



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

NOVELA INGLESA:TRADICIÓN E INNOVACIÓN

Denominación en Inglés:

ENGLISH NOVEL: TRADITION AND INNOVATION

Código:

101210308

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sonia Villegas Lopez	villegas@dfing.uhu.es	959 219 125

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Despacho 21, Pabellón 11 Alto

Horario de tutorías:

Lunes y martes 9.00-10.30; 12.00-13.30 (C1)

Miércoles y jueves 10.30-13.30 (C2)

Horario de la docencia:

Lunes y martes 10.30-12.00 (C1)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Specific study of the English novel with special attention to its sources, models and its continuity in contemporary narrative.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de 4º curso del Grado en Estudios Ingleses.

Materia: Literatura Inglesa

Módulo: Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel medio-alto para poder superar la asignatura.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc).

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE14C: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

CE15A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.

CE16A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.

CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE21B: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa.

CE23B: Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG9: Capacidad de resolución de problemas.

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Sesiones académicas prácticas.

- Seminarios/Exposición y debate.

- Lectura de textos literarios e históricos.

- Lectura de bibliografía específica.

- Preparación de trabajos individuales o de grupo.

- Horas de estudio.

- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y se complementará con textos críticos.

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental. Se especifican a continuación las fechas y el contenido de las sesiones prácticas:

Semana I. Sesión 1. The oral presentation: form and content (I). Structure and arguments. Sesión 2.

The oral presentation: form and content (II). Resources: what to use and how to use them.

Semana II. Sesión 3. Film and discussion: *To Walk Invisible* (2016) I. Sesión 4. Film and discussion: *To Walk Invisible* (2016) II: narrative in text and film.

Semana III. Sesión 5. Film and discussion: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985), TV series I. Sesión 6. Film and discussion: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985), TV series II.

La plataforma MOODLE será un instrumento muy importante de comunicación y trabajo con el alumnado. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

6. Temario Desarrollado

I. INTRODUCTION: THEORIES OF THE NOVEL. NARRATOLOGY AND NARRATIVE CONSTITUENTS

II. A HISTORY OF THE NOVEL TRADITION:

II.1. Early prose fiction in English: The problem of "genre". Reading 1: Eliza Haywood, *Fantomina* (1725)

II.2. Anti-romance, the sentimental and the Gothic.

II.3. The representation of reality in the 19th century: the Victorians and the novel. Reading 2: Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)

III. NEW TRENDS IN CONTEMPORARY ENGLISH FICTION

III.1. Modernist experimentation. Reading 3: Virginia Woolf, *The Mark on the Wall and Other Short Fiction* (a selection)

III.2. Postmodern narratives in the late 20th century. Reading 4: Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985)

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

ANDERMAHR, Sonya, ed. 2007. *Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide*. London: Continuum.

ARMSTRONG, Nancy. 1987. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP.

BAL, Mieke. 1990. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.

CURRIE, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan.

- DENNIS, Barbara. 2000. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP.
- DONOVAN, Josephine. 1999. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan.
- GUERIN, Winifred. 1991. *Emily Brontë: A Biography*. Oxford: OUP.
- KILGOUR, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge.
- LEE, Alison. 1990. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge.
- LIDDELL, Robert. 1990. *Twin Spirits: the Novels of Emily and Ann Brontë*. London: Peter Owen.
- MAKINEN, Merja. 2005. *The Novels of Jeanette Winterson*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- MCKEON, Michael. 1987. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- MENGHAM, Rod, ed. 1999. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press.
- MEYER SPACKS, Patricia. 2006. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP.
- ONEGA, Susana. 2006. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester UP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP.
- RICHETTI, John, ed. 1996. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP.
- SKINNER, John. 2001. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave.
- SMITH, Andrew. 2013. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- STEVENSON, Randall. 1998. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall.

7.2 Bibliografía complementaria:

- BAYER, Gerd. 2016. *Novel Horizons: The Genre Making of Restoration Fiction*. Manchester: Manchester UP.
- CASERIO, Robert L., ed. 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: CUP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP. DOBYNS, Ann. 1989. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P.
- SALZMAN, Paul. 1985. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon Press.
- SHAFFER, Brian W. 2006. *Reading the Novel in English: 1950-2000*. Malden: Blackwell.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Examen final (60%): Incluirá tres secciones: una sobre historia de la novela basada en los contenidos del curso, otra sobre análisis de textos y una última consistente en una prueba de las lecturas obligatorias del curso.

Presentación oral individual (30%): El alumnado elegirá un tema de entre los propuestos por la profesora para su presentación oral. Las presentaciones orales tendrán lugar en la última semana del curso de forma presencial. El formato y estructura de la presentación oral será objeto de estudio durante la primera semana de prácticas. El alumnado deberá presentar obligatoriamente el día de su presentación un dossier con el outline del trabajo (índice, esquema de las partes, tesis, argumentos o temas a desarrollar, conclusiones, referencias bibliográficas). El sistema de estilo y referencia para este informe será el Chicago-Style Citation (www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

2 Trabajos (10%): El alumnado deberá responder a una serie de preguntas derivadas de los contenidos y el trabajo de las sesiones 3, 4, 5 y 6 en las prácticas.

Es preciso aprobar todas las pruebas de evaluación para superar la asignatura.

Se penalizará con un Suspenso 0 el plagio o el uso de Inteligencia Artificial en la elaboración de alguna de las pruebas.

8.2.2 Convocatoria II:

Examen final (60%): El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

Informe escrito (30%): El estudiante que no haya superado la presentación oral individual en la Convocatoria I deberá entregar por escrito un informe que represente el trabajo conducente a dicha exposición, y que incluya los siguientes apartados: Esquema (con el índice de contenidos); breve descripción de la tesis o argumento principal; breve estado de la cuestión (a partir de la búsqueda bibliográfica realizada sobre el/la autor/a y el tema elegido); explicación de los temas a

desarrollar; conclusiones; referencias bibliográficas utilizadas (con una breve reseña de su importancia para el trabajo). El sistema de estilo y referencia para este informe será el Chicago-Style Citation (www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html). Longitud del informe: min. 1,000-máx. 1,250 palabras.

2 Trabajos (10%): El alumnado deberá responder a una serie de preguntas derivadas de los contenidos y el trabajo de las sesiones 3, 4, 5 y 6 en las prácticas.

En el caso de que los estudiantes hayan superado en la Convocatoria I alguna de estas partes se guardará la calificación hasta esta segunda convocatoria.

Se penalizará con un Suspenso 0 el plagio o el uso de Inteligencia Artificial en la elaboración de alguna de las pruebas.

8.2.3 Convocatoria III:

Examen final (100%): El examen escrito y presencial comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen final (100%): El examen escrito y presencial comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen final (80%): El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

2 Trabajos escritos (20%): Estos trabajos se derivarán de los contenidos de las sesiones prácticas.

Se penalizará con un Suspenso 0 el plagio o el uso de Inteligencia Artificial en la elaboración de alguna de las pruebas.

8.3.2 Convocatoria II:

Examen final (80%): El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

2 Trabajos escritos (20%): Estos trabajos se derivarán de los contenidos de las sesiones prácticas.

Se penalizará con un Suspenso 0 el plagio o el uso de Inteligencia Artificial en la elaboración de alguna de las pruebas.

8.3.3 Convocatoria III:

Examen final (100%): El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen final (100%): El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Tema I
18-09-2023	3	0	0	0	0		Temas I-II.1
25-09-2023	3	0	0	0	0		Tema II.1
02-10-2023	3	0	0	0	0		Tema II.1-II.2
09-10-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas I
16-10-2023	3	0	0	0	0		Tema II.2-II.3
23-10-2023	3	0	0	0	0		Tema II.3
30-10-2023	3	0	0	0	0		Tema II.3
06-11-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas II
13-11-2023	3	0	0	0	0		Tema III.1
20-11-2023	3	0	0	0	0	Trabajo 1	Tema III.1
27-11-2023	3	0	0	0	0		Tema III.2
04-12-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas III
11-12-2023	3	0	0	0	0	Trabajo 2	Tema III.2
18-12-2023	3	0	0	0	0	Presentaciones orales	

TOTAL 36 9 0 0 0