

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia de la Cultura Europea en la Edad Media
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Historia
• Código:	101010311
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Historia Universal
• Módulo:	Teórico
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Lunes-Martes 9.00-10.30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español (impartición de clases y evaluación)
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle y recursos audiovisuales en clase

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Periodo de Docencia:

Nombre:	Paulina Rufo Isern (Coord.)
Área:	Historia Medieval
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 12
E-Mail:	ysern@uhu.es
Teléfono:	959219150
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes-Martes 10.30-14.30
Cuatrimestre 2:	

Nombre:	Antonio Claret García Martínez
Área:	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 18
E-Mail:	antonio.garcia@dhis2.uhu.es
Teléfono:	95921219164
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y miércoles de 12-15:00h.
Cuatrimestre 2:	Martes y jueves de 14 a 15h. y de 16'30 a 17h.

Periodo de Docencia: 28 septiembre de 2015 a 27 enero 2016

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Análisis de la Cultura y de la Civilización del Occidente Medieval, con especial referencia a los ámbitos y autores considerados tradicionalmente como focos de la intelectualidad y a la historia social de la Cultura Escrita. Como objetivo general, pretendemos que el alumno adquiera los referentes básicos que conforman la realidad del pensamiento y la cultura medieval a través del análisis tanto de su vertiente intelectual cuanto de las prácticas de escritura y lectura entre los distintos grupos socioculturales de la Edad Media europea.

1

El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Conocimientos a nivel básico de la Historia Medieval europea y española.

3. TEMARIO DESARROLLADO

I) LA VIDA INTELECTUAL DEL OCCIDENTE MEDIEVAL EN LA EDAD MEDIA Y SUS TRANSFORMACIONES.

- TEMA 1. LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA MEDIEVAL y EL TRÁNSITO A LA PRIMERA EDAD MEDIA. La cultura a fines del Bajo Imperio Romano. La adopción de rasgos de la cultura clásica por el cristianismo. Los fundadores de la vida intelectual de la Edad Media. Centros de creación y de difusión de la cultura.
- TEMA 2. DEL RENACIMIENTO CAROLINGIO al RENACIMIENTO OTONIANO. Caracteres generales. La primera etapa: Alcuino de York y su herencia. La segunda etapa del *Renacimiento carolingio*. El "Renacimiento otoniano".
- TEMA 3. LA CULTURA EN LA PLENA EDAD MEDIA. El *renacimiento* del siglo XII y el nacimiento de una cultura urbana. Nuevas preocupaciones y debates intelectuales. La creación literaria y el desarrollo de las lenguas vernáculas. Las universidades y las nuevas corrientes intelectuales en el siglo XIII: la recepción del Derecho romano y el neoplatonismo. Santo Tomás y la Escolástica. La creación literaria en las lenguas nacionales.
- TEMA 4. LAS TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA EN LA BAJA EDAD MEDIA y LOS INICIOS DEL HUMANISMO. La crisis de la Escolástica y la separación entre Teología y Filosofía. Los cambios en el mundo universitario y en las manifestaciones culturales. Los avances intelectuales y el nacimiento del espíritu laico.

II) HISTORIA SOCIAL DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA EN EL OCCIDENTE EUROPEO DURANTE LA EDAD MEDIA.

- TEMA 5. LA ALFABETIZACIÓN. De la Antigüedad Tardía a la Baja Edad Media: el diferente acceso a la Cultura Escrita de los distintos grupos sociales. La enseñanza de la escritura y de la lectura. Los alfabetizados y los analfabetos.
- TEMA 6. LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Las diferentes maneras de leer en la Edad Media: lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura *ad penna*. Significado, uso y función social de la escritura. Escritura y promoción social.
- TEMA 7. LAS BIBLIOTECAS. La conservación de los libros a lo largo de la Edad Media. Bibliotecas eclesiásticas. Bibliotecas universitarias. Bibliotecas privadas. La adquisición de libros antes de la imprenta: el sistema *pro pretio*, los libreros.
- TEMA 8. LOS TALLERES DE COPIA DE LIBROS. La fabricación de los libros antes de la imprenta. Los *scriptoria* monásticos. Los artesanos especializados. El sistema de edición universitario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Incluimos una bibliografía general sobre las materias contenidas en el Programa, que será, en su caso, ampliada y comentada en clase durante el desarrollo del curso.

4.1 GENERAL

I.- ASPECTOS INTELECTUALES Y CONCEPTUALES.

- BANNIARD: *Genèse culturelle de l'Europe (V-VII siècle)*, París, 1989.
- BLACK, R.: *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy*, Cambridge, 2001.
- BÜHLER, J.: *La Cultura en la Edad Media*, Barcelona, 2006.
- BURKE, P.: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, 1993 (1ª ed. Londres, 1972).
- CAPELLI, G.: *El Humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, 2007.
- COOK, W. R. y HERZMAN, R. B.: *La visión medieval del mundo*, Barcelona, 1985.
- COLISH, M.L.: *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition, 400-1400*, New Haven, 1998.
- COPLESTONE, F.: *Historia de la Filosofía*, 7 vols., Madrid, 1980.
- CROMBIE, A.: *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*, Madrid, 1979, 2 vols.
- CURTIUS, E.R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, 1976, 2 vols.
- DALES, R.C.: *The Intellectual Life of Western Europe in the Middle Ages*, Leiden, 1992 (1ª ed. Washington, 1980).
- DRONKE, P.: *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*, 1992.
- DRONKE, P.: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, 1995.
- DUBY, G.: *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad (980-1420)*, Barcelona, 1983.
- GARIN, E.: *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1981.
- GENICOT, L.: *El Espíritu de la Edad Media*, Barcelona, 1990 (2ª ed.).
- GILSON, E.: *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, 2004.
- GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, 2007.
- GIMPEL, J.: *La revolución industrial de la Edad Media*. Madrid, 1982.
- GURIÉVICH, A.: *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990.
- HUIZINGA, J.: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.
- IGLESIA DUARTE, J. de la (ed.): *La enseñanza en la Edad Media. X Semana de estudios medievales*, Logroño, 2000.
- KLEINSCHMIDT, H.: *Understanding the Middle Ages. A Conceptual History of Medieval Culture*, Woodbridge, 2000.
- LE GOFF, J.: *Los intelectuales de la Edad Media*, Barcelona, 1999 (3ª ed., 1ª reimpr.).
- LE GOFF, J.: *La Civilización del Occidente Medieval*, Madrid, 1999 (1ª ed., Barcelona, 1969).
- LE GOFF, J.: *¿Nació Europa en la Edad Media?*, Barcelona, 2003.
- LIBERA A. De: *La Filosofía Medieval, Valencia*, 2007.
- MARCOS CASQUERO, M.A.: *Roma como referencia del mundo medieval*, León, 2010.
- MATTHEW, D.: *Europa medieval. Raíces de la cultura moderna*, Barcelona, 1989.
- MCKITTERICK, R.: *Books, Scribes and Learning in the Frankish Kingdoms, VIth-IXth c.*, Cambridge, 2002.
- MCKITTERICK, R.: *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge, 2003.
- PATERSON, L.M.: *El mundo de los trovadores. La sociedad occitana medieval (entre 1100 y 1300)*, Barcelona, 1997 (1ª ed. Cambridge, 1993).
- PAUL, J.: *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
- PAUL, J.: *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, Colección "Nueva Clío", t. s. 15 y 15 bis, Barcelona, 1987-88.
- RÁBADE, M.P.: *Las universidades en la Edad Media*, Madrid, 1996.
- REALE, G. y ANTISERI, D.: *Historia de la Filosofía (vol. 1.2.): De la Antigüedad tardía a la Edad Media. Patrística y Escolástica*, Barcelona, 2010
- RICHÉ, P.: *La educación en la cristiandad antigua*, Barcelona, 1983.
- RIDDER-SYMOENS, H. de (ed.): *Historia de la Universidad en Europa. t. I.: Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, 1994.
- RIQUER, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 2ª ed., Barcelona, 1999-2001 (1ª ed., 1975), 3 vols.
- TATON, R. (dir.): *La ciencia antigua y medieval. De los orígenes a 1450*, vol. I de *Historia general de las Ciencias*, Barcelona, 1971.
- VAUCHEZ, A.: *La Espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, 1985.
- VERGER, J.: *Les universités au Moyen Age*, París, 1999.
- VERGER, J.: *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*, Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Libres para ser: Mujeres creadoras de cultura en la Europa Medieval*, Madrid, 2000.
- VV.AA.: *Dictionnaire du Moyen Age: Litterature et Philosophie*, París, 1998.
- WHITE, L.: *Tecnología medieval y cambio social*, Barcelona, 1990.

- WHITROW, G.J.: *El tiempo en la Historia*, Barcelona, 1997.
- WOLFF, Ph.: *L'éveil intellectuel de l'Europe*, Paris, 1971.
- ZUMTHOR, P.: *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, 1996.

II.- LA IGLESIA. LA VIDA RELIGIOSA CRISTIANA.

- ALVAR, J. (Coord.): *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, Madrid, 1999.
- BLAZQUEZ, J.M.: *El nacimiento del cristianismo*, Madrid, 2002.
- BROOKE, C.N.L.: *Churches and Churchmen in Medieval Europe*, London, 1999.
- BROWN, P.: *El primer milenio de la cristiandad Occidental*, Barcelona, 1997.
- CANTERA MONTENEGRO, M. y CANTERA MONTENEGRO, S.: *Los monjes y la cristianización de Europa*, Madrid, 1996.
- CANTERA MONTENEGRO, M. y CANTERA MONTENEGRO, S.: *Las órdenes religiosas en la Europa Medieval*, Madrid, 2000.
- CONSTABLE, G.: *Culture and spirituality in Medieval Europe*, Oxford, 1996.
- CUSACK, C.M.: *The rise of Christianity in Northern Europe, 300-1000*, London, 1998.
- GARCÍA de CORTÁZAR, M.A.:
- KNOWLES, D.: *El monacato cristiano*, Madrid, 1969.
- LAWRENCE, C. H.: *El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa Occidental durante la Edad Media*, Madrid, 1999.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Iglesia y vida religiosa en la Edad Media*, Madrid, 1995.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *La Iglesia en la Edad Media*, Madrid, 2003.
- MITRE FERNÁNDEZ, E (ed.): *Historia del cristianismo, 2. El mundo medieval*, Madrid, 2004.
- PAUL, J.: *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, Colección "Nueva Clío", ts. 15 y 15 bis., Barcelona, 1987-88; vol. 1, *La santificación del orden temporal y espiritual*; vol. 2, *El despertar evangélico y de las mentalidades religiosas*.
- RAPP, F.: *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Colección "Nueva Clío", vol. 25, Barcelona, 1983.
- SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia, II. Edad Media*, Madrid, BAC, 2005.
- VAUCHEZ, A.: *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, 1985.

III. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA.

[Las obras especialmente recomendadas van precedidas de un asterisco.]

III.1. General.

- CASTILLO, A. y SÁEZ, C., "Paleografía versus alfabetización: reflexiones sobre historia social de la cultura escrita", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 1 (1994), pp.133-168. [Disponible on line.]
- *CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997.
- CLANCHY, Michael T., *From memory to written record. England, 1066-1307*, Oxford y Cambridge, Blackwell, 1993.
- DE LA IGLESIA DUARTE, José Ignacio (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2ª ed, 1996.
- MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- PETRUCCI, Armando, *Writing and Reading in Medieval Italy. Studies in the History of Written Culture*, Yale, Yale University Press, 1995.
- *PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- PETRUCCI, *Libros, escrituras y bibliotecas*, Salamanca: Universidad, 2011.

III.2. Alfabetismo.

ALFABETISMO E CULTURA SCRITTA NELLA STORIA DELLA SOCIETÀ ITALIANA: atti del Seminario tenutosi a Perugia il 29-30 marzo 1977, Perugia: Università degli Studi, 1978.

- CASADO DE OTAOLA, Luis, "Cultura escrita, dominio y "clases populares" en la Alta Edad Media en Hispania", en A. Castillo Gómez (ed.), *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Itoartzun: Sendoa, 2001, pp.35-55.

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, "Entre la necesidad y el placer: la formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV)", en *Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2002, pp. 179-270.
- GARCÍA DÍAZ, Isabel, "Escritura y clases populares en Murcia en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna", en A. Castillo Gómez (ed.), *Cultura Escrita y clases subalternas: una mirada española*, 2001, pp.57-85.
- GARCÍA GARCÍA, Antonio, "De las escuelas visigóticas a las bajomedievales", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000, pp.39-60. [Disponible on line.]
- PETRUCCI, A., "Alfabetismo e educazione grafica degli scribi altomedievali (s.VII-X)", en *The Role of the Book in the Medieval Culture*, t.I, Turnhout: Brepols, 1986, pp.109-132.
- PETRUCCI, A. y ROMERO, C., *Scriptores in urbibus. Alfabetismo e cultura scritta nell'Italia altomedievale*, Roma, 1992.
- RICHÉ, Pierre, *La educación en la Cristiandad antigua*, Barcelona: Herder, 1983.

III.3. La Lectura

- *CAVALLO, Guglielmo, "Entre voz y silencio: de la lectura antigua a la lectura medieval", en *Estudios clásicos*, Tomo 44, nº 121 (2002), pp. 63-72.
- GUMBERT, *The Dutch and their books in manuscript Age*, London: British Library, 1990
- *HAMESSE, Jacqueline, "El modelo escolástico de la lectura", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.157-185.
- PARKS, Malcolm, "La Alta Edad Media", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.135-155.
- PETRUCCI, Armando, *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*, Valencia: Universitat de València, Departament d'Història de l'Antiguitat i de la Cultura Escrita, 2002.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "Sobre cultura escrita en Asturias: la lectura y los lectores de los manuscritos de la catedral de Oviedo", en *Studis Castellonencs. Homenaje al profesor D. José Trenchs Ódena 6* (1995), pp.1167-1178.
- SAENGER, Paul, "La lectura en los últimos siglos de la Edad Media", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997, pp.187-229.
- SAENGER, Paul, "Books of Hours and the Reading Habits of the Later Middle Ages", en *Scrittura e Civiltà 9* (1985).

III.4. La Escritura

- DE RUBEIS, F. & POHL, W. (eds.), *Le scritte dai monasteri: atti del IIº Seminario Internazionale di Studio "I Monasterio nell'Alto Medioevo"*, Roma 9-10 maggio 2002, Roma: Institutum Romanorum Finlandiae, 2003.
- GALVÁN FREIRE, Fernando y SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "El ejercicio cotidiano de la escritura en la segunda mitad del siglo XII, una recreación a través de dos imágenes", en *Memoria Ecclesiae*, 13 (1998), pp.471-487.
- GIMENO BLAY, Francisco M. y MANDINGORRA LLAVATA, M^a Luz (eds.), «*Los muros tiene la palabra*». *Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia: Universidad, 1997.
- *PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- *PETRUCCI, *Historia de la escritura e historia de la sociedad*, València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1998.
- *SIRAT, C., *Writing as handwork: a history of handwriting in Mediterranean and Western culture*, Turnhout: Brepols, 2006.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "La tarea cotidiana de escribir", en *Vida cotidiana en la España medieval: actas del VI Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia) del 26 al 30 de septiembre de 1994*, María del Carmen Aguilera Castro (coord.), 1998, pp. 217-230.

III.5. Las Bibliotecas

- *CAVALLO, Guglielmo, "La biblioteca monastica come centro di cultura", en *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 3 (1990) [Ejemplar dedicado a: El monasterio como centro de producción cultural], pp. 11-22.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *De Isidoro al siglo XI: ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*, Barcelona: El Albir, 1976.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Asturias en el siglo VIII: la cultura literaria*, Oviedo: Sueve, 2001.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Libros y librerías en la Rioja altomedieval*, Logroño: Ochoa, 1979.

- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *Códices visigóticos en la Monarquía Leonesa*, León: Centro de Estudios San Isidoro, 1982.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, "Libros y bibliotecas en la Edad Media", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Nájera, 2000, pp.269-302. [Disponible on line.]
- *ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Pirámide, 1990.
- RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Logroño, 2000, pp.151-174. [Disponible on line.]
- TRISTANO, C. & CENNI, F. (eds), *Liber/libra: il mercato del libro manoscritto nel Medioevo italiano*, Roma: Jouvence, 2005.

III.6. Los Talleres de Copia de Libros

- ALEXANDER, J.G.J, *Medieval illuminators and their methods of work*, Yale University Press, 1992.
- *ALTURO I PERUCHO, J., *Història del llibre manuscrit a Catalunya*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2003.
- ÁLVAREZ MARQUEZ, M^a del Carmen, "Documentación notarial e historia del libro en España", en *Gazette du livre médiéval* 25 (1994) [Disponible on line.]
- BEACH, Alison I., *Women as scribes: book production and monastic reform in twelfth-century Bavaria*, Cambridge University Press, 2004
- BISCHOFF, B., "Centri scrittori e manoscritti mediatori di civiltà dal VI secolo all'età di Carlomagno", en *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, 1983.
- *DE HAMMEL, Ch., *Copistas e iluminadores*, Madrid: Akal, 1999.
- *LA PRODUCTION DU LIVRE UNIVERSTAIRE AU MOYEN AGE. EXEMPLAR ET PECIA*, París: Centre National de la Recherche Scientifique, 1991.
- *LES DEBUTS DU CODEX*, Turnhout: Brepols, 1989.
- PÄCHT, O., *La Miniatura medieval: una introducción*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- REYNOLDS, L.D. y WILSON, N.G., *Copistas y filólogos*, trad. española Madrid, 1986.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "Ámbito de actuación profesional de los copistas de libros castellanos (siglo XV)", en M.C. Houbert, E. Poulle y M. Smith (eds), *Le statut du scribeur au Moyen Age*, París, 2000, pp.291-323. [Disponible on line.]
- RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos", en J.I. de la Iglesia Duarte (ed.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales. Nájera 1999*, Logroño, 2000, pp.151-174. [Disponible on line.]
- *SANZ FUENTES, M^a Josefa, "Tiempo de leer y escribir: el 'scriptorium'", en *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 6 (1992), pp.37-56.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- CG2. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- CG3. Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- CG4. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.
- CG5. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.
- CG6. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE18. Capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vista que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas.

CE19. Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- CT1. Capacidad de utilizar las TIC en su práctica profesional.
- CT2. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.
- CT3. Dominar correctamente la lengua española y el conocimiento de los diversos estilos para el desarrollo del ámbito de estudio.
- CT4. Conocer otros idiomas suficientemente para el manejo de recursos informativos y bibliográficos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teóricas y teórico-prácticas: 36 h
- Clases prácticas: 9 h
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (40h):
 - A) 1. Trabajo sobre textos históricos y mapas.
 - B) 1. TAREAS:
 - Tareas sobre distintos aspectos del Temario que serán propuestas por los profesores.
 - Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle, en formato Word, no admitiéndose bajo ningún concepto su entrega con posterioridad a la fecha propuesta.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio (62 h)
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2,5 h
 - B) Revisión de exámenes: 0,5

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. LAS SESIONES TEÓRICAS

En las sesiones teóricas se presentará una explicación básica de cada tema, apoyada en recursos audiovisuales presentados en clase, que deberá ser completada con las lecturas y otras tareas recomendadas por los profesores a los/as alumnos/as y, en su caso, con el visionado de vídeos u otros materiales que se propondrán durante su desarrollo.

B. SESIONES PRÁCTICAS

En las sesiones prácticas se profundizará en contenidos concretos a través del comentario y análisis de materiales gráficos, textos, y otros recursos que permitan adquirir un mejor conocimiento de aspectos esenciales de la Cultura medieval europea.

Asimismo, se facilitará el visionado de películas o vídeos y se trabajará con artefactos, libros y documentos originales y facsímiles de alta calidad.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

-A lo largo del desarrollo de la asignatura, los profesores propondrán distintas actividades encaminadas a enfatizar aquellos aspectos de la cultura medieval europea de especial trascendencia.

-Plataforma Moodle: Los profesores irán subiendo distintos materiales en PDF y otros formatos digitales, enlaces a páginas interesantes o vídeos ilustrativos y otro material que amplíe las fuentes de información y formación de los alumnos y les propongan alternativas de estudio complementarias.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

- EXAMEN
- TRABAJO DE CURSO
- TAREAS ENCOMENDADAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Demostrar conocimientos de las materias explicadas.
2. Ser capaz de expresarse con corrección y claridad expositiva.

A) SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

La valoración global de la asignatura se compone de las siguientes partes:

1. Un examen final que supondrá el 70% de la nota de la asignatura, y que constará de dos partes, relativas a cada una de las dos partes del temario, contando cada una de ellas un 35%:
 - El apartado A) contará con tres preguntas de las cuales habrán de elegirse dos.
 - El apartado B) contará con dos preguntas, de las cuales habrá que elegir una.
2. Los trabajos que deban elaborar y entregar supondrán el 30% restante de la nota. De ellos:
 - Un trabajo obligatorio de curso (imprescindible para poder presentarse al examen), a elegir de entre un listado presentado por los profesores y entregado, como fecha límite, el primer día de clase del mes de enero de 2015 (15%).
 - La presentación de tres tareas prácticas a lo largo del curso, como comentarios de texto, entregados siempre dos semanas después de su encargo en la plataforma Moodle (15%). Al menos una de esas tareas será la lectura y comentario de un artículo o capítulo de libro.

Para hacer la media ponderada, en las condiciones referidas, con las calificaciones obtenidas en el Trabajo de Curso y las restantes tareas encargadas, será necesario alcanzar como mínimo 4,5 puntos (sobre diez) en el examen.

La mención de Matrícula de Honor sólo se otorgará a los/as alumnos/as que, además de haber alcanzado un mínimo de 9.5 en la nota ponderada de examen y trabajos, sean considerados dignos/as de dicho honor a criterio del profesorado de la asignatura.

B) SOBRE EL TRABAJO DE CURSO Y LAS TAREAS DE CLASE:

b.1. El primer día de clase del mes de enero de 2015 el/la alumno/a entregará un trabajo a elegir de entre una serie de temas propuestos por los profesores, subido en formato Word a la plataforma Moodle, y cuya entrega será imprescindible para poder presentarse al examen.

El Trabajo de Curso tendrá un valor máximo del 15% del total de la valoración de la Asignatura. Dicho trabajo será expuesto en las semanas finales del curso, con la asistencia obligatoria de los alumnos.

b.2. En fechas a establecer a lo largo del cuatrimestre, siempre con el límite de dos semanas después de su encargo a través de la plataforma Moodle, el/la alumno/a deberá entregar tres tareas prácticas de las seis propuestas por el profesorado. Dichas tareas, de las cuales al menos una será la lectura y comentario de un artículo o capítulo de libro, tendrán un valor máximo del 15% del total de la valoración de la Asignatura.

C) SOBRE LA ASISTENCIA A CLASE:

1. La asistencia a clase no es obligatoria, pero para quienes así lo hagan, se advierte que la asistencia a clase implica la atención al trabajo que en ella se realice. Por esta razón:

-No se permitirá el uso de ordenadores portátiles ni de ningún otro dispositivo electrónico en clase, salvo permiso expreso de los profesores.

-No se admitirá la falta de puntualidad, salvo causa debidamente justificada, pudiendo los profesores no admitir al/a la alumno/a si el retraso es considerable o injustificado.

D) SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LA ORTOGRAFÍA:

1. Tanto el examen como el Trabajo de Curso y las Tareas encomendadas en clase que deben entregarse a los profesores para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado tanto en su presentación, como en su estructura y desarrollo lingüístico.

2. Los aspectos formales no se refieren tan solo a la presentación material, sino también al orden de exposición, de estructuración, de lógica explicativa y de corrección lingüística, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

4. En el examen, las faltas de ortografía, graves y reiteradas serán penalizadas con 0,25/0'50 puntos por cada ocurrencia.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En la segunda y restantes convocatorias la calificación se hará en base a un examen dividido en dos partes (una por cada parte de la asignatura), valoradas cada una de ellas con el 50% de la nota y que, a su vez, se dividen en una parte teórica y otra práctica.

1. En las preguntas relativas a la 1ª parte del temario el/la alumno/a responderá a dos preguntas a elegir entre las tres propuestas, que contarán un 35% de la nota. La parte práctica constará de un comentario de texto, mapa o gráfico a elegir entre dos propuestos, suponiendo un 15% de la nota final.

2. En las preguntas relativas a la 2ª parte del temario, el/la alumno/a responderá a una pregunta a elegir entre las dos propuestas, que contarán un 50% de la nota.

Se advierte que el trabajo de curso y las tareas de clase no se guardan para convocatorias diferentes a la primera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Manejar a buen nivel los conceptos básicos de la materia estudiada.
2. Hacer un uso adecuado de la terminología especializada.
3. Utilizar correctamente la cronología de época medieval.
4. Demostrar convenientemente un buen manejo de las habilidades de composición y estructuración de un discurso escrito.
5. Ser capaz de expresarse con corrección, madurez y claridad expositiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios según el desarrollo del curso y sus circunstancias.

NOTA: Al caer en este primer cuatrimestre un número importante de festividades en lunes, y verse por ello afectada de manera significativa la docencia, la clase del lunes 12 de octubre se recuperará el lunes 17 en hora de mañana que tienen libres los alumnos y la clase del lunes 7 de diciembre se recuperará el lunes 14 de diciembre también en horas que tienen libres los alumnos.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas			
OBSERVACIONES							
28 Sept-2 Oct	1.ª parte						
5-9 Oct	1.ª parte						
12-16 Oct	1.ª parte						
19-23 Oct	1.ª parte						
26-30 Oct	1.ª parte						
2-6 Nov	1.ª parte						
9-13 Nov	2.ª parte						
16-20 Nov	2.ª parte						
23-27 Nov	2.ª parte						
30 Nov-4 Dic	2.ª parte						
7-11 Dic	2.ª parte						
14-18 Dic	2.ª parte						
19 Dic-6 Ene	NAVIDAD						
7-8 Ene	Actividades						
11-15 Ene	Exposiciones						
18-22 Ene	Exposiciones						
Pruebas de evaluación							