

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE I.
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en HISTORIA.
• Código:	101010106
• Tipo:	Formación Básica Obligatoria.
• Curso:	Segundo
• Materia:	Historia del Arte.
• Módulo:	Formación Básica.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes: 10.30 a 12.00 horas / Miércoles de 9.00 a 10.30 horas.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle (Campus Virtual UHU). Se necesita mesa tecnológica.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (coordinador)

Nombre:	JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR
Área:	Historia del Arte.
Departamento:	Historia I.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, PB nº 35
E-Mail:	jose.morillas@dhis1.uhu.es
Teléfono:	959219092
Página web:	
Tutorías Presenciales:	Cuatrimestre 1º: martes: 16.00-18.00; miércoles: 10.30-14.30 Cuatrimestre 2º: lunes: 12.00-14.00 y 16.00-18.00; jueves: 12.00-14.00
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre. La asignatura será impartida por ambos profesores (se especifica en el calendario las semanas de impartición de cada profesor).

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	JUAN PRIETO GORDILLO
Área:	Historia del Arte.
Departamento:	Historia I.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, PB nº 27
E-Mail:	juan.prieto@dhis1.uhu.es
Teléfono:	959 21 90 88
Página web:	
Tutorías Presenciales:	Cuatrimestre 1º: por determinar
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre. La asignatura será impartida por ambos profesores (se especifica en el calendario las semanas de impartición de cada profesor).

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo antiguo y medieval, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

Estarán mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado en Historia del Arte las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales con la optativa de Hª del Arte y que, por tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1.- INTRODUCCIÓN: EL MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL

Sistemas políticos en el Mundo Antiguo y Medieval y su relación con el Arte. Modelos, canones y arquetipos artísticos y su repercusión en los lenguajes posteriores. Introducción al Arte Antiguo y al Arte Medieval.

ARTE ANTIGUO

2.-ARTE EGIPCIO, DEL PRÓXIMO ORIENTE Y MEDITERRÁNEO ORIENTAL

2.1.-El arte egipcio: cronologías, periodización, características y evolución. Arquitectura: métodos constructivos, tipologías, composición y repertorios ornamentales. Mastabas, Pirámides, Hipogeos y Templos. Escultura y relieve. Artes pictóricas y suntuarias.

2.2.-El creciente fértil. Arte Sumerio: Técnicas constructivas y materiales. Las tumbas reales. El prototipo caldeo. Arte Acadio: estelas y obeliscos. El prototipo semita. Arte Neosumerio: Lagash y Ur. Ur III. Gudea y los güttis. Arte Amorrita: los Príncipes de Mari. Babilonia y Hammurabi. Arte Asirio: arquitectura y poder. El período Neobabilónico. Arte de la Persia Aqueménida: arquitectura, escultura y relieve.

3.-ARTE GRIEGO

3.1.-La civilización minoico-cretense: un nuevo orden. El palacio cretense. Escultura, pintura mural y cerámica. Micenas y Tirinto. Murallas y fortificaciones. El Megarón.

3.2.-El templo: los órdenes y su composición arquitectónica. El periodo clásico y el canon arquitectónico: el Partenón. Edificios de orden dórico, jónico y corintio. Teatros y santuarios. Alejandro Magno y el Helenismo. Urbanismo. Stoas, altares y otras tipologías.

3.3.-La escultura: significación, simbolismo y canon. Escultura arcaica: kouros y korais. La reconstrucción. Primera generación clásica: Mirón de Eleusis y otros. Segunda generación clásica: Fidias, Policleto y el canon. La escultura del siglo IV: Praxíteles y Scopas, Lisipo y el nuevo canon. Las escuelas escultóricas del helenismo griego: Rodas, Pérgamo, Neoática, Alejandría y otras.

4.-ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO

4.1.-El arte etrusco. Roma: centralización, eficacia y poder. La República y el Imperio. El modelo urbano: el trazado hipodámico. Las obras públicas: el arquitecto-ingeniero. Características de la arquitectura romana. Los ordenes clásicos. Vitruvio y "De Architectura". Tipologías arquitectónicas:

edificios públicos, lúdicos y sanitarios. Construcciones conmemorativas. Principales edificaciones de la Roma imperial.

4.2.-La escultura. El retrato: origen y evolución. La *Historia Natural* de Plinio el Viejo. Los modelos griegos: Pompeya y Herculano. Escultura y coleccionismo. Las esculturas de emperadores. El relieve histórico: características. Principales conjuntos relivarios de la Roma imperial. El mosaico: origen, técnicas y evolución. Principales conjuntos musivarios. La pintura: fuentes y principales conjuntos. Los estilos pompeyanos.

4.3.-El arte romano del Bajo Imperio. Surgimiento del arte cristiano primitivo. Las catacumbas. Modelos iconográficos. El paleocristiano en la Península ibérica.

ARTE MEDIEVAL

5.-ARTE ORIENTAL Y MUSULMÁN: BIZANTINO E ISLÁMICO.

5.1.-Arte bizantino. Características, evolución y periodización. Arquitectura y cesaropapismo: Justiniano. Arquitectura en la periferia del Imperio: tipologías y variantes. Arquitectura tardobizantina y la nueva expansión. Iconografía bizantina: literatura y repertorios. El mosaico: principales conjuntos. Dípticos, trípticos y palas. La pintura mural. Los iconos y su difusión. Influencias y repercusiones del arte bizantino en el mundo musulmán y en Occidente.

5.2.-Arte islámico. Características. Arte y religión: la mezquita. Arte de los Omeya: repertorios iconográficos y tipologías arquitectónicas. Arte de los abasidas en Persia y Mesopotamia. La difusión en el norte de África: las escuelas tulúmida, aglábida y fatimita. Expansión mediterránea del Islam en Europa: Sicilia. Las aportaciones del siglo XI: las variantes en la mezquita.

5.3.-Arte hispanomusulmán y mudéjar. Los Omeya en Córdoba: la Mezquita y Medina Azahara. La dispersión taifa: palacios y alcazabas. Almorávides y almohades. Mezquitas y torres albarranas. El sultanato nazarí: el conjunto Alambra-Generalife. El mudéjar: un estilo y una constante. Análisis historiográfico, repercusiones posteriores.

6.-ARTE MEDIEVAL OCCIDENTAL: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO Y GÓTICO

6.1.-Arte de las invasiones y prerrománico. Legado grecorromano e influencia bizantina. España: hispano visigodo. Italia: ostrogodo y longobardo. Francia: merovingio. Islas británicas: anglosajón e irlandés. Arte carolingio: arquitectura y artes figurativas. Arte otónida: arquitectura y artes figurativas. Arte asturiano, arte de la repoblación y arte mozárabe. La continuidad.

6.2.-Arte románico. Contexto histórico. Orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. El primer románico en Francia: los caminos de peregrinación y sus variantes artísticas. Italia septentrional. Románico pleno: el templo, el monasterio y la arquitectura civil y militar. El pórtico románico. Panorama en Francia, Italia, Reino anglonormando, Imperio germánico y países nórdicos. Península ibérica: el primer románico catalán. Aragón. Románico pleno: tipologías y dispersión geográfica. Caminos de peregrinación y vías de comunicación de Jaca a Santiago. Arquitectura civil y militar. Artes figurativas y decorativas. Las escuelas escultóricas en Cataluña y otras zonas. Los modos pictóricos catalanes.

6.3.-Arte gótico. La transición cisterciense. La catedral y la ciudad.

El modelo francés: evolución y difusión. Arquitectura, conjuntos escultóricos y escultura exenta en Francia. Los países germanos. El Gótico peninsular ibérico. Arte gótico español. Tradición, innovaciones y modelos importados. La fusión del mudéjar. Las grandes catedrales y su decoración: escultura funeraria e imaginería. La pintura. El estilo isabel o reyes católicos: principales edificios y obras. La diversidad en la Península italiana. Lombardía; Región Toscana (Siena, Pisa y Florencia): principales edificios y espacios públicos, la escultura: los Pisano y los Pontedera. El Gótico inglés: insularidad y evolución. La pintura gótica: el estilo internacional. Los primitivos italianos: Giovanni Cimabue, Giotto, Fra Angelico y Pisanello.

6.4.-El arte burgués flamenco y el Trecento italiano. El realismo en Flandes. Los primitivos flamencos: los Van Eyck. El Bosco. La escuela de Brujas. El hispano-flamenco. El Trecento italiano: escultura y pintura. Pisa y Florencia: gótico internacional y transición al Renacimiento.

4. BIBLIOGRAFÍA

4. 1. GENERAL

Arte Egipcio

- BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE EGIPCIO*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.
 CYRIL, Alfred: *ARTE EGIPCIO*. Destino, Barcelona 1993 (1988).
 EGGBRECHT, Arne: *EL ANTIGUO EGIPTO*. Plaza y Janés, Barcelona 1987.
 MICHALOWSKI, K.: *EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO*. Akal, Madrid 1991.
 MOLINERO POLO, M. A. y SOLA ANTEQUERA, D. (coords.): *ARTE Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO*, Madrid 2000.
 SMITH, Willian Stevenson: *ARTE EGIPCIO*, Alianza Forma, Madrid 1997.
 WORRINGER, Wihelm: *EL ARTE EGIPCIO*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972.

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

- AMIET, P.: *HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS 1: ORIENTE MEDIO*. Alianza Editorial, Madrid 1984 (1982).
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE*. Anaya, Madrid 1992.
 FRANKFORT, Henry: *ARTE Y ARQUITECTURA DEL ORIENTE ANTIGUO*. Cátedra, Madrid 1987.
 GRAS, M., ROUILLARD, P., TEIXIDOR, J.: *EL UNIVERSO FENICIO*. Mondadori, Madrid 1991.
 HROUDA, B. (dir.): *EL ANTIGUO ORIENTE. LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN*. Plaza y Janés. Barcelona 1991.
 LARA PEINADO, Federico: *EL ARTE DE MESOPOTAMIA*. Historia 16, Madrid 1989.
 LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: *EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL*. Historia 16, Madrid 1989.
 MARGUERON, J.C.: *LOS MESOPOTÁMICOS*. Cátedra, Madrid 1996.
 ROAF, Michael: *MESOPOTAMIA Y EL ANTIGUO ORIENTE MEDIO*. Folio, Barcelona 1992.

Arte griego

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: *EL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1989.
 BENDALA GALÁN, Manuel: *INTRODUCCIÓN AL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1992.
 BIANCHI BANDINELLI, R. Y PARIBENI, E.: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. GRECIA*. Akal, Madrid 1998.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE GRIEGO*. Consejo Superior Investigaciones Científicas, Madrid 1987 (1984).
 BOARDMAN, John. *EL ARTE GRIEGO*. Destino, Barcelona 1991 (1987).
 ELVIRA BARBA, Miguel Ángel: *ARTE CLÁSICO*. Historia 16, Madrid 1996.
 LEÓN ALONSO, Pilar: *EL ARTE GRIEGO (II)*. Historia 16, Madrid 1989
 ONIANS, John: *ARTE Y PENSAMIENTO EN LA ÉPOCA HELENÍSTICA*. Alianza, Madrid 1996.
 POLLIT, J.J.: *ARTE Y EXPERIENCIA EN LA GRECIA CLÁSICA*. Xarait, Bilbao 1984.
 ----: *EL ARTE HELENÍSTICO*. Nerea, Madrid 1998.
 ROBERTSON, Martin: *EL ARTE GRIEGO: UNA INTRODUCCIÓN A SU HISTORIA*. Alianza, Madrid 1997.

Arte romano

- ÁLVAREZ, José María: *LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA*. Historia 16, Madrid 1991.
 BARATTE, François: *EL ARTE ROMANO*, Paidós Ibérica, Barcelona 1985.
 BENDALA GALÁN, Manuel: *EL ARTE ROMANO*. Anaya, Madrid 1990.
 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: ETRURIA-ROMA*. Akal, Madrid 2000.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ROMA IMPERIAL*. Historia, 16. Madrid 1989.
 DUPRÉ i RAVENTÓS, Xavier: *TARRACO*. Historia 16, Madrid 1993.
 ELVIRA, Miguel Ángel y BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ETRURIA Y ROMA REPUBLICANA*. Historia 16. Madrid 1990.
 NOGALES BASARRATE, Trinidad: *EL RETRATO PRIVADO ROMANO*. Historia 16, Madrid 1993.
 PITARCH, Antonio J. (edit.): *FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE I: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA, ROMA*, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Paleocristiano y bizantino:

- BANGO TORVISO, I. y BORRÁS GUALIS, G.: *Arte bizantino y del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.
 BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*. Cátedra, Madrid, 1997 (1979).
 KRAUTHEIMER, Richard: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Cátedra, Madrid, 1988 (1984).
 MANGO, Cyril: *Arquitectura bizantina*. Aguilar, Madrid, 1989 (1980).
 PALOL, Pedro de: *El arte paleocristiano en España*.
 RICE, David Talbot: *El arte de la época bizantina*. Destino, Barcelona, 2000.
 SCHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía. El cristianismo primitivo y la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1996 (1987).
 SAS-ZALOZIECKY, Wladimir: *Arte paleocristiano*. Nájera, Madrid, 1983 (1968).
 YARZA, Joaquín: *Alta Edad Media y Bizancio*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. *El arte bizantino*. Anaya, Madrid, 1991.

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

- BARRAL i ALTET, Xavier: *El arte hispánico-musulmán y del Renacimiento*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.
 BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A.: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Tashen, Colonia, 1992.
 BLAIR, S. y BLOOM, J.: *Arte y arquitectura del Islam*. Cátedra, Madrid, 1999.
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte mudéjar*. CSIC, Madrid, 1987. "El Islam. De Córdoba al mudéjar" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 207-307.
 BURCKHARDT, Titus: *La civilización hispano-árabe*. Alianza, Madrid, 2001.
 ETTINGHAUSSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Cátedra, Madrid, 1999.
 EVEQUE, J.J. y MENANT, N.: *Pintura islámica e india*. Aguilar, Madrid, 1979.
 GRABAR, Oleg: *La formación del arte islámico*. Cátedra, Madrid, 1979 (1973).
 MICHELL, George: *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Alianza, Madrid, 2000 (1985).
 STERLING, Henri: *El Islam desde Bagdad a Córdoba*. Lundwerg, Colonia, 1997.
 SIMPSON, Marianna S.: *El arte islámico 2: Asia*. Paidós, Barcelona, 1986.

Arte prerrománico y románico

- BANGO TORVISO, Isidro: *El arte románico*. Historia 16, Madrid, 1989. "De la transición hispanogoda al Románico" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 113-206.
 BARRAL i ALTET, Xavier: *El Románico: ciudades, catedrales y monasterios*. Lundwerg, Barcelona-Colonia, 2001.
 BENEVOLO, Leonardo: *El arte y la ciudad medieval*. Gustavo-Gili, Barcelona, 1981.
 CONANT, Kenneth John: *Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela*. Colexio de Arquitectos de Galicia, Santiago, 1983.
 DURLIAT, Marcel: *El arte románico*. Akal, Madrid, 1992 (1967,1982).
 FOCILLON, Henri: *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*. Akal, Madrid 1986 (1931).
 GUERRA GÓMEZ, Manuel: *Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1978.
 LERICHE-ANDRIEU, Françoise: *Iniciación al arte románico*. Encuentro, Madrid 1991 (1985).
 MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: *El camino de Santiago*. Fundación Alfredo Brañas, Santiago 1988.
 ---- y LÓPEZ ALSINA, Fernando (edits): *Santiago, camino de Europa: culto y cultura en la peregrinación a Compostela*. Fundación Caja Madrid, Madrid 1993.
 OURSEL, Raymond: *La pintura románica*. Encuentro, Madrid 1981.
 PÄCHT, Otto: *La miniatura medieval*. Alianza, Madrid 1987.
 SCHLOSSER, Julius von: *El arte de la Edad Media*. Gustavo Gili, Barcelona 1981 (1923).
 SEBASTIÁN, Santiago: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía...* Encuentro, Madrid 1995.
 STOLL, Robert T.: *El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda*. Juventud, Barcelona 1973.
 SUREDA i PONS, Joan: *La Edad Media. Románico y Gótico*. Col. Historia Universal del Arte, Edit. Planeta, Barcelona 1985.
 ----: *La pintura románica en Cataluña*. Alianza, Madrid 1995.
 YARZA, Joaquín: *Arte y arquitectura en España 500/1250*. Cátedra, Madrid 1979.
 ----: *Arte medieval II*. Col. Fuentes y Documentos para la Historia..., Gustavo Pili, Barcelona 1982.
 YARZA, Joaquín y BOTO VALERA, G.: *Claustros románicos hispanos*. Edilesa, León 2003.

Arte gótico y realismo flamenco

- : *La arquitectura gótica en España. Actas del coloquio de la Carls Justi-Vereinigung y del Seminario de Hª del Arte de la Universidad de Gottinga (4-6 febrero 1994)*. Iberoamericana, Madrid 1999.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de: *Arte gótico en España*. Cátedra, Madrid 2000 (1990).
- BANGO TORVISO, I. y MARÍAS FRANCO, F.: *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*. Sílex, Madrid 1982
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte gótico*. Anaya, Madrid 1990.
- : "La arquitectura gótica" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 211-266.
- CAAMAÑO, Jesús Mª: *La variedad del gótico del siglo XV*. Historia 16, Madrid 1993.
- DUBY, Georges: *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Argot, Barcelona 1983.
- DURÁN SANPERE, A.; AINAUD, J.: *Escultura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1956.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *La catedral*. Akal, Madrid 1993.
- : *El arte gótico*. Akal, Madrid 2001 (1992).
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: *Arte gótico (I)*. Historia 16, Madrid 1989.
- EVANS, Joan: *La Baja Edad Media*. Alianza, Madrid 1988.
- FRANKL, Paul: *Arquitectura gótica*. Cátedra, Madrid 2002.
- GRODECKI, Luis: *Arquitectura gótica*. Aguilar, Madrid 1977.
- JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*. Nueva Visión, Buenos Aires 1956.
- LAMBERT, Elie: *El arte gótico en España, siglos XII y XIII*. Cátedra, Madrid 1985 (1931,1977).
- MÂLE, Emile: *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico* Madrid. Encuentro, Madrid 2001.
- MARTINDALE, Andrew: *El arte gótico*. Destino, Barcelona 1994.
- PANOFSKY, Erwin: *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Ediciones de la Piqueta, Madrid 1986.
- : *Los primitivos flamencos*. Cátedra, Madrid 1998.
- PIJOÁN, José: *Arte gótico en la Europa occidental: siglos XIII, XIV y XV*. Summa Artis, vol. XI. Espasa-Calpe, Madrid 1996.
- SIMSON, Otto von: *La Catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*. Alianza, Madrid 1980.
- SUREDA i PONS, Joan (dir): *Andalucía*. Col. España gótica, tomo IX. Encuentro, Madrid 1992.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Arquitectura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1952.
- WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica 1140-1300*. Cátedra, Madrid 1997.
- WHITE, John: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*. Cátedra, Madrid 1992
- YARZA, Joaquín: *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Sílex, Madrid 1992.
- : *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Nerea, Madrid 1993.
- : *Arte Medieval II*. Historia 16, Madrid 1996.
- : "Las artes figurativas góticas" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 266-332.
- : "Baja Edad Media. Los siglos del gótico" en *Manual del Arte Español*. Sílex, Madrid 2003 (1992), pp. 309-408. (Reedición).

Otras culturas

- A.A.V.V.: *Journal of Corean Art History*, 17 vols. Seul 1960-2002.
- BEDIN, Franca: *Como reconocer el arte chino*. Edunsa, Barcelona 1997 (1993).
- BUSSAGLI, Mario: *Arquitectura oriental*. Aguilar, Madrid 1974.
- BUSSAGLI, M. y SIVARAMAMURTI, C.: *5000 years of the art of India*. H.N. Abrams, N. York 1971.
- CERVERA, Isabel: *El arte chino*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.
- : *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos*. Serbal, Barcelona 1997.
- CERVERA FERNÁNDEZ, Isabel y COMAS MONTOYA, Rosa: *China y Sudeste asiático*, col. Historia de la Humanidad. Arlanza, Madrid 2000.
- CHENG, François: *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid 1993.
- CHO, Choong-ok: *The art of Corean cookery*. Shibata, Tokio 1963.
- GARCÍA-ORMAECHEA QUERO, Carmen: *Porcelana china en España*. Universidad Complutense, Madrid 1987.
- : *El Arte indio*. Historia 16, Madrid 1989.
- : *Arte y cultura de la India: península del Indostán, Himalaya y sudeste asiático: de la A a la Z*. Serbal, Barcelona 1998.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Guadalquivir, Sevilla 1990.
- : *El Arte Japonés*, Summa Artis, t. XXI. Espasa-Calpe, Madrid 1999 (1967).
- : *Catálogo de arte oriental China-Japón*. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla 2002.

GERNET, Jacques: *El mundo chino*. Edhasa, Barcelona 1991.
 HARLE, John C.: *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Cátedra, Madrid 1992.
 KIM, Sue-Hee: *El arte del Extremo Oriente*. Anaya, Madrid 1993.
 KITAURA, Yasunari: *Historia del arte de China*. Cátedra, Madrid 1991.
 KONTLER, Christine: *Arte chino*. Libsa, Madrid 2002.
 MERLO, Vicente: *Simbolismo en el arte hindú: de la experiencia estética a la experiencia mística*. Biblioteca nueva, Madrid 1999.
 MUROWCHICK, Robert E. (dir): *Cunas de la civilización: China*. Folio, Barcelona 1995.
 PARENTE, Lourdes: *Sumi-e. El arte de la pintura japonesa*. Mandala, Madrid 1996.
 RIVIERE, Jean Roger: *El arte de la China*, Summa Artis, t. XX. Espasa-Calpe, Madrid 2000.
 SIVARAMAMURTI, Calembus: *L'art en Inde*. L. Mazenod, Paris 1974.
 ----: *L'arte in India*. Garzanti, Milano 1993.
 SHIMIZU, Christine: *El arte japonés*. Paidós, Barcelona 1984.
 STANLEY-BAKER, Joan: *Arte Japonés*. Destino, Barcelona 2000.
 TREGGAR, Mary: *El arte chino*. Destino, Barcelona 1991 (1987).
 VATSYAYAN, Kapila y otros: *Espai i símbol en l'art oriental: índia, Tibet, Xina, Japó*. Cruïlla, Barcelona 1997.

4. 2. ESPECÍFICA

Arte Egipcio

BAILLY, Jean Christophe: *LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS DE EL FAYUM*. Akal, Madrid 2001.
 LLOYD, Seton y MÜLLER, Hans Wolfgang: *ARQUITECTURA DE LOS ORÍGENES*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: *IRÁN Y LAS ESTEPAS*. Historia 16, Madrid 1986.

Arte griego

CARPENTER, Thomas H.: *ARTE Y MITO EN LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 2001.
 MARTIENSSEN, R. D.: *LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972 (1967).
 RICHTER, Gisela: *EL ARTE GRIEGO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DE LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 1987.

Arte romano

HENING, M. (Coord.): *EL ARTE ROMANO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DEL MUNDO ROMANO*. Destino, Madrid 1985.
 ZANKER, Paul: *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Alianza, Madrid 1992.

Paleocristiano y bizantino:

GRABAR, André: *Las vías de creación en la iconografía cristiana*. Alianza, Madrid, 1985. *La iconoclastia bizantina*. Akal, Madrid, 1998 (1984).

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

CLÉNEVOT, Dominique: *Ornamentación del Islam*. Encuentro, Barcelona, 2000.

Arte prerrománico y románico

DAVY, Marie-Madeleine: *Iniciación a la simbología románica*. Akal, Madrid, 1996.
 HANI, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*. Olañeta, Palma de Mallorca, 1997.
 SHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el Románico*. Alianza, Madrid 1995.

Arte gótico y realismo flamenco

- BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismo en el arte gótico*. Cátedra, Madrid 1987.
- BARRAR i ALTET, Xavier: *Vidrieras medievales en Europa*. Barcelona-Madrid, Lunnewerg 2003.
- CAMILLE, Michael: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal, Madrid 2000
- CASTELLNUOVO, Enrico: *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, 2 vols. Electa, Milano 1986.
- MARÍN FIDALGO, Ana: *Arquitectura gótica del sur de la provincia de Huelva*. Diputación Provincial, Huelva 1982.

4.3. LECTURAS OBLIGATORIAS /ENLACES RECOMENDADOS

- CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Clásica*. Akal, Madrid 2008.
- CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Cristiana*. Akal, Madrid 2008.
- FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del arte*. Electa, Barcelona 2009.
- Estos contenidos se evaluarán analizando obras concretas seleccionadas por el/la alumno/a

ENLACES RECOMENDADOS

- . Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- . Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- . Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- . Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- . Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- . Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- . PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- . Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **CG1:** Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.
- **CG2:** Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.
- **CG3:** Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- **CG4:** Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- **CG5:** Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- **CG6:** Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.
- **CG7:** Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.
- **CG8:** Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.
- **CG9:** Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.

- **CG10:** Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.
- **CT4:** Conocer otros idiomas suficientemente para el manejo de recursos informativos y bibliográficos.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **CE6.** Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
- **CE7.** Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.
- **CE8.** Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte.
- **CE9.** Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

. Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

. Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

LAS SEMANAS DE PRÁCTICAS SON LAS SIGUIENTES (SEGÚN CALENDARIO FACULTAD HUMANIDADES):

-1ª SEMANA 7 ENERO 2016

-2ª SEMANA 11 ENERO 2016

-3ª SEMANA 18 ENERO 2016

***EL CALENDARIO DE LAS SEMANAS DE PRÁCTICAS SERÁN ESTABLECIDAS DEFINITIVAMENTE POR LA FACULTAD DE HUMANIDADES, SE INCLUYE SU PREVISIÓN EN EL CALENDARIO DOCENTE 2015-2016.**

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

. Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

- Lectura de bibliografía específica
- Lectura de textos/filmaciones seleccionados/as
- Bancos de imágenes de Historia del Arte
- Redacción de trabajos de análisis
- Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales
- Salidas de campo. (Museos, Centros de Arte, archivos...)

. Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la facultad en las convocatorias de junio, septiembre o diciembre.
2. Sistema de evaluación continua (controles). Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% de asistencia mínima), y participar en todas las actividades programadas (trabajos prácticos, exposiciones, debates), Asimismo, se valorará su actitud, interés, grado de asimilación y capacidad crítica.

. En la calificación final se valorará:

- Examen: 80% (en evaluación continua equivalente a los distintos controles, existiendo la posibilidad de mejora de la calificación el mismo día del examen final fijado por Secretaría). Las faltas de ortografía restarán entre 0,25 y 0,50.
- Participación en clase/ reseñas de exposiciones o filmaciones: 10% (en evaluación continua)
- Trabajo monográfico: 10% (en evaluación continua y en examen final)
- La obtención de Matrícula de Honor se otorgará en función de las disponibles, según el número de alumnos/as matriculados/as y será graciable por parte del profesor/es, otorgándose a aquellos/as cuya valoración global sea excelente.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

No se contempla la posibilidad de guardar las calificaciones obtenidas en controles o pruebas realizadas durante la evaluación continua, únicamente el Trabajo monográfico.

. En la calificación final se valorará:

- Examen (convocatorias oficiales): 90%.
- Trabajo monográfico: 10% (solo en caso de no haberlo presentado en la evaluación continua)

-No hay posibilidad de obtención de Matrícula de Honor en la Convocatoria de Septiembre.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

. Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
28 Sept-2 Oct 2015 (Prof. Juan Prieto)			2						Presentación de la asignatura. Temas 1º y 2º
5-9 Oct (Prof. Juan Prieto)			2	1					Tema 2º
12-16 Oct (Prof. Juan Prieto)			2	1					Tema 2º
19-23 Oct (Prof. José Mª. Morillas)		2							Tema 3º
26-30 Oct (Prof. José Mª Morillas)			2	1					Tema 3º.
2-6 Nov (Prof. José Mª Morillas)			2	1					Tema 4º
9-13 Nov (Prof. José Mª Morillas)			2						Tema 4º.
16-20 Nov (Prof. José Mª Morillas)			2	1					Tema 5º.
23-27 Nov (Prof. José Mª Morillas)		2							Tema 5º.
30 Nov-4 Dic (Prof. Juan Prieto)			2	1					Tema 6º
7-11 Dic (Prof. Juan Prieto)			2	1					Tema 6º y 7º.
14-18 Dic (Prof. José M. Morillas)			2	1					Tema 7º
19 Dic-6 Ene 2016	VACACIONES DE NAVIDAD								
7-8 Ene Prácticas* (Prof. Juan Prieto)			2	1					Prácticas

11-15 Ene Prácticas* (Prof. José M ^a Morillas)		2							Prácticas
18-22 Ene Prácticas* (Prof. José M ^a Morillas)			2	1					Prácticas
Pruebas de evaluación								3	

- El calendario de prácticas depende de los horarios establecidos por la Facultad de Humanidades que se anunciarán oportunamente en la página web

