

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 30-11-2023 |
|----------------------|------------|

Part A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|---|---|----------------------------------|------------|
| Nombre | MÓNICA | | |
| Apellidos | RODRÍGUEZ GIJÓN | | |
| Sexo (*) | MUJER | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | 21/01/1975 |
| DNI, NIE, pasaporte | 28626690Q | | |
| Dirección email | monica.rodriguez@dfint.uhu.es | URL Web | -- |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*): | https://orcid.org/0000-0002-4228-7746 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|--|----------|-----------|
| Puesto | PROFESORA CONTRATADA DOCTORA | | |
| Fecha inicio | 18/05/2012 | | |
| Organismo/ Institución | UNIVERSIDAD DE HUELVA | | |
| Departamento/ Centro | DPTO. FILOLOGÍA / FACULTAD DE HUMANIDADES | | |
| País | ESPAÑA | Teléfono | 959219070 |
| Palabras clave | FILOLOGÍA ALEMANA – LITERATURA MEDIEVAL – ENSEÑANZA DE LENGUAS | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------------------------|--|
| 1/01/1999-21/12/2002 | Becaria FPI del MEC / Universidad de Sevilla / España |
| 15/09-30/10/2004 | Profesora ayudante /Universidad de Zaragoza /España |
| 31/10/2004-30/09/2008 | Profesora ayudante /Universidad de Huelva /España / |
| 1/10/2008-17/05/2012 | Profesora ayudante doctora / Universidad de Huelva /España |
| Desde 18/05/2012 y continúa | Profesora contratada doctora /Universidad de Huelva / España |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/Pais | Año |
|---|---------------------------------|---|
| Licenciatura en Filología Alemana | Universidad de Sevilla / España | 1998 |
| Tesis de Licenciatura y Suficiencia investigadora | Universidad de Sevilla / España | 2001 |
| Doctora en Filología Alemana | Universidad de Sevilla / España | Lectura de tesis: dic. 2003 Expedición título: ene. 2004 |

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

La línea en la que me formé como investigadora y que siempre he tenido presente es el estudio de la literatura medieval y renacentista alemana en su doble producción lingüística latino-alemana. Las condiciones culturales en las que se produce esta lit. conectan con otros humanistas europeos (Benito Arias Montano). Con el tiempo mi investigación sobre el s. X fue más allá del plano sincrónico, interesándome por cómo esta etapa alemana se había dado a conocer posteriormente entre la comunidad germano-parlante, y descubriendo así cómo fue rescatada a través de la novela histórica decimonónica, y cómo fue recepcionado este género. Esta trayectoria puede observarse a través de la tesis de licenciatura, tesis doctoral y posteriores trabajos publicados.

A partir de 2004 comienzo a interesarme también por la lingüística aplicada en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras y en su didáctica, línea cuyos resultados se pueden observar en el curriculum, y en los numerosos proyectos de innovación docente de la UHU en los que he participado.

Los centros en los que me he formado, he impartido docencia y he investigado hasta la fecha son: Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza y Universidad de Huelva. También he realizado estancias de investigación en universidades alemanas, y he pertenecido a un grupo de investigación de la Univ. Sevilla (2000-2006) y desde 2006 a otro de la Univ. Huelva. También pertenezco al Centro de Investigación de Patrimonio Histórico y Cultural de la UHU desde 2019. Además de todas las publicaciones y aportaciones a congresos, he publicado también 24



reseñas en revistas especializadas. Tengo 1 sexenio de investigación reconocido (tramo 2011-2018), concedido el 11 de junio de 2019; 4 tramos autonómicos reconocidos (periodo 1997-2018), concedidos el 24 de octubre de 2019; 3 quinquenios concedidos a 20 de mayo de 2022; 5 trienios a fecha de marzo de 2021. He desempeñado varios cargos de gestión en la UHU: Vicedecana de Estudiantes en la Fac. Humanidades (2006-2008), Secretaria de la Fac. Humanidades (2016-2020) y actualmente, Directora de Másteres y Formación Permanente de la UHU (desde 2021).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Todas las aportaciones que se relatan a continuación tienen una única autora: Mónica Rodríguez Gijón:

1. Historia de la recepción de un best seller decimonónico en Alemania después de 1945: Ekkehard. Eine Geschichte aus dem 10. Jahrhundert de Joseph Victor von Scheffel. En: Maldonado, M. (et al. Ed.): *Historia, memoria y recuerdo. Escrituras y reescrituras del pasado en la narrativa en lengua alemana desde 1945*. 189 - 198. 2018. ISBN: 9788491711803. Capítulo de libro.
2. Consideraciones en torno al género literario de la obra alemana "Ekkehard" de Joseph Victor von Scheffel. En: *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*. 32 (2017), 1 – 19. Artículo de revista.
3. Autores germano-parlantes en los índices de libros prohibidos en los índices de Amberes de 1570 y 1571. En: *e-Humanista: Journal of Iberian Studies*. 37 (2017), 606 - 621. ISSN: 1540-5877. Internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6219212> Artículo de revista
4. La presencia de los países germano-parlantes en inventarios de la biblioteca privada de Benito Arias Montano. En: *Etiópicas revista de letras renacentistas*. 12, pp. 1 - 28. 2016. ISSN: 1698-689X. Disponible en Internet en: <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/> Artículo de revista.
5. Humanistas germano-parlantes en tres facetas de Benito Arias Montano: estudiante universitario, censor y poeta. En: *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*. 31 (2016), 1-19. ISSN: 1577-6921. url: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1527> Artículo de revista.
6. Autores germano-parlantes en el *Index Expurgatorius Librorum* (1571) de Benito Arias Montano. En: *Etiópicas revista de letras renacentistas*. 11 (2015) 69 - 108. ISSN: 1698-689X. Disponible en Internet en: <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/> Artículo de revista
7. Los humanistas alemanes retratados en *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XVI*. de Benito Arias Montano y Philips Galle. En: *Etiópicas revista de letras renacentistas*. 9 (2013) 75 - 103. ISSN: 1698-689X. Disponible en Internet en: <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/> Artículo de revista.
8. Dos primeras gramáticas de lenguas vernáculas en los albores de la Europa del siglo XVI: la del español Elio Antonio de Nebrija y la del alemán Valentin Ickelsamer. En: *eHumanista: Journal of Iberian Studies*. 25 (2013), 211 - 230. ISSN: 1540-5877. Disponible en Internet en: http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_25/index.shtml Artículo de revista.
9. *UNA APROXIMACIÓN A LA NOVELA HISTÓRICA ALEMANA "EKKEHARD. EINE GESCHICHTE AUS DEM 10. JAHRHUNDERT" DE JOSEPH VICTOR VON SCHEFFEL*. Sevilla: FENIX EDITORA, 2012. ISBN 978-84-940056-1-9. Libro
10. LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MÜNCHHAUSEN: LA CREACIÓN DE UN MITO LITERARIO Y SU PRIMERA VERSIÓN CINEMATOGRAFICA ALEMANA. En: *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ)*. 10 (2012) 135-154. ISSN: 1578-6072. Disponible en Internet en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4538987> Artículo de revista
11. REPRESENTACIONES DEL VINO EN LA LITERATURA RENACENTISTA ESCRITA EN LENGUA ALEMANA. En: *Etiópicas revista de letras renacentistas*. 7 (2011) 31 - 56. ISSN: 1698-689X. Disponible en Internet en: <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/> Artículo de revista
12. LA DUQUESA HADWIG DE SUABIA A TRAVES DE LA NOVELA HISTORICA ALEMANA "EKKEHARD" DE JOSEPH VICTOR VON SCHEFFEL. *Anuario de Estudios Filológicos*. 34 (2011) 189 - 203. ISSN: 0210-8178. Internet: <https://unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3850034> Artículo de revista. DOI: 10.17398/2660-7301
13. LA ACTITUD DEL ALUMNADO ANTE LA VIRTUALIZACIÓN EN LA DOCENCIA PRESENCIAL UNIVERSITARIA: UN EJEMPLO EN LA ENSEÑANZA DEL ALEMÁN COMO LENGUA EXTRANJERA. En: *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*. 21 (nº 11 versión digital) (2011) 269 - 288. ISSN: 1133-9926. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4009762> Artículo de revista
14. *MANUAL DE COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS ALEMANES ADAPTADO AL MODELO ECTS*. Sevilla: FENIX EDITORIAL, 2008. ISBN 978-84-612-3576-6. Libro
15. LA LABOR FILOLÓGICA DE JOHANN GEORG VON ECKHART Y EL POEMA ALEMÁN DE HEINRICO. En: *Estudios Filológicos Alemanes*. 13 (2007), 353 - 360. ISSN: 1578-9438 Artículo de revista.
16. *EL EMPERADOR DEL SACRO IMPERIO ROMANO-GERMÁNICO EN POEMAS ALEMANES DE LOS SIGLOS X-XI*. Sevilla: FENIX EDITORIAL, 2006. ISBN 84-611-0327-0. Libro
17. LA FIGURA DEL EMPERADOR ALEMÁN EN TRES TEXTOS ALEMANES: DE HEINRICO, MODUS OTTINC Y CANTILENA IN CHUONRADUM II. FACTUM IMPERATOREM. En: *Estudios Filológicos Alemanes* 12 (2006) 223 - 232. ISSN: 1578-9438. Artículo de revista.
18. UN EJEMPLO COMPARADO DE LA REALIDAD LITERARIA DE LA EDAD MEDIA ALEMANA: MODUS LIEBINC Y DAS SCHNEEKIND. En: *Estudios Filológicos Alemanes* 6 (2004) 53 - 61. ISSN: 1578-9438. Artículo de revista.



19. LENGUA LATINA, LENGUA VERNÁCULA: LA DOBLE PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA ALEMANIA MEDIEVAL. En: *Estudios Filológicos Alemanes* 3 (2003) 285 - 295. ISSN: 1578-9438. Artículo de revista.
20. ACERCAMIENTO FILOLOGICO AL POEMA MIXTO DE HEINRICO. En: *Estudios Filológicos Alemanes* 1, pp. 177 - 206. 2002. ISSN: 1578-9438. Artículo de revista.
21. KRIEMHILD: LA ENCARNACIÓN DE LA VENGANZA EN UNA MUJER. *Philologia Hispalensis* 16, pp. 193 - 204. 2002. ISSN: 1132-0265. Texto completo en Internet en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=748309> Artículo de revista.
22. LITERATURA MIXTA LATINO-ALEMANA: (DE HEINRICO). Sevilla: KRONOS S.A., 2001. ISBN 84-85101-72-3. Libro.
23. LA COMPOSICIÓN DE PALABRAS EN EL SIGLO XVII. En: *Magazin - Asociación De Germanistas De Andalucía*. 9 (2001) 38 - 47. ISSN: 1136-677X. URL: <https://revistascientificas.us.es/index.php/mAGAZin/index> Artículo de revista.
24. LOS PERSONAJES OTÓN Y ENRIQUE EN EL POEMA MIXTO LATINO-ALEMÁN "DE HEINRICO". *Philologia Hispalensis*. 15 (2001), 167 - 187. ISSN: 1132-0265. url: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625789>> Artículo de revista.
25. "ÍNDICES". *EL HÖRSPIEL: TEORÍA, HISTORIA, TEXTOS*. pp. 163 - 231. 2000. ISBN: 978-84-85101-51-1. Capítulo de libro. url: http://rebiun.baratz.es/rebiun/search?start=0&rows=12&msp_reqtime=true&q=MONICA+RODRIGUEZ+GIJON

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Todas las aportaciones que se relatan a continuación tienen una única autora: Mónica Rodríguez Gijón:

1. MITOS Y LEYENDAS MEDIEVALES EN TEXTOS DE LA LITERATURA ALEMANA DE LA EDAD MEDIA. En: JORNADAS DE ESTUDIOS DE HUMANIDADES: MITOS Y LEYENDAS MEDIEVALES EN LITERATURA Y GESTIÓN CULTURAL. UNIVERSIDAD DE HUELVA (HUELVA). Fecha: 20/05/2019. Presentación oral.
2. TEXTOS LITERARIOS ALEMANES DEL SIGLO XIII Y SU DIFUSIÓN CULTURAL. En: SEMINARIO TEXTOS MEDIEVALES Y GESTIÓN CULTURAL. UNIVERSIDAD DE HUELVA (HUELVA). Fecha: 25/05/2018. Presentación oral.
3. LA BIBLIA DE LUTERO Y SU REPERCUSIÓN EN LA FILOLOGÍA ALEMANA. En: JORNADAS MARTÍN LUTERO Y LA REFORMA PROTESTANTE. UNIVERSIDAD DE HUELVA (HUELVA). Fecha: 31/10/17. Presentación oral.
4. CINEFÓRUM SOBRE LA PELÍCULA LUTERO (2003) DE ERIC TILL Y MARC CANOSA. En: JORNADAS MARTÍN LUTERO Y LA REFORMA PROTESTANTE. UNIVERSIDAD DE HUELVA (HUELVA). Fecha: 31/10/17. Presentación oral.
5. ASESINOS GERMÁNICOS: UNA APROXIMACIÓN A LA LITERATURA CRIMINAL ALEMANA. En: LA CULTURA DEL CRIMEN: EL DELITO COMO ARTE (2009. UNIVERSIDAD DE HUELVA). Universidad de Huelva (Huelva). Fecha: 01/10/2009. Presentación oral.
7. EL ÁNGEL AZUL: LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA PROFESSOR UNRAT DE HEINRICH MANN. En: SEMINARIO DE LITERATURA COMPARADA - LITERATURA Y CINE (6) (6. 2006. UNIVERSIDAD DE HUELVA). Universidad de Huelva (Huelva). Fecha: 20/04/2006. Presentación oral.
8. LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS FEMENINOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA. En: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE LA MUJER (8) (8. 2006. UNIVERSIDAD DE HUELVA). UNIVERSIDAD DE HUELVA, HUELVA. Fecha: 24/03/2006. Presentación oral.
9. MUERTOS GERMÁNICOS: MANIFESTACIONES DE MUERTOS EN LA LITERATURA ALEMANA. En: LOS MUERTOS. IMAGENES E IMAGINACIONES. UNIVERSIDAD DE HUELVA, HUELVA. Fecha: 29/03/2006. Presentación oral.
11. PONENCIA "MITOS MEDIEVALES: LITERATURA, HISTORIA Y GESTIÓN CULTURAL". En: I Jornadas de Difusión de Innovación Docente (XX Convocatoria). Huelva (Universidad de Huelva), España. Fecha: 27/11/20. Presentación oral.
12. HISTORIA DE LA RECEPCIÓN DE UN BEST-SELLER DECIMONÓNICO EN ALEMANIA DESPUÉS DE 1945: EKKEHARD. EINE GESCHICHTE AUS DEM 10. JAHRHUNDERT DE JOSEPH VICTOR VON SCHEFFEL. En: XII Congreso Internacional de la Sociedad Goethe en España "Das was war Das was ist Das was kommen wird". Universidad de Sevilla, España. Fecha: 16/10/2015. Presentación oral.
13. LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL ALUMNADO EN EL AULA VIRTUAL: LA EXPERIENCIA DE LA ASIGNATURA SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (ALEMÁN). En: SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EVALUACIÓN PARA LA CALIDAD EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR. Universidad de Huelva, España. Fecha: 27/09/2010. Presentación oral. Acta publicada en ISBN: 978-84-92944-18-7. pp. 631-643.
14. LA PRESENCIA DEL VINO EN "DAS NARRENSCHIFF" DE SEBASTIAN BRANT. En: JORNADAS DE VITICULTURA Y ENOLOGÍA DE TIERRA DE BARROS 32. 2010. ALMENDRALEJO (BADAJOZ, ESPAÑA). Almendralejo (Badajoz, España). Fecha: 5/05/2010. Presentación oral. Acta publicada en ISBN: 978-84-7930-097-3. pp. 245 - 253.
15. EL VINO EN EL MITO DEL BARÓN DE MÜNCHHAUSEN A TRAVÉS DE LOS ESCRITORES ALEMANES RASPE, BÜRGER E IMMERMANN. En: JORNADAS DE VITICULTURA Y ENOLOGÍA DE TIERRA DE BARROS (31. 2009. ALMENDRALEJO, ESPAÑA). Almendralejo (Badajoz, España). Fecha: 6/05/2009. Presentación oral. Acta publicada en pp. 265 - 273. ISBN: 978-84-7930-096-5
17. LA APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA EN LA ASIGNATURA DE SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (ALEMÁN) DENTRO DEL MODELO ECTS. En: LA UNIVERSIDAD DE HUELVA Y EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: EL RETO, NUESTRA OPORTUNIDAD (1) (1.



2007. UNIVERSIDAD DE HUELVA). Universidad de Huelva, España. Fecha: 05/06/2007. Presentación oral. ISBN 978-84-691-4560-9. SOPORTE EN CD-ROM
18. LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (ALEMÁN) DENTRO DEL MODELO ECTS EN LA LICENCIATURA DE FILOLOGÍA INGLESA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. En: ORNADAS NACIONALES DE METODOLOGÍA ECTS (2.2007. BADAJOZ, ESPAÑA). Almendralejo (Badajoz, España). En: ISBN: 978-84-7723-7. SOPORTE EN CD-ROM. Presentación oral.
 19. UN MITO EN DOS LITERATURAS DIFERENTES: MON FAUST DE PAUL VALÉRY Y EL FAUSTBUCH. En: COLOQUIO DE LA APFUE. CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FRANCÓFONOS (15. 2006. HUELVA, ESPAÑA). Fecha: 12/05/2006. SBN: 978-84-96826-15-1. Presentación oral.
 20. HACIA UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ALEMANAS CONTEXTUALIZADAS DENTRO DE LOS NUEVOS ESTUDIOS EN EL SISTEMA EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. En: I JORNADA DE TRABAJO SOBRE EXPERIENCIAS PILOTO DE IMPLANTACION DE CREDITO EUROPEO EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS (2006. CADIZ). Póster. Fecha: 21/09/2006. Cádiz, España. ISBN: 978-84-9828-183-5.
 22. LAS CANONESAS ALEMANAS: EL EJEMPLO DE LA ESCRITORA ROSWITHA VON GANDERSHEIM. En: SEMINARIO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCRITORAS Y ESCRITURAS: ESPACIO Y PODER, MUJERES Y CIUDADES (2) (2.2005. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (SEVILLA)). UNIA. Fecha: 3/12/2005. ISBN: 84-934508-2-0
 23. EL VINO MÁGICO EN EL MITO DE FAUSTO A TRAVÉS DEL FAUSTBUCH, MARLOWE Y GOETHE. En: XXVII JORNADAS DE VITICULTURA Y ENOLOGÍA TIERRA DE BARROS (27 .2005. ALMENDRALEJO (BADAJOZ), ESPAÑA). ALMENDRALEJO (BADAJOZ), ESPAÑA. Fecha: 11/05/2005. ISBN: 84-7930-089-2
 24. INTENTOS DE GLOBALIZACIÓN LITERARIA EN LA ALEMANIA DE LOS SIGLOS X-XI: LA CULTURA LATINO-CRISTIANA COMO ELEMENTO UNIFICADOR DE UN IMPERIO MULTICULTURAL. En: CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL UNIV 2001 (34. 2001. SEVILLA, ESPAÑA). Presentación oral. ISBN: 84-607-3976-7.
 25. ROSWITHA VON GANDERSHEIM Y CHRISTA WOLF: DOS VISIONES LITERARIAS FEMENINAS ALEMANAS A LAS PUERTAS DE DOS MILENIOS DIFERENTES. En: CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL, UNIV 2000 (33. 2000. SEVILLA). Fecha: año 2000. Presentación oral.

Aportaciones a congresos en autoría compartida:

1. Magallanes Latas, Fernando / Rodríguez Gijón, Mónica: LA TRADUCCIÓN DE LA POESÍA MEDIEVAL ALEMANA AL ESPAÑOL: PROBLEMAS DE MÉTODO. En: XVI SIMPOSIO SOBRE TRADUCCIÓN LITERARIA Y CIENTÍFICO-TÉCNICA (16) (16. 2002. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA). Presentación oral. Universidad De Extremadura (España). Fecha: 10/03/2002
2. Magallanes Latas, Fernando / Rodríguez Gijón, Mónica: "MEUM EST PROPOSITUM IN TABERNA MORI": LA TABERNA Y EL VINO COMO MUSAS DE LOS GOLIARDOS ALEMANES. En: XXIII JORNADAS DE VITICULTURA Y ENOLOGÍA TIERRA DE BARROS (23) (23. 2001. ALMENDRALEJO, ESPAÑA). Almendralejo, España. Fecha: 9/05/2001. Presentación oral. ISBN: 84-7930-078-7
3. Magallanes Latas, Fernando / Rodríguez Gijón, Mónica: IMÁGENES CAMBIANTES DE LA MUJER EN EL MINNESANG. En: CONGRESO INTERNACIONAL EN HOMENAJE A ZENOBIA CAMPRUBÍ (1. 2001. MOGUER, HUELVA, ESPAÑA). En: Huelva, España. Fecha: 27-10-2001. ISBN: 84-8163-278-3
4. Magallanes Latas, Fernando / Rodríguez Gijón, Mónica: CUANDO LA INSPIRACIÓN SE AGOTA, SURGE LA MUJER, CREATIVA, COMUNICADORA. En: SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (9. 2001. SEVILLA, ESPAÑA. Universidad de Sevilla: Fecha: 01/01/2001. ISBN: 84-89673-84-5.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

Denominación del proyecto: Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico. Entidad financiadora: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Entidad participante: Grupo de investigación HUM-582 "Literatura e Historia de las Mentalidades". Número de investigadores/as: 13. Cód. según financiadora: P11-HUM-7875. Fecha de inicio: 17/09/2013. Fecha de fin: MAYO 2017. Investigador principal: Luis Gómez Canseco. Grado de responsabilidad de la solicitante: investigadora colaboradora. Dedicación: completa. Contribución personal: autora de 6 artículos sobre el tema:

URL: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/25>;

URL: https://www.um.es/tonosdigital/znum32/secciones/peri-3-rodriquez_gijon_consideraciones.htm

URL: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/37>

URL: números 9, 11 y 12 de <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/>

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados
