

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Paleografía
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Historia
•	Código: 101010107
•	Tipo: Formación Básica Obligatoria
•	Curso: Segundo
•	Materia: Paleografía
•	Módulo: Técnico-Methodológico
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español (impartición de clases y evaluación)
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle / Recurs

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Antonio Claret García Martínez (Coordinador)
Área:	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Departamento:	Historia II
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto – despacho 18
E-Mail:	antonio.garcia@dhis2.uhu.es
Teléfono:	959219164
Tutorías:	

Cuatrimestre 1: lunes y miércoles de 12:00 a 15h

Cuatrimestre 2: Martes y jueves de 14 a 15 y de 16'30 a 17h.

Periodo de Docencia: Primer y Segundo Cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conocimiento de las técnicas y los métodos que permiten el desciframiento, la lectura comprensiva, la clasificación y el análisis de las fuentes escritas realizadas sobre cualquier tipo de soporte material desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable un conocimiento básico de inglés y francés leído.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Asignatura metodológica que se complementa con la de Diplomática que se imparte en el segundo cuatrimestre del segundo curso.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.

CG2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

- CG3. Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- CG4. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- CG5. Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.
- CG7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.
- CG8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.
- CG9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas
- CG10. Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE14. Familiarización con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.
- CE15. Capacidad para transcribir e interpretar documentos y objetos en distintos soportes producidos durante las sucesivas etapas históricas.
- CE16. Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ser capaz de descifrar las escrituras latinas pertenecientes a las etapas históricas estudiadas.
- Saber identificar, datar, localizar, clasificar y analizar las escrituras latinas utilizadas en Europa Occidental y, en particular, en España.
- Dominio de la terminología de análisis paleográfico y de la contextualización histórica de las distintas manifestaciones gráficas estudiadas.
- Conocimiento de la evolución histórica de la escritura latina en España.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teóricas y teórico-prácticas (Grupo Grande): 45 h
- Clases prácticas (Grupo pequeño):
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con la presencia del profesor (45h.):
 - 1. Exposiciones teóricas: 20 h.
 - 2. Desciframiento de escrituras con láminas proporcionadas por el profesor que se alojarán en la plataforma Moodle y que se leerán y analizarán en las clases presenciales: 25 h
 - B) Sin la presencia del profesor (105 h):
 - 1. TAREAS FUERA DE CLASE:
 - Desciframiento de escrituras con láminas proporcionadas por el profesor que se alojarán en la plataforma Moodle según se vaya desarrollando el temario. El alumno deberá trabajarlas por su cuenta (individualmente o en grupo): 50 h.
 - Realización de tareas complementarias, que se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle: 20h. Al menos una de ella consistirá en la lectura y comentario de un artículo o capítulo de libro.

- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio (32h.)
- Realización de Exámenes: (3h.)
 - A) Exámenes escritos: 2 h
 - B) Revisión de exámenes: 1 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases de grupo grande serán sesiones teórico-prácticas y prácticas.

1. En las sesiones teórico-prácticas se presentarán una explicación básica de cada tema que deberá ser completada con las lecturas de los alumnos, así como los métodos de análisis y desciframiento sobre casos concretos seleccionados por la profesora, con los que trabajarán los alumnos dirigidos por la docente.
2. En las sesiones prácticas, los alumnos se ejercitarán en el desciframiento dirigidos por la profesora.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO

1. Ilustración de determinados asuntos teóricos y prácticos con la aportación de artefactos y facsímiles de alta calidad.
2. Los alumnos demostrarán la pericia que van adquiriendo en el desciframiento bajo la orientación del profesor.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

1. Plataforma Moodle: el profesor irá colgando un índice detallado de cada tema, así como artículos recomendados en formato PDF, enlaces a páginas interesantes o vídeos ilustrativos.
2. El alumno enviará las tareas de clase al profesor exclusivamente a través de la plataforma Moodle.

D. LAS TAREAS

1. Consistirán en la resolución de ejercicios prácticos con el siguiente contenido: 1º) lectura y transcripción de tres o cuatro epígrafes funerarios romanos; 2º) transcripción conforme a las Normas que se facilitarán de una lámina de escritura visigótica; 3º) transcripción de una lámina de escritura gótica cursiva del siglo XIII; y 4º) transcripción de una lámina de escritura gótica cursiva cortesana. Estas láminas y ejercicios serán proporcionados por la profesora según vaya avanzando la asignatura. Estas propuestas podrán modificarse ligeramente según las circunstancias del desarrollo del Curso.
2. Realización de lecturas especializadas.
3. Actividades sobre portales digitales especializados.

6. BIBLIOGRAFÍA

*Las obras más recomendadas o más útiles para la asignatura van precedidas por un asterisco. Esta bibliografía tiene un carácter general y será convenientemente ampliada con cada uno de los temas.

6.1 GENERAL

BISCHOFF, B., *PALÉOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE OCCIDENTAL*, París, 1988.

- CASAMASSIMA, E., *TRADIZIONE CORSIVA E TRADIZIONE LIBRARIA NELL SCRITTURA LATINA DEL MEDIOEVO*, Roma, 1988.
- CENCETTI, G., *LINEAMENTI DI STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, reed. Patron Editore, 1997.
- Costamagna, *PERCHÈ SCRIVIAMO COSÌ. INVITO A LA PALEOGRAFIA LATINA*, Roma, 1987:
http://www.icar.beniculturali.it/biblio/view_volume.asp?ID_VOLUME=65
- *MILLARES CARLO, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *MANUAL DE PALEOGRAFÍA*, Madrid, 1994.
- *PETRUCCI, A., *BREVE STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, Roma, 1989; 2ª ed., 1992.
- STIENNON, J., *PALÉOGRAPHIE DU MOYEN AGE*, París, 1973.

6.2 ESPECÍFICA

TEMA 1. GENERALIDADES Y TERMINOLOGÍA PALEOGRÁFICA:

- CASTILLO, A., SÁEZ, C., "Paleografía versus alfabetización: reflexiones sobre historia social de la cultura escrita", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 1 (1994), pp.133-168.
- GIMENO BLAY, F. M., *Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia, ¿errónea interpretación. Consideraciones sobre el método de investigación en Paleografía*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986.
- PETRUCCI, A., "Per la storia dell'alfabetismo e della cultura scritta: metodi-materiali-questi", en *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Perugia, 1978.
- PETRUCCI, A., "Funzione della scrittura e terminologia paleografica", en *Paleographica, Diplomatica et Archivistica. Studi in onore di G.Batelli*, Roma 1979, pp.3-30.
- *PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

TEMA 2. LOS SOPORTES Y LOS INSTRUMENTOS DE ESCRITURA:

- BRIQUET, Charles, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, 4 vol., París, 1991.
- Codicologica* n.5 ("Les matériaux du livre manuscrit"), Leiden, 1980.
- *GAYOSO CARREIRA, G., *Historia del papel en España*, 3 tomos, Lugo, 1994.
- MONTEVECCHI, O., *La papirología*, Milán, 1988.
- *RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "La industria del libro manuscrito en España: fabricantes y vendedores de pergamino", *Historia. Instituciones. Documentos* 21 (2001), pp.313-351: primera parte.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625187>
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA, M., *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, 2 vol., Turnhout, 1989.

TEMA 3. LAS ABREVIATURAS:

- LAS ABREVIATURAS en la enseñanza medieval y la transmisión del saber. Actas del Coloquio: Trivium, Quadrivium, Studium*, Barcelona, 1991.
- CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del Medioevo*, reed. Milán, 1979.
- RIESCO, A., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 1983.

TEMA 4. ESCRITURA ROMANA:

- MALLON, J., *Paléographie romaine*, Madrid, 1959.
- PARDO RODRÍGUEZ, Mª L., "La escritura de la Bética", en *Historia. Instituciones. Documentos* 13 (1986), pp.177-188. [Disponible on line.]
- PARDO RODRÍGUEZ, Mª L., "Notas sobre la difusión de la escritura en la Bética", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paléographie Latine*, Madrid, 1990.
- *PARDO RODRÍGUEZ, Mª L. y RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "La escritura en la España romana", *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, Burgos, 2008, pp.15-60. [Será subido a la plataforma.]

EPIGRAFÍA ROMANA:

- *ANDREU, F., *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus, Madrid, 2009.
- BOUNOPANE, A., *Manuale di epigrafia latina*, Carocci, Roma, 2009.
- CORBIER, P., *Epigrafía latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.

LASSERE, J.-M., *Manuel d'Épigraphie romaine*, Picard, París, 2005.

*LÓPEZ BARJA, P., *Epigrafía latina: las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Tórculo Ediciones, 1993.

TEMA 5. EL PARTICULARISMO GRÁFICO:

*Se recomienda estudiar el Particularismo Gráfico en los manuales de Petrucci o Cencetti. PETRUCCI, A., "Alfabetismo e educazione grafica degli scribi altomedievali (s.VII-X)", en *The Role of the Book in the Medieval Culture*, t.I, Brepols, Turnhout, 1986, pp.109-132.

PETRUCCI, A. y ROMERO, C., *Scriptores in urbibus. Alfabetismo e cultura scritta nell'Italia altomedievale*, Roma, 1992.

La escritura en la España visigoda:

DÍAZ y DÍAZ, M. C., "Los documentos hispano-visigóticos sobre pizarra", en *Studi Medievali* (1966), pp.75-107.

RUIZ ASENCIO, José M., "Los documentos visigodos medievales en pergamino", *Los últimos hispanorromanos de la Meseta. Catálogo de la exposición*, Valladolid, 2005, pp.87-92; y "El códice en la España visigoda", *ibidem*, pp.53-68.

*VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, *Las pizarras visigodas: edición crítica y estudio*, Murcia, 1989. [Disponible on line.]

*VELAZQUEZ SORIANO, I., *Documentos de época visigoda escritos en pizarra (siglos VI-VIII)*, colección *Monumenta Hispanica Medii Aevii*, ed. Brepols, Turnhout, 2000.

*VELÁZQUEZ SORIANO, I., *Las pizarras visigodas*, ed. Real Academia Española, Madrid, 2005.

*VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Textos escritos en pizarra: la otra manifestación de la cultura escrita en la Hispania visigoda", *Los últimos hispanorromanos de la Meseta. Catálogo de la exposición*, Valladolid, 2005, pp.111-126.

TEMA 6. LA ESCRITURA VISIGÓTICA:

*ALTURO i PERUCHO, Jesús (ed.), *La escritura visigótica en la Península Ibérica: nuevas aportaciones*, Barcelona: Universitat Autònoma, 2012.

ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura visigótica. Estado de la cuestión", *Archiv für Diplomatik*, Viena, 2004, pp.347-386.

DEL CAMINO MARTINEZ, M^a Carmen, "Los orígenes de la escritura visigótica: ¿otras posibilidades para su estudio?", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internación de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.29-37.

*GARCÍA LOBO, Vicente, "La escritura visigótica publicitaria", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.61-91.

MUNDÓ MARCET, Anscari M., "Notas para la historia de la escritura visigótica en su período primitivo", en *Bivivm. Homenaje a Manuel C. Díaz y Díaz*, Madrid, 1983.

MUNDÓ MARCET, Anscari M. y ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", *Actas del VIII Coloquio del Comité International de Paléographie Latine*, Madrid-Toledo, 1990, pp.131-138.

RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos", en *La enseñanza en la Edad Media*, Nájera, 1999, pp.151-174. [Disponible on line.]

RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Cronología de la desaparición de la escritura visigótica en los documentos de León y Castilla", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.93-117.

*VV.AA., *La escritura visigótica en España. Nuevas aportaciones*, dir. J. Alturo y M. Torrás, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2012.

TEMA 7. LA ESCRITURA CAROLINA:

BISCHOFF, B., "Centri scrittori e manoscritti mediatori di civiltà dal VI secolo all'età di Carlomagno", en *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, 1983.

CENCETTI, G., "Postilla nuova a un problema paleografico vecchio: l'origine della minuscola carolina", en *Nova Historia* VII (1955).

PARMA, M., "L'origine del codice Vaticano del Liber Diurnus", en *Scrittura e Civiltà* 4 (1980).

PETRUCCI, A., y SUPINO, P., "Materiali ed ipotesi per una storia della cultura scritta nella Roma del IX secolo", en *Scrittura e Civiltà* 2 (1978).

La escritura carolina en España:

- *CAMINO MARTÍNEZ, Carmen del, "La escritura carolina en la Península Ibérica", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.121-140.
- MUNDÓ, A.M. y ALTURO PERUCHO, J., "La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.131-163.
- OSTOLAZA, M.I., "La transición de la escritura visigótica a la carolina en los monasterios del reino de León", en *Actas del VIII Coloquio del CIPL*, Madrid 1990 pp.149-163.

TEMA 8. LAS ESCRITURAS GÓTICAS:

- *DÉROLEZ, Albert, *The Palaeography of Gothic Manuscript Books*, Cambridge University Press, 2003.
- GUMBERT, J.P., "A proposal for a Cartesian Nomenclature", en *Litterae Textuales* 4 (1976), pp.45-52.
- LIEFTINCK, G.I., "Pour une nomenclature de l'écriture livresque de la période dite gothique", en *Nomenclature des écritures livresques du XIe au XVIe siècle*, Paris 1953, pp.15-34.

TEMA 9. LAS ESCRITURAS GÓTICAS EN ESPAÑA:

- Se recomienda el Tratado de Millares y el Álbum de Paleografía Hispanoamericana del mismo autor.
- *ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M.C., "Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media: la llamada gótica libraria", en *Historia. Instituciones. Documentos* 12 (1985), pp.377-410. [Disponible on line.]
- CASADO QUINTANILLA, B., "Notas sobre la llamada «letras de albañales»", *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie III: Historia Medieval, 9 (1996), pp.327-345 [Disponible on line.]
- CUENCA MUÑOZ, P., "La escritura gótica cursiva castellana: su desarrollo histórico", *III Jornadas Científicas sobre documentación en época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2004 [Disponible on line.]
- OSTOS SALCEDO, Pilar, "las escrituras góticas hispanas. Su bibliografía", en *Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Universidad de Oviedo, 2010, pp.17-49.
- SANZ FUENTES, M.J., "Paleografía de la Baja Edad Media castellana", en *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1995), pp.527-536.
- * SANZ FUENTES, M.J., "La escritura gótica documental castellana", en *Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Universidad de Oviedo, 2010, pp.107-125.

TEMA 10. LAS ESCRITURAS HUMANÍSTICAS:

- D'ARIENZO, L., "Alcune considerazioni sul passaggio della scrittura gotica all'umanistica nella produzione documentaria catalana dei secoli XIV e XV", en *Studi di Paleografia e Diplomatica*, Padua, 1974, pp.199-226.
- *GALENDE, J.C., "La escritura humanística en la Europa del Renacimiento", *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie III: Historia Medieval, 11 (1998), pp.187-230. [Disponible on line.]
- MANDINGORRA, M.L., *La introducción de la escritura humanística en Valencia*, Valencia, 1985.
- ULLMAN, *The Origin and Development of Humanistic Script*, Roma, 1960.

6.3 MANUALES

Manuales de Paleografía Latina:

- Batelli, G., *LEZIONI DI PALEOGRAFIA*, Città del Vaticano, 1949.
- Bischoff, B., *PALÉOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE OCCIDENTAL*, París, 1988.
- Cencetti, G., *LINEAMENTI DI STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, reed. Patron Editore, 1997.
- **INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA*, dir. por A. RIESCO TERREROS, Madrid: Síntesis, 1998.
- *Millares Carlo, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.
- Millares, A. y Mantecón, J. L., *ALBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XV AL XVII*, 2 vol., México, 1955.
- *Núñez Contreras, L., *MANUAL DE PALEOGRAFÍA*, Madrid, 1994 [para Temas 4, 6 y 7.]
- *Petrucci, A., *BREVE STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, Roma, 1989.

Stiennon, J., *PALÉOGRAPHIE DU MOYEN AGE*, París, 1973.

Manuales de Epigrafía Latina:

ANDREU, F., *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus, Madrid, 2009.

BOUNOPANĒ, A., *Manuale di epigrafia latina*, Carocci, Roma, 2009.

LASSERE, J-M., *Manuel d'Épigraphie romaine*, Picard, París, 2005.

LÓPEZ BARJA, P., *Epigrafía latina: las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Tórculo Ediciones, 1993.

6.4 COLECCIÓN DE FACSIMILES CON TRANSCRIPCIONES

CANELLAS LÓPEZ, A., *EXEMPLA SCRIPTURARUM LATINARUM IN USUM SCHOLARUM*, Pars altera, Zaragoza, 1966; pars prior, Zaragoza, 1967.

MATEU IBARS, J., *PALEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA ORIENTAL*, 2 vols., Universidad de Granada, 1973-1977.

MILLARES CARLO, Agustín, *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.

MILLARES, Agustín y MANTECÓN, José Luis, *ALBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XV AL XVII*, 2 vol., México 1955.

PALEOGRAFÍA, Universidad Nacional de educación a distancia, Madrid, 1977.

ROMERO, M. et alii, *ARTE DE LEER LAS ESCRITURAS ANTIGUAS*, Huelva, 1996.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Tareas de clase
- Asistencia / actividad sustitutiva

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A) SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

La valoración global de la asignatura se compone de las siguientes partes:

1. El examen final supondrá el 70% de la asignatura y que constará de dos partes:
 - Una parte teórica que valdrá el 30%.
 - Una parte práctica que valdrá el 40%.
2. Las tareas de clase supondrán un 20%.
3. La asistencia o una actividad sustitutiva se valora en un 10%. La no asistencia sistemática a clase podrá suplirse con alguna actividad propuesta por el Profesor.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado obligatoriamente la parte práctica del examen. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria. La media entre ambas partes del examen se hará de forma ponderada, es decir, no es suficiente conseguir una muy elevada calificación en una de las partes del examen con una muy baja calificación en la otra. Debe haber un cierto equilibrio para aplicar la media.

B) SOBRE LAS TAREAS DE CLASE:

Es obligatoria la realización de tres tareas de clase, de un listado con distintas propuestas. Estas tareas serán lecturas de artículos especializados (al menos uno), comentarios de portales web, etc.

Para la valoración de las tareas encomendadas por el profesor al hilo del desarrollo de la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Las tareas deben estar entregadas en las fechas que se establezcan en cada caso. Se entregarán siempre a través de la Plataforma Moodle.

C) SOBRE LA ASISTENCIA A CLASE O TRABAJO SUSTITUTIVO:

1. La asistencia a clase no es obligatoria, pero para quienes asistan regularmente será tenida en cuenta (10%) en la nota final. La asistencia a clase implica la atención al trabajo que en ella se realice y la participación activa (lecturas, intervenciones, etc.).
2. Aquellas personas que no puedan asistir regularmente a clase, podrán realizar una actividad sustitutiva para optar a ese 10% de calificación.

D) SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LA ORTOGRAFÍA:

1. Tanto el examen como las tareas encomendadas en clase que deben entregarse al profesor para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado tanto en su presentación, como en su estructura y desarrollo lingüístico.
2. Los aspectos formales no se refieren tan solo a la presentación material, sino también al orden de exposición, de estructuración, de lógica explicativa y de

corrección lingüística, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

3. En el examen, las faltas de ortografía, graves y reiteradas, tendrán su incidencia sobre la calificación final.

E) SOBRE LA MATRÍCULA DE HONOR:

La mención de Matrícula de Honor sólo se otorgará a los/as alumnos/as que, además de haber alcanzado un mínimo de 9.5 en la nota ponderada, sean considerados merecedores de ella por su esfuerzo y nivel científico alcanzado.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá aprobar obligatoriamente las dos primeras partes: Examen y Tareas. La tercera es una calificación que se añadirá a las anteriores y permite alcanzar las calificaciones más elevadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber descifrar las escrituras analizadas con independencia de su soporte original (inscripciones, libros o documentos) según la metodología correspondiente en cada caso.
2. Saber desarrollar las abreviaturas específicas de cada tipo gráfico.
3. Saber aplicar las normas de transcripción y edición científica.
4. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente, analizándolas en sus características determinantes y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica e histórica.
5. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y cronologías, utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
7. Ser capaz de expresarse con corrección y claridad expositiva.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En la segunda y restantes convocatorias la calificación se hará en base a un examen dividido en dos partes: una teórica y otra práctica.

1. La parte teórica supondrá el 30% de la nota. En la parte teórica el alumno responderá a las preguntas formuladas.
2. La parte práctica supondrá el 70% de la calificación final. En la parte práctica el alumno tendrá que descifrar algunas escrituras, clasificándolas y analizándolas.
3. Para aprobar la asignatura el alumno tendrá que haber demostrado un conocimiento básico de la teoría. No serán aprobados aquellos alumnos que puntúen cero en la parte teórica.
3. Las tareas de clase no se guardan para convocatorias diferentes a la primera.
4. Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación: el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos y paleográficos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (capacidad de expresión y riqueza de vocabulario). Las faltas de ortografía, graves y reiteradas, serán penalizadas con 0,25/0'50 puntos por cada ocurrencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber descifrar las escrituras analizadas con independencia de su soporte original (inscripciones, libros o documentos) según la metodología correspondiente en cada caso.
2. Saber desarrollar las abreviaturas específicas de cada tipo gráfico.
3. Saber aplicar las normas de transcripción y edición científica.
4. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente, analizándolas en sus características determinantes y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica e histórica.
5. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y cronologías, utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
7. Ser capaz de expresarse correctamente y con claridad expositiva.

8. TEMARIO DESARROLLADO

- TEMA 1.- La Paleografía: concepto, objeto y método. Nomenclatura paleográfica: terminología referida al signo gráfico y a la escritura como sistema.
- TEMA 2.- Las materias de escritura: los soportes duros, semiduros y blandos. Los instrumentos y útiles de escritura.
- TEMA 3.- Las herramientas de la lectura paleográfica: las abreviaturas y los sistemas de abreviación. Signos generales y especiales de abreviación. Los numerales y otros signos gráficos.
- TEMA 4.- La escritura latina en la época romana. Sistemas y tipos gráficos. Aprendizaje práctico de la escritura capital de uso epigráfico.
- TEMA 5.- La fragmentación de la unidad gráfica romana: el Particularismo gráfico. La escritura en la España visigoda. Fuentes conservadas, tipologías gráficas y contextos de uso.
- TEMA 6.- La escritura visigótica. Aprendizaje práctico de las distintas modalidades de escritura visigótica.
- TEMA 7.- La *renovatio* gráfica carolingia y la escritura carolina en los distintos reinos hispánicos.
- TEMA 8.- El ciclo de las escrituras góticas. Origen, características y tipología gráfica.
- TEMA 9.- Las escrituras góticas en España. Aprendizaje práctico de las escrituras góticas castellanas de los siglos XIII, XIV y XV.
- TEMA 10.- El Renacimiento gráfico: origen, características, uso y difusión de las escrituras humanísticas.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios según el desarrollo del curso y sus circunstancias.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
28 Sept-2 Oct	2 h.	1 h.							
5-9 Oct	1 h.	2 h.							
12-16 Oct	2 h.	1 h.							
19-23 Oct	1 h.	2 h.							
26-30 Oct	2 h.	1 h.							
2-6 Nov	1 h.	2 h.							
9-13 Nov	2 h.	1 h.							
16-20 Nov	1 h.	2 h.							
23-27 Nov	2 h.	1 h.							
30 Nov-4 Dic	1 h.	2 h.							
7-11 Dic	2 h.	1 h.							
14-18 Dic	1 h.	2 h.							
19 Dic-6 Ene	NAVIDAD								
7-8 Ene	2 h.	1 h.							
11-15 Ene	1 h.	2 h.							
18-22 Ene	2 h.	1 h.							
Pruebas de evaluación									