

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Antropología, Arte y Sociedad
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia
• <b>Código:</b>	101010305
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Antropología e Historia del Arte
• <b>Módulo:</b>	Optativas
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Jueves y viernes, de 13:30 a 15:00 h.
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

<b>Nombre:</b>	<b>Alida Carloni Franca (COORDINADORA)</b>
<b>Área:</b>	Antropología social
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, bajo, nº 26
<b>E-Mail:</b>	alida@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219083
<b>Página web:</b>	<a href="https://moodle.uhu.es/">https://moodle.uhu.es/</a>
<b>Tutorías presenciales:</b>	
<b>Cuatrimestre 1:</b>	A determinar.
<b>Periodo de Docencia:</b>	1 de octubre-19 de noviembre de 2015.

<b>Nombre:</b>	<b>M<sup>a</sup> Asunción Díaz Zamorano</b>
<b>Área:</b>	Historia del Arte

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

**Departamento:** Historia I  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** P12 PB 36  
**E-Mail:** madiaz@uhu.es  
**Teléfono:** 959219084  
**Tutorías presenciales:** Viernes, de 10:30 a 13:30 h.  
Miércoles y jueves, de 16:30 a 18:00 h.  
(\*virtuales: viernes, de 10:30 a 11:30 h; miércoles y jueves, de 17:30 a 18:00 h.).  
**Periodo de Docencia:** 20 de noviembre de 2015-22 de enero de 2016.

## **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1. DESCRIPTOR**

Análisis del hecho social desde la perspectiva antropológica y aproximación al estudio del hecho artístico desde la perspectiva de las relaciones entre el arte y la sociedad a lo largo de la Historia y de las diferentes culturas.

### **2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

Ninguno.

### **3. TEMARIO DESARROLLADO**

#### **I. Temas de Arte y Antropología**

##### **1. LA ANTROPOLOGÍA DEL ARTE**

Antropología del arte como ciencia social.  
Estudio de las producciones plásticas de las sociedades humanas a lo largo de los siglos.  
Privilegia el estudio del significado y simbolismo de la producción artística tanto material como intangible.

##### **2. LA CULTURA COMO SISTEMA**

Definiciones de cultura. Revisión crítica.  
La antropología ante los procesos artísticos. Interrelación en la producción artística.  
Otras subdivisiones: cultura dominante, cultura subalterna, cultura popular, cultura tradicional.  
Arte tribal y contemporáneo, semejanzas y diferencias. Occidentalización y folklorización del hecho artístico.  
El reflejo en las categorías estéticas: arte culto, arte primitivo, arte popular.

### 3. **EL ARTE COMO PRODUCCIÓN CULTURAL**

Relaciones de dominación y subordinación en los procesos artísticos.

Redefinición de la artesanía y las clasificaciones trazadas desde el poder

Androcentrismo: La mujer como objeto del arte / La mujer como productora de arte.

Etnocentrismo: Las producciones artísticas de las sociedades "primitivas". La globalización de los mercados y la universalidad de los canon estéticos occidentales.

#### **II. Temas de Arte y Sociedad**

1. **Arte y Sociedad.** Introducción a las relaciones arte-sociedad. Disciplinas implicadas.
2. **El arte en su medio social.** Los agentes en torno al arte. El encargo y la recepción del arte. El mercado artístico. Destrucción y falsificación de la obra de arte. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **4.1 GENERAL**

#### **Arte y Antropología**

BOAS, F. (1947) Arte Primitivo. Fondo de Cultura Económica, México.

BOURDIEU, P. (1969) L'Amour de l'Art. Les musées d'art européens et leur public. Minuit, Paris.

CARAMÉS LAGE, J. L.; ESCOBEDO DE TAPIA, C. y BUENO ALONSO, J.L. (Eds.) (1998) El discurso artístico Norte y Sur. Eurocentrismo y transculturalismo. Universidad de Oviedo.

CARUANA, W. (1993) El arte aborigen. Destino, Barcelona.

CHADWICK, W., ed. (1992) Mujer, Arte y Sociedad. Destino, Barcelona.

CHADWICK, W (1994) Los "otros" importantes. Creatividad y relaciones íntimas. Cátedra, Madrid.

ECKER, G., ed. (1986) Estética Feminista. Icaria, Barcelona.

FITCHER, E. (1996) La necesidad del arte. Ediciones 62, Barcelona.

FRASER, D. (1962) Arte primitivo. Herrero, México.

GARCÍA CANCLINI, N. (1979) La producción simbólica. Teoría y método en sociología del Arte. Siglo XXI, México.

GARCÍA CANCLINI, N. (1982) Las culturas populares en el capitalismo. Casa de las Américas, La Habana.

GRIGNON J. y PASSERON, C. (1992) Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura. La Piqueta, Madrid.

HAUSER, A. (1975) Sociología del Arte. Guadarrama, Madrid.

HERSKOVITS, M. J. (1948) El hombre y sus obras. Fondo de Cultura Económica, México.→

KAVOLIS, V. (1970) La expresión artística: un estudio sociológico. Amorrortu, B. Aires.

LAUDE, J. (1973) Las artes en África Negra. Lábor, Barcelona.

LÈVI STRAUSS, C. (1962) Arte, Lenguaje, Etnología: entrevistas de Georges Charbonnier con Claude Lévi-Strauss. Siglo XXI, México.

LUCE, SMITH. (1994) Race, sex and gender in contemporary art. New York. Abrams Publishers

MAQUET, J. (1999) La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte. Celeste, Madrid.

MÉNDEZ, L. (1995) Antropología de la producción artística. Síntesis, Madrid.

MÉNDEZ, L (2003) *La Antropología ante las artes plásticas: aportaciones, omisiones, controversias*. CIS-Siglo XXI, Madrid.  
MÉNDEZ, L (2009). *Antropología del campo artístico*. Síntesis. Madrid  
OCAMPO, E. (1985) *Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas*. Icaria, Barcelona.  
PIZZA, A. (2000) *La construcción del pasado. Reflexión sobre Historia, Arte y Arquitectura*. Celeste, Madrid.  
PRICE, S. (1993) *Arte primitivo en tierra civilizada*. Siglo XXI, México.  
SANMARTÍN, R. (2005) *Meninas, espejos e hilanderas*. Ensayos en Antropología del Arte. Trotta, Madrid.  
SILBERMAN, A. y otros (1971) *Sociología del Arte*. Nueva Visión, Buenos Aires.

### **Arte y Sociedad:**

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.  
BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.  
DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.  
DUVIGNAUD, J., *Sociología del arte*, Barcelona, Península, 1988.  
FRANCASTEL, P., *Sociología del arte*, Madrid, Alianza, 1984.  
FREEDBERG, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.  
FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.  
GAMBONI, D., *La destrucción del arte*, Madrid, Cátedra, 2014.  
GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.  
GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.  
HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.  
HAUSER, A., *Sociología del arte*, Madrid, Guadarrama, 1975.  
KRIS, E. y KURZ, O., *La leyenda del artista*, Madrid, Cátedra, 1991.  
LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.  
LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, 2005.  
RAMIREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.  
READ, H., *Arte y sociedad*, Barcelona, Península, 1973.  
VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F., *Materiales de sociología del arte*, Madrid, Siglo XXI, 2008.  
VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.  
VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.  
WITTKOWER, R. *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*, Madrid, Cátedra.  
ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

### Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>  
Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>  
Catálogo recursos Universidad de Sevilla: [http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia\\_del\\_Arte](http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte)  
Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>  
Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>  
La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>  
Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>  
100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Manuales de referencia: ALCINA, J. (1982) *Arte y Antropología*. Alianza, Madrid.  
FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

Las lecturas obligatorias estarán disponibles en la plataforma Moodle desde el inicio del curso.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1. Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual. CG2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás  
CG3. Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica  
CG4. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador  
CG5. Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos  
CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos  
CG7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica  
CG8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico  
CG9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas  
CG10. Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6. Visión diacrónica general de la Historia del Arte  
CE7. Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones, CE8. Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte  
CE9. Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia  
CE10. Conocimiento de las principales corrientes antropológicas en el ámbito de la cultura occidental  
CE11. Conocimiento de los temas del debate antropológico en el marco del desarrollo de las sociedades históricas  
CE12. Capacidad de análisis de las sociedades humanas en sus coordenadas espacio-temporales.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia obtendrá los siguientes resultados:

- Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Destrezas en el uso de la terminología antropológica como teoría de la cultura.
- Integración de los conocimientos antropológicos en el estudio de la Historia

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

1. Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
2. Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
3. Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
4. Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h.

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones de las profesoras.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia de las profesoras: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte de las profesoras de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados. Asimismo se ilustrarán y completarán con lecturas, textos y otros documentos propios del análisis antropológico e histórico-artístico aportados por las profesoras.

### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo de consulta de fuentes y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de audiovisuales, visionado de films y debate.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a monumentos, museos y otros centros de interés para el estudio de la Antropología y la Historia del Arte, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura, la Antropología y la Historia del Arte.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- 1 Examen (convocatorias oficiales) o
- 2 Trabajos de evaluación continua (en la fecha establecida por las profesoras).

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua:

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

1. Bloque de Antropología (50%): Actividades prácticas: realización de un portafolio.
2. Bloque de Arte (50%): realización de dos reseñas críticas (una por cada tema del bloque), según los documentos y directrices disponibles en la plataforma Moodle.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis antropológico e histórico-artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

## **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** *(opcional)*



Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
28 Sept-2 Oct	2			Bloque I. Tema 1
5-9 Oct	2			Bloque I. Tema 1
12-16 Oct	2			Bloque I. Tema 2
19-23 Oct	2			Bloque I. Tema 2
26-30 Oct	2			Bloque I. Tema 2
2-6 Nov	2			Bloque I. Tema 3
9-13 Nov	2			Bloque I. Tema 3
16-20 Nov	2			Bloque I. Tema 3
23-27 Nov	2			Bloque II. Tema 1
30 Nov-4 Dic	2			Bloque II. Tema 1
7-11 Dic	2			Bloque II. Tema 1
14-18 Dic	2			Bloque II. Tema 2
19 Dic-6 Ene				
7-8 Ene		2		Bloque I
11-15 Ene		2		Bloques I y II
18-22 Ene		2	Plazo máximo entrega de trabajos	Bloque II
Pruebas de evaluación			Examen	