**		(prácticas gr)					
Pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)