
 <p>FACULTAD DE HUMANIDADES</p> <p>Universidad de Huelva</p>	<p>MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES</p> <p><b>DIRECTRIZ 04: CÓMO EL CENTRO GARANTIZA Y MEJORA LA CALIDAD DE SU PERSONAL ACADÉMICO</b></p> <p>P10- Procedimiento para garantizar la calidad del PDI</p>	 <p>Universidad de Huelva</p>
---	--	--

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: Elena E. Rodríguez Díaz

Categoría Profesional: Catedrática de Universidad

Área de Conocimiento: Ciencias y Técnicas Historiográficas

Departamento: Historia, Geografía y Antropología

Teléfono: 959-219158

Despacho: P12 A

Correo electrónico: [elena@uhu.es](mailto:elena@uhu.es)

**Titulación Superior:** Doctora en Historia

**Líneas de Docencia:** Paleografía, Diplomática.

**Líneas de Investigación:** Codicología, Paleografía, Diplomática.

### Publicaciones más destacadas (selección)

- 2021: Elena E. Rodríguez Díaz, “Las rúbricas en los códices medievales de León y Castilla (siglos XII-XV)”, en Barbara Shailor y Consuelo Deutsche (eds.), *Scribes and the Presentation of Texts. Proceedings of the 20th Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine*, Brepols Publishers, Turnhout.
- 2020: Elena E. Rodríguez Díaz, “Reflexiones sobre el vocabulario español de Codicología en la actualidad”, en Ana Gómez Rabal, Jacqueline Hamesse, Marta Pavón Ramírez (eds.), *El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos*, FIDEM (Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales), Basilea.
- 2020: Elena E. Rodríguez Díaz, “Del manuscrito al impreso”, en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz y Julián Solana (eds.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, UCOPress, Córdoba.
- 2019: Elena E. Rodríguez Díaz, “El origen del libro gótico castellano: la diferente ubicación de las iniciales secundarias y las mayúsculas”, en Eef Overgaauw y Martin Schubert (eds.), *“Change” in Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts (to c.1550)*, Brepols Publishers, Turnhout.
- 2019: Elena E. Rodríguez Díaz, “El monasterio de Guadalupe y su actividad de copia de libros en el siglo XV (BNE, MSS 10156 y 4127)”, en M<sup>a</sup> Luisa Pardo Rodríguez (ed.), *Iglesia y Escritura en Castilla. Siglos XII-XVII*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

- 2017: Elena E. Rodríguez Díaz, “El patronazgo eclesiástico, los libros y la escritura en la Baja Edad Media castellana”, en Alicia Marchán Rivera y Lorena Barco Cebrián (eds.), *Escritura y Sociedad: el clero*, Editorial Comares, Granada.
- 2015: Elena E. Rodríguez Díaz, *Notas y cuadernos de notas de los Piñán, escribanos públicos de Sayambre (1659-1721)*, Academia de la Llingua Asturiana - Universidad de Oviedo.
- 2013: Elena E. Rodríguez Díaz, “Manuscritos autógrafos en la producción libraria castellana del siglo XV: observaciones paleográficas y codicológicas”, en Nataša Golob (ed.) *Autograph Medieval Manuscripts*, Brepols Publishers, Turnhout.
- 2013: Elena E. Rodríguez Díaz, “Las grafías del Seya en los documentos de los siglos XII al XIX”, *Lletres asturianas. Boletín de l’Academia de la Llingua Asturiana*, n.108.
- 2012: Elena E. Rodríguez Díaz, “Nuevas aportaciones sobre las técnicas del libro castellano medieval”, *Historia. Instituciones. Documentos* (ed.Univ. Sevilla), n.39.
- 2011: Elena E. Rodríguez Díaz, “Manuscritos mozárabes: una encrucijada de culturas”, en Klaus Herbers y Matthias Maser (eds.), *Die Mozaraber. Definitionen und Perspektiven der Forschung*, Lit Verlag, München.
- 2011: Elena E. Rodríguez Díaz y Antonio C. García Martínez (eds.), *La escritura de la memoria: los cartularios*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- 2009: Elena E. Rodríguez Díaz, “La factura material de los códices alfonsíes”, en Isidro G. Bango Torviso (ed.), *Alfonso X*, Comunidad Autónoma Región de Murcia - Ayuntamiento de Murcia - Caja de Ahorros del Mediterráneo, Murcia.
- 2004: Elena E. Rodríguez Díaz, “Indicios codicológicos para la datación de los manuscritos góticos castellanos”, *Historia. Instituciones. Documentos* (ed. Univ.Sevilla), n.31.
- 2003: Elena E. Rodríguez Díaz y Antonio C. García Martínez, “La alta nobleza castellana y los libros: la colaboración en la traducción y copia de las *Postillae* de Nicolás de Lyra (1420-1427)”, en Herrad Spilling (ed.), *La collaboration dans la production de l’écrit medieval*, École national des chartes – Sorbonne, París.
- 2001: Elena E. Rodríguez Díaz, “La industria del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de pergamino (ss. XII-XV)”, *Historia. Instituciones. Documentos* (ed. Univ. Sevilla), n.28.
- 2000: Elena E. Rodríguez Díaz, “Ámbito de actuación profesional de los copistas de libros castellanos (siglo XV)”, en Emmanuel Poulle y Marie-Hélène Houbert (eds.), *Le statut du scribeur au Moyen Âge*, École national des chartes - Sorbonne, París.

- 1999: Elena E. Rodríguez Díaz, “El uso del reclamo en España (reinos occidentales)”, *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits* (ed. Centre d'études des manuscrits, Bruselas), n.53-1.
- 1998: Elena E. Rodríguez Díaz, “La manufactura del libro en la Castilla cristiana: artesanos judíos y conversos (ss. XIII-XV)”, *Gazette du livre médiéval* (CNRS, París), n.33.
- 1997, 2011: Pilar Ostos Salcedo, M<sup>a</sup> Luisa Pardo Rodríguez y Elena E. Rodríguez Díaz, *Vocabulario de Codicología. Versión española revisada y aumentada del Vocabulaire codicologique de D. Muzerelle*, Arcos Libros, Madrid (1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> edición).
- 1996: Elena E. Rodríguez Díaz, “Notas codicológicas sobre el llamado *Testamento del Rey Casto*”, *Asturiensia Medievalia* (ed. Univ. Oviedo), n.8.
- 1995: M<sup>a</sup> Luisa Pardo Rodríguez y Elena E. Rodríguez Díaz, “Producción libraria en Sevilla (s.XV): artesanos y manuscritos”, en Emma Condello y Giuseppe di Gregorio (eds.), *Scribi e colofoni: le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*, CISAM (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo), Spoleto.
- 1995: Elena E. Rodríguez Díaz, M<sup>a</sup> Josefa Sanz Fuentes, Emiliano Fernández Vallina y Joaquín Yarza Luaces, *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis*, Moleiro Editor, Barcelona.
- 1995: Elena E. Rodríguez Díaz, *El Libro de la Regla Colorada de la Catedral de Oviedo. Estudio y edición*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.
- 1990: M<sup>a</sup> Josefa Sanz Fuentes y Elena E. Rodríguez Díaz, “Un nuevo fragmento de Biblia visigótica a tres columnas. Estudio codicológico y paleográfico”, en Manuel C. Díaz y Díaz (ed.), *Actes du VIII Colloque du Comité International de Paléographie Latine*, Biblioteca Nacional de España, Madrid.

**Enlace a CV:** <http://orcid.org/0000-0001-7508-7524>