

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Historia de Roma Antigua
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia
• <b>Código:</b>	101010312
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Historia Universal
• <b>Módulo:</b>	Nombre del Módulo
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	martes y jueves, de 10.30 a 12.00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Sin apoyo virtual

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

<b>Nombre:</b>	JOAQUIN MUÑIZ COELLO (coord.)
<b>Área:</b>	HISTORIA ANTIGUA
<b>Departamento:</b>	HISTORIA I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, bajo, nº 28
<b>E-Mail:</b>	coello@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219081
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
	Cuatrimestre 1: 9.00 a 12.00, lunes y martes
	Cuatrimestre 2: martes y jueves, 9.00 a 10.30, miércoles, 9.00 a 11.00
<b>Periodo de Docencia:</b>	15/02/2016 a 01/07/2016

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de la civilización romana, a través del análisis de su evolución política, social, económica y cultura, desde los comienzos de su historia, según la tradición en el siglo VIII a.C., hasta la crisis política e institucional del Imperio de Occidente, en el siglo V d.C., a través de la documentación literaria y arqueológica.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Es altamente recomendable que el alumno haya superado previamente las materias de la asignatura troncal de Primer Curso, Historia Antigua Universal II: Grecia y Roma, como base necesaria para la mejor comprensión de los temas de esta asignatura.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### I.LA HISTORIOGRAFIA DE ROMA. ETRURIA.

1. Las fuentes más antiguas.- La analística. Los anticuarios. Historiadores y tratadistas. Las inscripciones.- 2. El pueblo etrusco. Hipótesis sobre su origen.- La expansión etrusca. La sociedad. Las instituciones.

#### II.LA MONARQUIA.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

1. Los orígenes de Roma. El poblamiento primitivo. Las leyendas sobre la fundación.- 2. La monarquía. Instituciones. Las curias. El senado. Las gentes. El pontificado.

### **III. LA REPUBLICA PRIMITIVA. LA RELIGION.**

1. La Roma del siglo V: aspectos socioeconómicos. Las Doce tablas. Agricultura y ganadería. El comercio y la industria.- 2. La estructura social. Clanes y familias.- 3. La Religión romana primitiva. Los textos. La base animista. Los cultos.

### **IV. MAGISTRATURAS E INSTITUCIONES REPUBLICANAS**

1. Las magistraturas superiores. Las magistraturas inferiores.- 2. Las asambleas por curias. Las centurias. Las tribus. El senado.- 3. El tesoro de la Ciudad. Los ingresos. Los gastos.- 4. El ejército.

### **V. DE LAS GUERRAS PUNICAS AL FINAL DE LA REPUBLICA.**

1. La ciudad y la constitución de Cartago. La Primera Guerra púnica. La Segunda Guerra púnica: las consecuencias.- 2. La Roma del 200. Las reformas interiores del último tercio del siglo II a.C.: los Gracos.- 3. La Roma de Cicerón.

### **VI. EL PRINCIPADO. LOS JULIO-CLAUDIOS.**

1. La restauración de la paz. Las guerras civiles de la última centuria republicana.- 2. Los poderes de Augusto. Las reformas interiores. Las instituciones. Los grupos sociales. El Imperio.- 3. Los Julio-Claudios: caracteres generales de la época.

### **VII. LOS FAVIOS Y LOS ANTONINOS.**

1. Los Flavios. Política interior. El gobierno del Imperio. La economía.- 2. Los Antoninos: caracteres generales de la época. Los problemas internos. Las guerras y las fronteras del Imperio. La crisis financiera.- 3. El cristianismo. Las persecuciones.

### **VIII. LOS SEVEROS**

1. Los Severos y la crisis del siglo III. Caracteres generales de la época. Los problemas económicos. La presión fiscal.- 2. Las fronteras y las guerras. La vida económica del Imperio.

### **IX. DIOCLECIANO Y CONSTANTINO.**

1. Diocleciano. La división del Imperio. La nueva administración. Las reformas provinciales. La defensa del imperio. El tributo y la moneda. Los cristianos.- 2. El Imperio de Constantino. La reforma de la administración. El cristianismo. La evolución económica.- 3. La decadencia de Roma.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **4.1 GENERAL**

- ABBOTT, F.F., JOHNSON, A.C., *Municipal Administration in the Roman Empire*, New York 1926.
- ALFÖLDY, G., *Nueva historia social de Roma*, Sevilla 2012.
- AMPOLO, C., Sulla formazione della città di Roma, *Opus*, 2,1983, 425/430.
- ANDRE, J.M., *La historia en Roma*, Madrid 2005.
- ARIAS BONET, J.A., *Societas publicanorum*, *AHDE* 1949, 218/303
- BIRLEY, A., *Septimius Severus. The African Emperor*, London 1971.
- BOSTFORD, G., *The Roman Assemblies from the Origin to the End of the Republic*, New York 1909.
- BRAVO CASTAÑEDA, G., *Historia de la Roma Antigua*, Madrid 1998.
- , *Poder político y desarrollo social en la Roma Antigua*, Madrid 1989.
- CHAPOT, V., *El Mundo romano*, México 1957.
- CORNELL, T.J., *Los orígenes de Roma, ca. 1000-264 a.C*, Barcelona 1999.
- CRAWFORD, M., *La república romana*, Madrid 1987.
- DOMINGUEZ PEREZ, J.C., *Roma Nova: la refundación de la República*, Oxford 2003.
- DUMEZIL, G., *La Religion romaine archaïque*, Paris 1986.
- GAUDEMET, J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1967.
- FRIEDLÄNDER, L., *La sociedad romana*, Madrid 1982.
- GABBA, E., Le origini dell' esercito professionale in Roma: i proletario e la riforma di Mario, *Athenaeum*, 1949, 173/209.
- GARCIA MORENO, L., *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos*, 2. Roma, Alianza, Madrid 1999.
- , *La antigüedad clásica*, Pamplona 1980.
- GARNSEY, P. y otros, *El Imperio Romano. Economía, sociedad, cultura*, Barcelona 1991.
- GARZETTI, A., *From Tiberius to the Antonines*, Londres 1974.
- GAUDEMET, J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1967.

GJERSTAD, E., Discussions concerning Early Rome 3, *Historia* 16, 1967, 257-268.

-----, Cultural history of Early Rome. Summary of archaeological evidence, *Acta Archaeologica* 36, 1965, 1141.

GRANDAZZI, A., *La fondation de Rome*, Paris 1991.

GRANT, M., *The Army of the Caesars*, London 1974.

GREENHALGH, P.A., *The Year of the Four Emperors*, London 1975.

GUILLEM, J., *Urbs Roma*, 4 vols, Salamanca, desde 1980.

HAMMOND, M., *The Augustan Principate in theory and practice during the Julio-Claudian Period*, New York 1968.

HARMAND, S., *L'armée et le soldat à Rome de 107 à 50 avant notre ère*, Paris 1967.

HARRIS, W., The development of the quaestorship, 267/81 B.C., *CQ* 1976, 92/106.

HOMO, L., *Instituciones políticas romanas*, México 1928.

JASHEMSKI, W., *The origins and history of the proconsular and propraetorian imperium to 27 B. C.*, Chicago 1950.

JONES, A. H. M., *Augusto*, Buenos Aires 1974.

JONES, T., *Roma y los bárbaros: una historia alternativa*, Barcelona 2008.

KOVALIOV, S.I., *Historia de Roma*, Madrid 1975.

LARA PEINADO, F., *Los etruscos*, Madrid 2007.

LOPEZ BARJA, P., *Historia de Roma*, Madrid 2004.

MARTÍNEZ PINNA, J., *La Roma Primitiva*, Madrid 1989.

MILLAR, F., *The Emperor in the Roman World (31 B.C.- A.D. 337)*, Londres 1977.

-----, The Emperor, the Senate and the Provinces, *JRS* 56, 1967, 156/166.

MOMIGLIANO, A., *Roma Arcaica*, Firenze 1989.

MONTENEGRO DUQUE, A. y otros, *Roma*, Nájera, 1983.

MONTERO HERRERO, S., *La Religión Romana Antigua*, Madrid 1989.

MUÑIZ COELLO, J., *Moral e Imperio. La tradición romana sobre el estado (ss.II-I a.de C.)*, Oxford 2004.

-----, *Derecho e historia en la sociedad clásica*, Oxford 2007.

-----, El senador y su entorno. Séquitos y comitivas republicanas, *Klio*. 86., 2004, 101- 125.

-----, Pompeyo, Bruto y las deudas. Ética y política en la Roma del año 50 a. C., *Latomus*, 67.2, 2008, 643-661.

-----, Roma, los *quirites* y la liturgia de los conflictos, *Iura*. 55, 2008, 93-110.

-----, La ley, el Amano y la *virtus* de un procónsul, *Revue des Etudes Anciennes*, 109.1. 2007, 220-240.

-----, El discurso romano sobre el poder. Teoría y práctica a fines de la República, *Klio* 88.1, 2006, 145-166.

-----, Las *classes* y el voto electoral de los itálicos en el siglo I a.C., *Athenaeum* 96.1, 2008, 259-276-

-----, *Stipendium*, el cuestor y *qui aes tribuebat* (Gaii Inst. iv.26). El abono de la paga al soldado en la República, *Klio* 93.1, 2011, 131-148.

-----, Patrons, tribes and elections. The Roman Senator and politics, *Classica & Mediaevalia*, 61, 2010, 1-37.

-----, Suffragia, *Rivista Storica dell'Antichità*, XLI, 2011, 87-144.

-----, La palabra, la pluma y el gesto. Libre expresión y crítica en la antigua Roma, *Latomus*, 73, 2014, 80-105.

-----, Los cuestores republicanos. Origen, funciones y analogías, *Klio*, 96.2, 2014, 500-532.

NICOLET, C., *Le métier de citoyen dans la Rome republicaine*, Paris 1976.

-----, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a. de J.C. Las estructuras de la Italia romana*, Barcelona 1982.

NICOLINI, G., *II tribunato della plebe*, Milano 1932.

OGILVIE, R.M. & DRUMMOND, A., The Sources of Early Roman History, *The Cambridge Ancient History*, vol. VII, part 2, 1994.

PALLOTTINO, M., Le origini di Roma, *ANRW* I.1, 1972, 22/47.

PFLAUM, H.G., *Les carrières procuratoriennes equestres*, Paris 1960.

PIGANIOL, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires 1971.

PLÁCIDO, D., y otros, *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos*, 1. Grecia, Alianza, Madrid 1999.

POUCET, J., *Les origines de Rome*, Bruselas 1985.

RIDLEY, R.T., The enigma of Servius Tullius, *Klio* 57, 1975, 147/177.

ROLDÁN HERVAS, J.M., *La República Romana*, Madrid 1981.

-----, *Historia de Roma*, Salamanca 1995.

-----, y otros, *El Imperio Romano (I-III)*, Cátedra, Madrid 1989.

ROSS HOLLOWAY, R., *The Archaeology of the Early Rome and Latium*, London & New York 1996.

ROSTOVITZ, M. I., *Historia social y económica del mundo helenístico*, 2 vols., Madrid 1969.

SEAGER, R., *Tiberius*, Londres 1972.  
SYME, R., *Tacitus*, Oxford 1958.  
VEYNE, P., *La sociedad romana*, Madrid 1990.  
VOGT, J., *La decadencia de Roma*, Madrid 1968.  
WEAVER, P.R.C., *Familia Caesaris. A Social Study of the Emperor's Freedmen and Slaves*, Cambridge 1972.  
WELLS, C., *El Imperio Romano*, Madrid 1987.  
WILLENS, P., *Le senat de la republique romaine*, 2 vols., Lovaine & Bruselas 1878/1885.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1. Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.

CG2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

CG7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

CG8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

CG9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE17. Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general relativa a diversas sociedades y culturas.

CE19. Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Capacidad para analizar de manera crítica y objetiva cualquier suceso, situación y contexto social, político o económico del marco histórico de la historia de Roma, a partir de la información disponible, evitando reconstrucciones e hipótesis que no cuenten con base documental suficiente.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

Prueba final de evaluación escrita: 3 h

Preparación de los temas a través de la bibliografía aportada en el programa y los apuntes tomados en clase: 102 h

Elaboración de un trabajo sobre aspectos de la asignatura (voluntario): 20 h.

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones de grupo grande, de dos clases de hora y media semanales, se dedicaran a exponer los temas del programa, con explicación de los aspectos teóricos, siempre conectados a las bases documentales que los sustentan, lo que supone introducir análisis crítico de textos, piezas de epigrafía, moneda y demás ajueres documentales. Se incentiva en todo momento la activa participación de los alumnos, facilitando su intervención en las sesiones, con la exposición de cuestiones, dudas, hipótesis o comentarios particulares sobre los asuntos que se van desarrollando en clase.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Las sesiones de grupo reducido se celebraran entre los días 16 a 20 de marzo, 20 a 24 de abril, y 1 a 5 de junio. En ellas los alumnos podrán presentar las dudas, aclaraciones y cuestiones sobre los temas vistos hasta ese momento, Eventualmente, y de acuerdo con la relación adecuada entre temas a explicar y tiempo disponible, se podrá avanzar en las exposiciones teóricas, ahora con un tratamiento más monográfico y en profundidad, en el que se incentive especialmente la participación activa del alumno en las cuestiones que se susciten, y la eventual incorporación a las clases de material fílmico complementario, si la materia en concreto que se trate y el tiempo disponible lo permiten.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

## **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Dado el corto período de docencia teórica, del que hay que desgajar además las sesiones de grupos pequeños, y la amplia temática que implica el título de la asignatura, no es recomendable restar para pruebas, horas adicionales de las destinadas a las clases teóricas. En consecuencia, creemos que el alumno debe realizar una única prueba de conocimientos, para superar la asignatura. En esta prueba, en la que se le pedirá que escriba sobre tres aspectos amplios de entre los que figuran en el programa, el alumno deberá demostrar que ha adquirido un conocimiento suficiente de los mismos. Con carácter voluntario, y de forma individual, los alumnos podrán mejorar su calificación mediante la realización de un trabajo sobre la idea de historia y el valor del pasado en los autores greco-latinos, analizando su método de trabajo, la fiabilidad de sus afirmaciones, la objetividad, sus fuentes, estilo narrativo, etc... Deberán asimismo tener en cuenta los datos biográficos del autor, su obra en general, su ideología y el contexto político y social de su tiempo. Para la elaboración del trabajo, según el autor elegido, el profesor le facilitará unos textos seleccionados, sobre los que deberá centrar su análisis. El alumno podrá ampliar y complementar su información sobre el autor, consultando cualquiera de los manuales sobre historia de la literatura latina y griega existentes en la Biblioteca General, o en los capítulos de introducción publicados en las traducciones al castellano, que sobre cada uno de estos autores edita Gredos, Alma Mater, Loeb Classical Library, Belles Lettres, las monografías sobre los autores en concreto y cualquier otra información disponible, cuyos títulos deberán ser reflejados de manera específica al final del trabajo. El alumno podrá optar por centrar su trabajo en un autor en concreto, o ensayar un trabajo global sobre todos los autores propuestos. El trabajo podrá obtener como máximo un punto. Se valorará la correcta articulación de las cuestiones tratadas, la argumentación utilizada y su justificación, y la coherencia general de los resultados obtenidos con el enunciado del tema que se propone. De manera complementaria, puntuará la forma de presentación, el castellano empleado, los usos gramaticales y ortográficos y en general, la adecuada legibilidad del mismo. El trabajo deberá ser entregado el día del examen final, como fecha última.

E. Bickel, *Historia de la Literatura romana*, Madrid 1982.

J. Bayet, *Literatura latina*, Barcelona 1985.

M. von Albrecht, *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona 1997, 2 vols.

J.A. López-Férez, *Historia de la Literatura griega*, Madrid 1992.

A. Leski, *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para aprobar el examen el alumno deberá responder a las tres preguntas que se proponen. No se puede aprobar el examen si se deja una pregunta sin responder, o si las respuestas son deficientes. En la nota del examen puntúa o rebaja nota, además, el buen o mal empleo de la caligrafía, que, cuando es mala, convierte la lectura para el profesor en agotadora labor de desciframiento. Esto es, se tendrá en cuenta que el examen sea o no legible. Rebajará nota la presencia de faltas ortográficas, y en general el mal uso de las expresiones formales de la lengua, que no son admisibles en alumnos a punto de graduarse. Junto a esto, a la hora de evaluar la calificación final se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la actitud participativa y el interés, en general, que el profesor pueda detectar en el alumno sobre la asignatura. El examen supondrá el 90% de la nota, restando el 10% para la calificación del trabajo voluntario. Para alcanzar la máxima nota, Matrícula de Honor (10), el examen deberá alcanzar los máximos valores. Entre estos valores estarán los que afectan a los aspectos formales del examen, y en mayor medida, a los aspectos de contenido. En los aspectos formales, serán ineludibles, la expresión de una cuidada caligrafía, ortografía, y redacción de las respuestas, acordes con la nota a la que se aspira. Con relación a los contenidos, el examen que aspire a Matrícula de Honor deberá demostrar, además del dominio de las exposiciones teóricas desarrolladas en clase, el conocimiento y lectura de monografías y manuales oportunos y propuestos en la bibliografía que acompaña al programa, lo que será debidamente comprobado por el profesor.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

En la segunda convocatoria el alumno será evaluado con los mismos criterios empleados para la primera.

