

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Historia del Arte II
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia
• <b>Código:</b>	101010108
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Historia del Arte
• <b>Módulo:</b>	Historia del Arte
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Lunes y Jueves 10.30-12.00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

<b>Nombre:</b>	José María Morillas Alcázar (coordinador)
<b>Área:</b>	Historia del Arte
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 bajo, nº 35
<b>E-Mail:</b>	jose.morillas@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219092
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	Cuatrimestre 1º: martes: 16.00-18.00; miércoles: 10.30-14.30 Cuatrimestre 2º: lunes: 12.00-14.00 y 16.00-18.00; jueves: 12.00-14.00

**Periodo de Docencia:** Cuatrimestre 2

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas del Mundo Moderno y Contemporáneo (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, medios de comunicación de masas, etc.).

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomienda haber cursado la asignatura de Historia del Arte I del Grado en Historia

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

I.-RENACIMIENTO: QUATTROCENTO, CINQUECENTO Y MANIERISMO. **El Renacimiento en Florencia**. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Ghiberti, Donatello y Verrocchio. Renovación pictórica: Botticelli y otros. **La Época de los Genios**. Leonardo da Vinci. Bramante, Miguel Ángel y Rafael Sanzio o de Urbino. La escuela veneciana: Tiziano. Otros territorios: A. Durer. **El Manierismo** en Roma, Florencia y otras escuelas. La arquitectura de Palladio. La escultura: Cellini y Juan de Bolonia. La pintura en Florencia y Venecia. **La difusión europea**. España: El arte en la época de Felipe II: El Escorial, los Leoni. El Greco y los pintores de Corte. Francia: Francisco I, castillos y escuela de Fontainebleau. Otros territorios.

II.-BARROCO CATÓLICO Y BARROCO PROTESTANTE. **Península italiana**: Caravaggio, Bernini y Borromini. Otros representantes. **Flandes**: Rubens y Van Dyck. **Holanda**: F. Hals, Rembrandt y Vermeer de Delft. **Francia**: El Louvre y Versalles. La pintura: N. Poussin y otros. **Inglaterra**: Iñigo Jones. **Alemania** y Andrea Schlueter. **España**: Arquitectura en el Madrid de los Austrias. La Escultura: Gregorio Fernández, Martínez

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro de Mena, Pedro Roldán y otros. La Pintura en territorios italianos: José de Ribera. Andalucía y Madrid: Zurbarán, Velázquez, Murillo y Valdés Leal.

III.-BARROCO FINAL, ROCOCÓ, ILUSTRACIÓN Y NEOCLÁSICO. **Barroco Final y Rococó**. Borbones y Reales Sitios: el Palacio Real de Madrid. Los Saboya: Juarra y Turín. Panorama escultórico y pictórico del Barroco final. Francia: Watteau y Fragonard. **Ilustración y Neoclásico**. El arte español con Carlos III y Carlos IV: principales arquitectos: Francesco Sabatini y Juan de Villanueva. Panorama escultórico. La escuela pictórica madrileña. Francisco de Goya. La República de Venecia: Canaletto, Guardi y los Tiepolo. Venecia y Roma: Antonio Canova y Piranesi. El Grand Tour: Albani y Winckelmann. Renovación arquitectónica en Portugal, Francia e Inglaterra. El Reino de Nápoles y Milán. La escultura danesa: Bertel Thorwalsen. La pintura en Inglaterra: Hogarth, Reynolds y Gainsborough. Francia: J.L. David y sus discípulos.

IV.-EL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, REALISMO Y PRIMERAS VANGUARDIAS. **Arquitectura y urbanismo**. Francia: Primer y Segundo Imperio Napoleónico. Los Neomedievalismos. Arquitectura del hierro: Labrouste, Paxton y Eiffel. El Reino de Baviera y Luis II. Arquitectura modernista europea: los ejes. Cataluña y A. Gaudí. La renovación en Inglaterra y EEUU: la casa aislada y el rascacielos. **Escultura y Pintura**. Francia: La escultura: principales representantes y A. Rodin. La pintura romántica y realista: Géricault, Delacroix y Courbet. Inglaterra y Alemania: Constable, Turner y Friedrich. Los Prerrafaelitas: Millais, Rossetti y otros. **Las primeras vanguardias históricas**: Manet, Monet y Degas. Las variantes del Impresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. El Simbolismo: Moreau y otros. El modernismo: G. Klimt. Los nabis. El expresionismo: Munch y Ensor. Panorama español: los géneros. E. Rosales y M. Fortuny.

V.-EL SIGLO XX: VANGUARDIAS, TENDENCIAS Y POSMODERNIDAD. **Arquitectura y urbanismo**. El Movimiento Moderno: Funcionalismo, Racionalismo y Estilo Internacional. Adolf Loos, Frank Lloyd Wright y otros. Alemania: la Bauhaus. Mies van der Rohe. Francia: Le Corbusier. Art Déco en EEUU. Neutra y Schindler. Arquitectura fascista. Brasil. Posguerra y Organicismo: Aalto, Utzon y Saarinen. Italia: Nervi. Nuevo brutalismo británico. Italia: el grupo BBPR. Archigram y los metabolistas japoneses. Posmodernidad y neovanguardias: Aldo Rossi y la *Tendenza*. Mario Botta. *High Tech*. N. Foster, J. Stirling. Arquitectos Singulares: Siza, Tadao Ando, Nouvel y Frank Ghery. **Vanguardias y Artes Plásticas**. El fauvismo: H, Matisse. **Pablo Picasso (1881-1973)**. El cubismo: G. Braque y Juan Gris. El expresionismo. Die *Brücke* (El Puente) y *Der Blau Reiter* (El Jinete Azul). Arte abstracto y sus variantes. *De Stijl*: Piet Mondrian. La vanguardia rusa. El constructivismo. La Bauhaus: Paul Klee. El dadaísmo: Picabia, Man Ray, Duchamp. Nueva objetividad: G. Groz, Otto Dix. Pintura metafísica: G. de Chirico. La Escuela de París. El muralismo mexicano: Sequeiros y Rivera. Frida Kahlo. La pintura en EEUU: E. Hopper. Escultores singulares: H. Moore, A. Calder, A. Giacometti. El surrealismo: Joan Miró, Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte y otros.

VI.- LAS ARTES PLÁSTICAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL ENTRESIGLOS XX-XXI. **Expresionismo abstracto** y Escuela de Nueva York. Francis Bacon. Op art, arte cinético y Computer art, Grupo Zéro, Support-Surface. **Pop Art**: Andy Warhol. El Independent Group de Londres. El pre-conceptualismo de Yves Klein y Piero Manzoni. El Nuevo Realismo en Francia y Alemania. **Del arte de acción al conceptual**. El *happening* en los cincuenta. Fluxus: Joseph Beuys. *Minimal Art* en los sesenta. Post-minimalismo. Nauman y Serra. Arte conceptual. *Earth Art*, *Land art*. *Body Art*. Los Nuevos salvajes alemanes. Italia: Arte Povera y Transvanguardia: Taffiure y Palladino. La "nueva pintura neoyorkina". **Otras tendencias**. Fotografía y nuevas tecnologías. **Panorama español Siglo XX**: Las exposiciones de 1929. F. García Mercadal y la generación de 1925. La reconstrucción: L. Gutiérrez Soto. Posmodernidad y últimas tendencias: R. Boffil y R. Moneo. S. Calatrava. La escultura: M. Benlliure. Noucentisme, realismo castellano y Primeras vanguardias. La abstracción y sus vertientes. Oteiza, Chillida y otros. La pintura vanguardista. La Escuela de Madrid, Dau al Set, El Paso y otros. Abstracción e informalismo. El regreso de la figuración: Equipo Crónica, A. López. El "Nuevo Realismo". Otras tendencias y panorama actual.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

#### 1.-ARTE MODERNO (del Renacimiento a la Ilustración)

##### -Bibliografía recomendable Renacimiento

- A.A.V.V.: *Los Leoni (1509-1608)*. *Escultores italianos al servicio de la corte de España*. Cat. expo. Museo del Prado 1994.
- : *Durero y la edad de oro del grabado alemán*. Cat. expo., 2 vols. Biblioteca Nacional de España, Madrid 1997.
- : *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.

- : *Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.
- : *El siglo del Renacimiento*. Akal, Madrid 1998.
- : *Carolus*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 2000.
- : *Pedro Berruguete, el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla*. Cat. expo. Junta de Castilla y León, Valladolid 2003.
- ACKERMAN, James: *La arquitectura de Miguel Ángel*. Celeste, Madrid 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Brunelleschi*. Xarait, Madrid, 1990 (1955).
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Gustavo Gili, Barcelona 1998.
- BIALOSTOCKI, Jan: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Istmo, Madrid 1998.
- BLUNT, Anthony: *Arte y Arquitectura en Francia 1500/1700*. Cátedra, Madrid 1983.
- BOUWSMA, Willian J.: *El otoño del Renacimiento*. Crítica, Barcelona 2001.
- BRAUDEL, Fernand: *Scritti sulla storia*. Bompiani, Milano 2001.
- BROWN, Jonathan: *Visiones del pensamiento. Visiones sobre El Greco*. Alianza, Madrid 1984.
- BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Orbis, Barcelona 1985 (1860).
- BURKE, Peter: *El Renacimiento italiano*. Alianza, Madrid 2001.
- CHASTEL, André: *El gran taller de Italia 1400-1500. Col. Universo de las Formas*. Aguilar, Madrid, 1965.
- : *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra, Madrid 1982.
- : *El grutesco*. Akal, Madrid 2000.
- CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II mecenas de las artes*. Nerea, Madrid 1992.
- : *Tiziano y la monarquía hispánica*. Nerea, Madrid 1994.
- CHECA, F., MORALES, A. y NIETO, V.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.
- CLARK, Kenneth: *El arte del humanismo*. Alianza, Madrid 1988.
- DE FUSCO, Renato: *El Quattrocento en Italia*. Istmo, Madrid, 1999 (1984).
- FREEDBERG, Sydney J.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Cátedra, Madrid 1983 (1978).
- FUSCO, Renato de: *El Quattrocento en Italia*. Istmo, Madrid 1999 (1984).
- GOMBRICH, E. H.: *Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4 vols*. Debate, Madrid 2000.
- HARBISON, Craig: *The Art of the Northern Renaissance*. Weidenfeld and Nicolson, London 1995.
- HERNÁNDEZ PEREA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Historia 16, Madrid 1989.
- HEYDENREICH, Ludwig y LOTZ, Wolfgang: *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Cátedra, Madrid 1996 (1974).
- HOLLINGSWORTH, M.: *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. John Hopkins University Press, Baltimore 1994.
- GJOHNSON, Paul: *Il Rinascimento*. Rizzoli, Milano 2001.
- KUBLER, George: *La obra de El Escorial*. Alianza, Madrid 1983.
- MARÍAS, F. y SALAS, X.: *El Greco y el arte de su tiempo: las notas de El Greco a Vasari*. Real Fundación de Toledo, Madrid 1992.
- MARIAS, Fernando: *El Greco. Historia de un pintor extravagante*. Editorial Nerea, 2013.
- MURRAY, Peter y Linda: *El alto Renacimiento y el Manierismo en Italia, el Norte y España, 1500-1600*. Destino, Barcelona 1995 (1977).
- : *El arte del Renacimiento*. Destino, Barcelona 1991 (1966).
- MURRAY, Linda: *Miguel Ángel*. Destino, Barcelona 1992.
- NATHAN, Johannes y ZÖLLNER, Frank: *Leonardo da Vinci. Obra completa (edición resumida en español del original en inglés)*. Editorial Tashen, 2014.
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Historia 16, Madrid 1989.
- NIETO, Víctor y CHECA, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Istmo, Madrid 1980.
- : *El arte y los sistemas visuales: el Renacimiento*. Istmo, Madrid 1993.
- NIETO, V., MORALES, A. J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.
- PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, Madrid 1975.
- PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid 2002 (1997).

- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *El Greco conocido y redescubierto*. Catálogo exposición. Focus, Madrid 1998.
- POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea, Hondarribia 1998.
- SCHAPIRO, Meyer: *El arte moderno*. Alianza, Madrid 1993.
- SCHOLSSER, Julios von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Akal, Madrid 1988.
- SHEARMAN, John: *Manierismo*. Xarait, Madrid 1984.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Historia 16, Madrid 1989.
- WACKERNAGEL, Martin: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado*. Akal, Madrid 1997.
- WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid 1995 (1968).
- WÖLFFIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*. Alberto Corazón, Madrid 1977.
- ZERI, Federico (dir): *Dal Medioevo al Quattrocento. Storia dell'arte italiana*, vol 5. Einaudi, Torino 1981.
- : *Cinquecento e Seicento. Storia dell'arte italiana*, vol 6.1 Einaudi, Torino 1981.
- ZERNER, Henri: *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du Classicisme*. Flammarion, Paris 1996.
- ZÖLLNER, Frank; THOENES, Christof y POPPER, Thomas: Miguel Ángel. Obra completa. Taschen, 2014.

#### **-Bibliografía recomendable Barroco y Rococó.**

- A.A.V.V.: *Caravaggio*. Cat. expo. Museo del Prado. Electa, Madrid 1999.
- A.A.V.V.: *Carlos IV, mecenas y coleccionista*, Madrid, Patrimonio Nacional, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009
- ALPERS, Svetlana: *La creación de Rubens*. Visor, Madrid 2001.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1973.
- : *Murillo*, 3 vols. Espasa-Calpe, Madrid 1981.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Borromini*. Xarait, Madrid 1980.
- AYALA MALLORY, Nina: *Del Greco a Murillo: pintura española del Siglo de Oro (1556-1700)*. Alianza, Madrid 1991.
- BAZIN, Germain: *Barroco y Rococó*. Destino, Barcelona 1992.
- BÉRCHEZ, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *Arte del Barroco*. Historia 16, Madrid 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Introducción al Arte Barroco*. Editorial Cátedra, Madrid 2015.
- BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid 1977.
- BONET CORREA, Antonio: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*. Polígrafa, Barcelona 1978.
- BOTTINEAU, Yves: *El arte barroco*. Akal, Madrid 1970.
- : *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1986.
- BOUCHER, Bruce: *La escultura barroca en Italia*. Destino, Barcelona 1999.
- BOZAL, Valeriano: *Johannes Vermeer de Delft*. T.F., Madrid 2002.
- BROWN, Jonathan: *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea, Madrid 1991.
- y GARRIDO, Carmen: *Velázquez. La técnica del genio*. Encuentro, Madrid 1998.
- CHECA, Fernando y MORÁN, José Miguel: *El barroco*. Istmo, Madrid 2001 (1982).
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Barroco en España*, Dossat, Madrid 1985.
- : *Barroco en Europa*, Dossat, Madrid 1990.
- D'ORS, Eugeni: *Lo Barroco*. Tecnos, Madrid 1993.
- GÁLLEGO, Julián: *El pintor de artesano a artista*. Diputación Provincial, Granada 1995 (1976).
- : *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid 1996 (1968).
- HASKELL, Francis: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Cátedra, Madrid 1984 (1963).
- HARRIS, Enriqueta: *Velázquez*. Akal, Madrid 2003.
- KAGANÉ, Ludmila: *Diego Velázquez*. Parkstone-Aurora, Bournemouth 1996.
- LEVEY, Michael: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.
- MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Ariel, Madrid 2000 (1975).
- MARINI, Maurizio: *Io Michelangelo da Caravaggio*. Studio B, Roma 1974 (1973)

- : *Velázquez*. Electa, Milano-Madrid 1997.
- MARTIN, John Rupert: *Barroco*. Xarait, Madrid 1986.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Escultura barroca en España 1600-1770*. Cátedra, Madrid 1983.
- : *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra, Madrid 1993.
- : *El retablo barroco en España*. Alpuerto, Madrid 1993.
- MINGUET, Philippe: *La estética del Rococó*. Cátedra, Madrid 1992.
- NORBERG-SCHULZ, Christian: *Arquitectura Barroca*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).
- : *Arquitectura Barroca Tardía y Rococó*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).
- OROZCO DÍAZ, Emilio: *Introducción al Barroco*, 2 vols. Universidad de Granada, 1989.
- PACIAROTTI, Giuseppe: *La pintura barroca en Italia*. Istmo, Madrid 2000.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura barroca en España 1600-1700*. Cátedra, Madrid 1992.
- PORTELA SANDOVAL, Francisco J.: *La pintura del siglo XVIII*. Vicens-Vives, Barcelona 1990.
- ROSENBERG, Jakob: *Rembrandt, vida y obra*. Alianza, Madrid 1987.
- ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Cátedra, Madrid 1989 (1981).
- SHAMAN, Simón: *Los ojos de Rembrandt*. Plaza y Janés, Barcelona 2002 (1999).
- STIGHELEN, Katlijne Van der: *Van Dyck*. Electa, Madrid 1998.
- TAPIÉ, Víctor L.: *Barroco y Clasicismo*. Cátedra, Madrid 1991.
- VARRIANO, John: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*. Madrid, Alianza 1990.
- VLIEGHE, Hans: *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*. Cátedra, Madrid 2000.
- WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Cátedra, Madrid 1994.
- WITTKOWER, Rudolf: *Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750*. Cátedra, Madrid 1985.
- : *Gian Lorenzo Bernini*. Alianza, Madrid 1991.

### **-Bibliografía recomendable Neoclásico e Ilustración**

- ARGAN, G.C., FRANCASTEL, P., ASSUNTO, R.: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Akal, Madrid 1980.
- ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Visor, Madrid 1989.
- : *La antigüedad como futuro. Estudios sobre la estética del neoclasicismo europeo*. Visor, Madrid 1990.
- BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno. I-El arte en la época de la Revolución 1750-1800*. Alianza, Madrid 1994.
- BOTTINEAU, Yves: *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808*. De Bocard, Paris 1986.
- BOZAL, Valeriano: *Goya y el gusto moderno*. Alianza, Madrid 1984.
- : *Goya entre neoclasicismo y romanticismo*. Historia 16, Madrid 2001
- CALVO SERRALLER, F.: *Goya. Obra pictórica*. Electa España. Barcelona, 2009.
- CLIFTON-MOGG, Caroline: *Neoclásico*, Rizzoli, Milano 1993.
- : *Stile Neoclassico*. Rizzoli, Milano 1993.
- COLINA, A., TABLATE, J. y otros: *Grand Tour*, Album, Madrid 1995.
- CROW, Thomas E.: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Nerea, Madrid 1989.
- GARCÍA MELERO, José Enrique: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado*. Encuentro, Madrid 1998.
- HENARES, I. y GUILLÉN, E.: *El arte neoclásico*. Anaya, Madrid 1992.
- HONOUR, Hugh: *Neoclasicismo*. Xarait, Madrid 1982.
- KAUFMAN, Emil: *La arquitectura de la Ilustración. Barroco y post-barroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Gustavo Gili, Barcelona 1975.
- LEVEY, Michael: *Del Rococó a la Revolución. Principales tendencias de la pintura del siglo XVIII*. Destino, Barcelona 1998 (1996).
- : *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.
- MARTINI, V. de: *Las manufacturas napolitanas de Carlos y Fernando de Borbón. Entre Rococó y Neoclasicismo*. Cat. exposición, 2003 (Rai-Eri)
- MORALES Y MARÍN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Cátedra, Madrid 1994.
- NOVOTNY, Fritz: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Cátedra, Madrid 1978.
- PAAS-ZEIDLER, Sigurum: *Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates*. Gustavo Gili, Barcelona 1999.
- PERONA SÁNCHEZ, Jesús J.: *La utopía antigua de Piranesi*, Univ. Murcia 1996.

- RODRÍGUEZ, Delfín: *Arte de los siglos XVIII y XIX*. Historia 16, Madrid 1996.  
 ----: *Barroco e Ilustración*. Historia 16, Madrid 2000.
- RYKWERT, Joseph: *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- TOMLINSON, Janis: *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y sus comienzos en la Corte de Madrid*. Cátedra, Madrid 1993.  
 ----: *Goya en el crepúsculo del Siglo de las Luces*. Cátedra, Madrid 1993.
- WINCKELMANN, Johann: *Historia del Arte en la Antigüedad*. Iberia, Barcelona 1984 (1764).  
 ----: "Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura" en *Belleza y verdad*. Alba, Barcelona 1999.

## 2.-ARTE CONTEMPORÁNEO (desde la Ilustración a nuestros días)

### -Bibliografía recomendable siglo XIX y Entresiglos

- ARNASON, H. H.: *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura, Barcelona, 1968* (Daimon, 1972)
- BAUDELAIRE, Ch.: *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid, 1996 (Ed. G. Solana, Visor).
- BARTOLENA, S.: *El Impresionismo en detalle*. Barcelona, 2006 (Electa España).
- CHESTERTON, G.K.: *William Blake*. Salamanca, 2007 (Espuela de plata).
- CIRLOT, L. (ed.): *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Madrid, 1999 (Parsifal, 1993).
- CREPALDI, G.: *Gran Atlas del Impresionismo*. Barcelona, 2007 (Electa España)
- DAIX P.: *Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne*, Madrid, 2002 (Cátedra).
- EISENMAN, S.F. y otros, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, 2001 (Akal).
- FLIEDL, G.: *Gustav Klimt(1862-1918), el mundo con forma de mujer*. Colonia, 1991 (Taschen)
- FLYNN, T.: *El cuerpo en la escultura*. Madrid, 2002 (Akal)
- FREIXA, M. (ed): *Las vanguardias del siglo XIX*. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vol. VII y VIII, Barcelona, 1982.
- GAUGUIN, R.: *Escritos de un salvaje*, Madrid, 1989 (Debate y otras edic.).
- HAMILTON, G.H.: *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, 1990 (Cátedra).
- HOFSTÄTTER, H.: *Gustave Moureau*. Barcelona, 1980 (Labor)
- HUYSMANS, J.K.: *Al Revés*. Barcelona, 1986 (Hay varias ediciones de esta obra)
- Impresionismo. Un nuevo renacimiento*. Catálogo de la exposición, Madrid, 2010 (TF Editores)
- Neoimpresionismo. La eclosión de la Modernidad*. Catálogo de la exposición. Madrid, 2007 (Fundación Maphre)
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. (edit): *Las palabras del pasado. Arte y estética de Fin de Siglo (1890-1914)*. Madrid, 2008 (Fundación Maphre Tavera)
- LORENZ, U. y WOLF, N.: *Brücke*. Colonia, 2008 (Taschen).
- NOVOTNY, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, 1978 (Cátedra).
- Pintura Victoriana: de Turner a Whistler*. Catálogo Exposición Museo del Prado, Madrid, 1993 (Ministerio de Cultura)
- RAMIREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 3, Madrid, 1997 (Alianza).
- RODRÍGUEZ RUÍZ, D.: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
- SEMBACH, K-J: *Modernismo. La utopía de la reconciliación*. Colonia, 2007 (Taschen)
- SMITH, P.: *Interpreting Cezanne*, Tate Gallery, 1996 (Tate Publishing)
- TODD, P.: *Los impresionistas se entretienen*. Madrid, 2007 (Alianza)
- VAN GOHG, V.: *Cartas a Theo*. Barcelona, 1971 (Barral y otras ediciones).
- VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
- WOLF, N: *La pintura del Romanticismo*. Colonia, Madrid, 1999 (Taschen)
- WOOLF, V.: *Roger Fry*, Barcelona, 1984 (Edhasa)

**-Bibliografía recomendable siglo XX**

- ADES, D.: *El Dadá y el Surrealismo*. Barcelona, 1991 (2ª), (Labor)
- ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D.: *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, 1998 (Istmo).
- ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, 1991 (Akal).
- BOZAL, V.: *Modernos y posmodernos*. Madrid, 1993, col. Historia del Arte (Historia 16).
- BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid, 1981 (Istmo)
- BUCHHEIM, L. G.: *Picasso*. Barcelona, 1977 (Destino)
- BUENDÍA, R. y GÁLLEGO, J.: *Arte europeo y norteamericano del siglo XX*, col. "Summa Artis", vol. XXXIV, Madrid, 1990 (Espasa-Calpe).
- CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX*. 2 vols, Madrid, 1992 (Mondadori)
- CALVO SERRALLER, F.: *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Taurus).
- CHIPP, H.B.: *Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995.
- CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, 2000 (Akal).
- CRISPOLTI, E.: *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Celeste).
- Edvard Munch (1863-1944)*. Catálogo de la Exposición, Madrid, 1986 (Ministerio de Cultura)
- DIEGO, E. de: *Arte contemporáneo II..* Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. (dir): *Francis Bacon*. Barcelona, 1994 (Polígrafa).
- GIJASCH, A.M. (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos sobre arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid, 1999 (Istmo).
- GREEN, C.: *Arte y arquitectura en Francia 1900-1940*. Madrid, 2001 (Cátedra).
- GUASH, A.M.: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, 2000 (Alianza).
- GUBERN, R.: *Medios icónicos de masas*. Madrid, 1997 (Historia 16).
- HILDEBRAND, A. von: *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid, 1996 (Visor).
- KOCH, S.: *Andy Warhol Superstar*. Barcelona, 1976 (Anagrama)
- MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, col. "Summa Artis", vol. XXXIX, Madrid, 1995.
- MORILLAS ALCÁZAR, J.M. (edit): *Cultura Pop I y II (DVD interactivos)*. Huelva 2009 (Universidad de Huelva)
- OSTERWOLD, T.: *Pop Art*. Colonia, 1999 (Taschen)
- POPPER, F.: *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Madrid, 1989 (Akal).
- RENNER, R.: *Edward Hopper. Transformaciones de lo Real*. Colonia, 2002 (Taschen)
- ROSENBLUM, R. y JANSON, U. W.: *El arte del siglo XX*, Madrid, 1992 (Akal).
- SCHMUTZLER, R.: *El Modernismo*. Madrid, 1977 (Alianza Editorial)
- RUSH, M.: *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Barcelona, 2002 (Destino).
- RAMÍREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 4. -Madrid, 1997 (Alianza).
- SCHNEEDE, U.: *René Magritte*. Barcelona, 1978 (Labor)
- TAYLOR, B.: *Arte hoy*. Madrid, 2000 (Akal).
- TINTEROW, G.: *Picasso Clásico*. Málaga, 1992 (Junta de Andalucía)
- UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la Postguerra española 1940-1959*. Madrid, 1982 (Istmo).
- WARNCKE, C-P: *Pablo Picasso (1881-1973)*. Colonia, 1992 (Taschen)

**4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Las lecturas obligatorias se podrán a disposición del alumnado en un dossier incluido en la Plataforma Moodle de la asignatura (Campus Virtual UHU) cuando comience la impartición de la misma. Todo ello en base a la cumplimentación de los requisitos sobre derechos de propiedad del grupo CEDRO.

**ENLACES RECOMENDADOS**

<https://www.museodelprado.es/>  
<http://www.uffizi.com/galeria-de-los-oficios/>  
[http://www.museivaticani.va/4\\_ES/pages/MV\\_Home.html](http://www.museivaticani.va/4_ES/pages/MV_Home.html)  
<http://www.louvre.fr/>  
<http://www.museiincomuneroma.it/>  
<http://www.italia.it/es/home.html>  
<http://www.italianostra.org/>  
<http://www.patrimoniocultural.es/>  
<http://www.iaph.es/web/>

Estos contenidos se evaluarán realizando un dossier en el que el/la alumno/a ubique los museos en los que se encuentran una selección de obras proyectadas en clase

**5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE****5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1. Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad

CG2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

CG3. Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y a la conciencia cívica.

CG4. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.

CG5. Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.

CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación histórica.

CG7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

CG8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

CG9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y el conocimiento de otros idiomas.

CG10. Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

**5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6. Visión diacrónica general de la Historia del Arte.

CE7. Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.

CE8. Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte.

CE9. Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia

**5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A esta asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

**A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:** Se estructura la asignatura en 6 temas, cada uno de ellos con una duración de seis horas (2 semanas lectivas), con un total de 36 horas. Al finalizar cada una de las unidades temáticas se efectuará la correspondiente tutoría especializada.

### B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Se efectuarán 6 sesiones prácticas (2/semana) de grupo reducido, con un total de 9 horas. Las fechas se publicarán en la página web de la Facultad de Humanidades y pueden suponer pequeños cambios en el cronograma de la asignatura. En estas sesiones se analizarán y comentarán imágenes ya proyectadas en clase. En la primera semana de sesiones prácticas, las correspondientes a los temas 1, 2 y 3. En la segunda, las relativas a los temas 4 y 5; y en la tercera las de los temas 5 y 6.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

-En la Plataforma Moodle (Campus Virtual UHU) se colgarán textos e imágenes que favorezcan el aprendizaje de la asignatura, enlaces a páginas webs de museos y colecciones públicas y privadas, revistas especializadas en Arte y acceso a repositorios y bancos de imágenes, junto a las ya recomendadas en esta Guía Docente

-Puede completarse con la asistencia a alguna conferencia, jornada o seminario organizado en la Universidad de Huelva

-Salidas de campo: visitas monumentos, instituciones culturales o exposiciones

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Opción 1ª: examen final establecido por la Facultad en las Convocatorias de Junio, Septiembre o Diciembre. Temario completo (temas 1 a 6).

Opción 2ª: sistema de evaluación continua consistente en tres controles voluntarios y eliminatorios previstos (temas 1-2; temas 3-4; temas 5-6).

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En ambos casos el porcentaje final de la calificación será de un 80%, al calificarse entre 1-8 puntos. La prueba consistirá en un comentario de imágenes en las que el/la alumno/a aplique los

conocimientos adquiridos durante el aprendizaje de la materia. Las faltas de ortografía restarán entre 0,25 y 0,50 puntos. El resto corresponderá a: trabajos monográficos optativos (10%, equivalente a 1 punto), reseñas de salidas de campo: exposiciones y visitas de interés (10%, equivalente a 1 punto). La asistencia y participación en clases y tutorías especializadas se valorará con signos + que servirán para la opción a Matrícula de Honor o la subida de décimas para alcanzar el siguiente nivel de calificación.

La obtención de Matrícula de Honor se otorgará en función de las disponibles, según el número de alumnos/as matriculados/as y será graciable por parte del profesor/es, otorgándose a aquellos/as cuya valoración global sea excelente. Alguna Matrícula de Honor puede quedar desierta si no existe el suficiente número de alumnos/as con la consideración de excelente hasta completar las disponibles.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje que se medirá a través de los instrumentos de evaluación descritos anteriormente.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:****INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

En segunda convocatoria y siguiente, la asignatura puede superarse a través de un examen final consistente en un comentario de imágenes en las que se apliquen los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje de la materia. El valor de esta prueba será del 90% de la calificación (1-9 puntos). El 10% (1 punto) restante se corresponderá con un trabajo optativo que se entregará el mismo día de la realización de la prueba.

No se contempla la posibilidad de Matrícula de Honor en la segunda convocatoria y siguiente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje que se medirá a través de los instrumentos de evaluación descritos anteriormente.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE		Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Control voluntario			Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>										
15-19 Feb		x		x						Tema 1
22-26 Feb		x		x						Tema 1
29 Feb-4 Marzo*			x		x					Temas 1 y 2
7-11 Marzo		x		x						Tema 2
14-18 Marzo		x		x	x					Tema 2
21 - 25 Marzo		<b>SEMANA SANTA 2016</b>								
28 Marzo-1 Abril				x		x				Temas 1, 2, 3
4-8 Abril		x		x						Tema 3
11-15 Abril		x		x	x					Tema 3
18-22 Abril		x		x						Tema 4
25-29 Abril		x		x						Tema 4
2-6 Mayo*			x		x	x				Temas 3, 4
9-11 Mayo**		x		x						Tema 5
18-20 Mayo **		x		x	x					Tema 5
23-27 Mayo		x		x	x					Tema 6
30 Mayo-3 Junio		x		x	x					Tema 6
6-10 Junio*			x		x	x				Temas 5 y 6
Pruebas de evaluación									x	Temas 1-6

\*\* Romería del Rocío (actividad docente: lunes 9 de mayo y jueves 19 de mayo)

\* El calendario definitivo de las semanas de prácticas se publicará en la web de la Facultad de Humanidades, pudiendo suponer pequeños cambios en el cronograma de la asignatura.

