

CURRICULUM VITAE

Álvaro Salvador Jofre

Departamento de Literatura Española

Universidad de Granada.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Alvaro Salvador Jofre

Número del N.I.F.: 24.079.736R

Lugar y fecha de exp.: Granada-IV-02

Número de Registro Personal: 2407973624A0500

Nacimiento, provincia y localidad: Granada.

Fecha: 26-IV-1950.

Residencia, provincia y localidad: Granada.

Estado civil: D.

Domicilio: Plaza del Mexuar, casa 3 (C.P.18010). Tfn: (958)294034.

Facultad o Escuela actual: Filosofía y Letras. Univ. de Granada.

Departamento o unidad docente actual: Literatura Española.

Categoría: Catedrático Emérito de la Universidad de Granada.

TITULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, el 30 del 9 de 1974, con la calificación de “Sobresaliente por unanimidad”.

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, el 27 del 9 de 1983, con la calificación de “Sobresaliente cum laude”.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Centros:

Facultad de F. y Letras (Granada):

Becario con dedicación plena investigadora, 20-12-73 al 1-10-76.

Encargado, dedicación normal docente, 1-10-74 al 30-9-76.

Ayudante, dedicación exclusiva docente, 1-10-76 al 30-9-77.

Encargado, dedicación exclusiva docente, 1-10-77 al 30-11-82.

Colaborador, dedicación exclusiva docente, 30-11-82 al 25-8-86.

Titular, dedicación exclusiva docente, 25-8-86 hasta 1 del 2 de 1999.

Catedrático, dedicación exclusiva docente, 1-2-1999 en adelante.

Dartmouth College, New Hampshire, USA:

Profesor visitante desde el 15-9-86 al 5-6-87, y desde el 21/3/02 al 5/6/02

University of California (UCLA), Los Angeles, USA:

Profesor visitante desde el 1-4-91 al 15-6-91.

University of Washington (Seattle), USA:

Profesor visitante desde el 29/09/05 al 9/12/05.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Centros:

Facultad de F. y Letras (Granada):

Literatura Española (E. Media y Renacimiento), teoría y prácticas. Curso 1974/75.

Literatura Española Contemporánea, teoría y prácticas. Curso 1982/83.

Literatura Hispanoamericana, teoría y prácticas. Desde el curso 1975/76 al 1996/97.

Movimientos poéticos en España a partir del simbolismo, teoría y prácticas. Desde 1977/78 a 1981/82 y 1983/84.

Historia de la Lit. Española (para la Diplomatura de Geografía e Historia), clases teóricas. 1984/85.

Teatro Español, técnicas e ideología, clases teóricas. 1991/92 y 1993/94.

La literatura española desde 1939 (cuatrimestral). 1995/96.

Literatura Hispanoamericana I: Literatura Colonial (cuatrimestral).
1996/97 , 1997/98 y 1998/99.
Literatura Hispanoamericana II: desde la Independencia al Modernismo
(cuatrimestral). 1998/1999 al 2011/2012
Narrativa hispanoamericana del siglo XX (cuatrimestral). 1997/98 al 2012/2013
Rubén Darío y el Modernismo (curso de doctorado), teoría y prácticas. 1986/87.
El “Boom” de la narrativa hispanoamericana (curso de doctorado), teoría y prácticas.
1988/89.
El discurso narrativo en la Conquista de América (curso de doctorado), teoría y
prácticas. 1991/92 y 1993/94.
Los movimientos de vanguardia en Hispanoamérica (curso de doctorado)
1995/1996 y 1997/1998.
Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27 (curso de doctorado), teoría
y práctica. Desde 2003/04 a 2011/12.
El legado indígena y la literatura colonial (obligatoria de Grado) desde el curso
2013/2014 al 2019/2020
El discurso de la Emancipación Americana (curso de máster) desde el 2011/2012.
Literatura Hispanoamericana Contemporánea: desde el siglo XX a la actualidad:
2020/2021 y 2021/2022.

Dartmouth College

Introducción a la Lit. Española, teoría y práctica.
Introducción a la Lit. Hispanoamericana, teoría y práctica.
Lengua Española 2.
Cultura y civilización españolas, teoría y prácticas.
La Generación del 27 y la poesía de vanguardia en lengua castellana, teoría y práctica.
Curso 1986/87.
La literatura hispánica en el siglo XX. Curso 2001/02
Poesía hispanoamericana del siglo XX, a partir de 1939. Curso 2001/2002.

University of California, Los Angeles

Poesía y teatro latinoamericanos del siglo XX, teoría y práctica.
El Modernismo (curso de doctorado), teoría y práctica. Curso 1990/91.

University of Washington, Seattle

Literatura mexicana del siglo XX, teoría y práctica
La literatura colonial en Hispanoamérica , teoría y práctica (curso de maestría). 2005/
06

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

–Investigación teórica sobre el estudio de la Literatura Hispanoamericana (Beca de formación del personal investigador para la realización de tesis doctorales. Ministerio de Educación.)

–Participación en los programas de investigación del Dpto. de Literatura de la Universidad de Granada:

1. Investigación y análisis de la poesía moderna española.
2. Aproximaciones a una teoría de la Lit. Hispanoamericana.
3. Coordinador del subgrupo “Relaciones literarias entre España y América Latina” adscrito al grupo de investigación *Estudios Literarios*, coordinado por el Dpto. de Filología Española de la Universidad de Granada y dependiente del Plan General de Investigación del Conocimiento.
4. Proyectos de investigación en curso:
 - La literatura modernista hispanoamericana y el espacio urbano.
 - La narrativa hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX.

- Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27.
- Literaturas trasatlánticas.

PUBLICACIONES

1. Libros:

- 1.-*Para una lectura de Nicanor Parra*, Universidad de Sevilla, 1975.
- 2.-*Rubén Darío y la moral estética*, Universidad de Granada, 1986.
- 3.-*Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana* (coautor con Juan Carlos Rodríguez), Madrid, Akal, 1987. 2ed. 1994, 3ª ed. 2005.
- 4.- *Antología de la joven poesía andaluza*, editor junto con Antonio J. Millán y Juvenal Soto, Málaga, Litoral, 1982.
- 5.- *El juego de hacer versos* (estudios sobre Gil de Biedma), ed. junto con Luis G^a. Montero y Antonio J. Millán, Málaga, Litoral, 1986.
- 6.- *Azul...*, *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío (editor), Madrid, Espasa Calpe, col. Austral, 1992.
- 7.-*Muestra de poesía hispanoamericana actual*, (Introd. y ed.) Granada, col.Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 1998.
- 8.-*Nuevas voces de la literatura en Granada*, (Introd. y sel.),Junta de Andalucía/ Fundación Caja Granada, 1998.
- 9.-*Prosas Profanas y otros poemas* de Rubén Darío, (editor), Madrid, Akal, col. Nuestros Clásicos,1999.
- 10.-*Poesía Completa y Prosa Selecta* de Julián del Casal, editor, Madrid, Verbum, 2001.
- 11.-*Espacios, estrategias, territorios. Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, México, UNAM, 2002.
- 12 *Literatura y música popular en Hispanoamerica. Actas del IV Congreso de la AEELH*, coeditado con Ángel Esteban y Gracia Morales, Granada, Universidad de Granada y AEELH, 2002.
- 13.-*El impuro amor de las ciudades. Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano. (Premio Casa de las Américas.2002.)*, La Habana, Casa de las Américas, 2002 y Madrid, Visor, 2007.
- 14.-*Antología de la poesía cubana* de José Lezama Lima (editor con Ángel Esteban), 4 vols, Madrid, Verbum, 2002.
- 15.-*Las rosas artificiales.(La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica.)*, Sevilla, Genesian, 2003.
- 16.-*Letra Pequeña*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2003.
- 17.-*Cartografía poética* (en colaboración con Anthony Geist), Sevilla, Renacimiento, 2004.
- 18.-*Alejo Carpentier: un siglo entre luces* (Editor con Ángel Esteban), Madrid, Verbum, 2005.
- 19.- *Granada en la poesía del regreso de Rafael Alberti* , Academia de Buenas Letras de Granada, 2006.
- 20.-*La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo, (Introd. y edición)* Sevilla, Fundación Lara, 2006.
- 21.-*Ángel González, un clásico de nuestro tiempo* (Editor con José Guerrero y Elena Peregrina), Universidad de Almería, Almería, 2006.
- 22.-*Me incitó el espejo*, antología de David Rosenman-Taub, ed. con Erika Martínez, Barcelona, DVD, 2010.
- 23.-*Material para nunca* de Francisco Díaz de Castro (Introd. y edición), Sevilla, Renacimiento, 2011.
- 24.-*Poesía española. Antología segunda mitad del siglo XX* (Introd. y edición con Erika Martínez), México, UNAM, 2011.

- 25.-*México.Literatura y arte contemporáneo*, Revista Litoral, nº 25 (Introd. y edición con Antonio Jiménez Millán), Málaga, 2011.
- 26.- *Al pie de la Alhambra* de Enrique Llorens Torres, edición de Álvaro Salvador Jofre, Universidad de Granada, 2012.
- 27.- *De sur a sur. Relaciones entre la poesía chilena y la española durante la segunda mitad del siglo XX*, en colaboración con Naín Nómez, Madrid, Iberoamericana/ Vervuert, 2012.
- 28.-*El duelo de la luz*, antología de David Rosenman-Taub, ed. con Erika Martínez, Valencia, Pre-Textos, 2014.
- 29.- Introducción y edición de *Poesía Completa* de Rubén Darío, Madrid, Verbum, 2016.
- 30.- Introducción y edición en colaboración con Gracia Morales de *Los raros y Prosas Profanas y otros poemas* de Rubén Darío, Madrid, UNED, Clásicos Hispanoamericanos, 2017.

2. Capítulos de libro:

- 1.-“La poética de la culpa” (sobre la poesía de F.G^a Lorca), en el vol. colect., *Lecturas del 27*, Universidad de Granada, 1979, pp. 311-34.
- 2.-“G. Adolfo Bécquer: una poética melodramática”, en *Estudios dedicados al prof. Emilio Orozco Díaz*, vol.II, Universidad de Granada, 1979, pp. 267-284.
- 3.-“La dialéctica vestido/desnudo en la poesía de J. R. Jiménez”, en el vol. col. *Criatura afortunada*, Dpto. Filología Española, Univ. de Granada, 1981, pp. 195-213.
- 4.-“La elegía convertida en himno” (sobre la poesía de R. Alberti), en el vol. col. *Eternidad Yacente*, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada, 1985, pp. 146-167.
- 5.-“Ecce Homo en Nietzsche y Darío”, en el vol. col. *Amistad a lo largo*, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada, 1987, pp. 442-49.
- 6.-“Rubén Darío y el imperialismo”, en el vol. col. *Lecturas de Nicaragua*, Diputación Provincial de Granada, 1987, pp. 69-80.
- 7.-“Granada y su literatura durante la primera mitad del siglo XIX”, en *Homenaje al prof. Antonio Gallego Morell*, vol. III, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp.193-205.
- 8.-“La memoria histórica en Alejo Carpentier”, en *Atti del Congresso Internazionale Alejo Carpentier*, Catania, Ed. Tringale, 1990, pp.152-164.
- 9.-“Los límites de la modernidad en la poesía hispanoamericana”, en *La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana*, UNAM, México, Panoramas de Nuestra América, N^o. 2, 1993, págs. 119-133.
- 10.-“La poesía en el último tercio del siglo XIX: de la sentimentalidad a la modernidad”, en *Historia de la Literatura (Propylaen Geschichte der Literatur)*, vol. V. Madrid, Akal, 1994, págs. 388-416.
- 11.-“César Vallejo y Antonio Machado: dos poéticas paralelas”, en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, ed. de Joaquín Marco, PPU, 1994, T. II (Vol.II), págs. 1063-1075.
- 12.-“El manifiesto El Creacionismo y la teoría de la vanguardia en Hispanoamérica”, en vol. col. *Coloquio Internacional: el texto latinoamericano*, Madrid, Univ. de Poitiers/ Fundamentos, 1994, págs. 69-76.
- 13.- “Con la pasión que da el conocimiento: notas acerca de la llamada `otra sentimentalidad’”, en *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, (ed.por José B.Monleón), Madrid, Akal,1995,págs. 151-158; una segunda versión, aunque aparece publicada con anterioridad, en Zurgai, Bilbao, diciembre, 1994, págs.44-56.
- 14.- “Alocución a la poesía”, “Amalia” y “José Mármol”, en *Diccionario Enciclopédico de las Letras en América Latina*, coord. por Nelson Osorio, Caracas, Ayacucho,3 vols, 1995, vol. I y II, págs.129-133;188-192;2916-2922.
15. “Los personajes de la historia”, en *El autor tiene la palabra*, ed. de Carlos Alvarez Novoa, Sevilla,Centro Andaluz de Teatro,1996, págs. 134-137.

- 16.- “Estrategias narrativas en Crónica de una muerte anunciada”, en Túa Blesa (ed.) *Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez*, Zaragoza, Anexos a Tropelías, Universidad de Zaragoza, 1997, págs. 299-309.
- 17.- “Prólogo” a *La poesía de la experiencia* de Robert Langbaun ed. de Julián Jiménez Hefferman, Granada, Comares, 1997, págs.11-16.
- 18.- “Prólogo” a *Utilidad del Humo* de Francisco Díaz de Castro, Granada, Diputación de..., col. Maillot Amarillo, 1997, págs.9-17.
- 19.-“Prosas profanas: el misterio de las rosas artificiales”, en *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas Profanas*, ed. por Alfonso G^a Morales, Sevilla, Universidad de...,1998, págs.115-128.
- 20 .-“La literatura modernista y el espacio urbano”, en *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*, ed. de Trinidad Barrera, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía y A.E.E.L.H.,1998,págs. 27-31.
- 21.-“The limits of modernity in Latin American poetry”, incluido en el volumen “*Modernism and its Margins*”: *Rescripting Hispanic Modernisms*, editado por José Monleón y Anthony Geist, New York, Garland Press ,1999, págs .81-97.
- 22.-“La ciudad como isla: el espacio urbano en la obra de José Asunción Silva”, en *La Isla Posible, Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, ed por Carmen Alemany Bay y otros, Universidad de Alicante, 2001, págs.
- 23.-”Notas a ‘Credo poético’ de Miguel de Unamuno”, en *Comentarios de textos. Poetas del siglo xx*, edición de Francisco Díaz de Castro, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2001.
- 24.- “El otro, el mismo... romántico”(sobre el poema “Otro romanticismo” de Javier Egea) en *Contra la Soledad*, ed. de Pedro Ruiz Pérez, Barcelona, DVD, 2002, págs. 173-176.
- 24.- “Dos calas en el ensayismo hispanoamericano del siglo XX”, en *El ensayo entre la filosofía y la literatura*, ed. de Juan Francisco García Casanova, Granada, Comares/ Centro Mediterráneo, 2002, págs. 287-308.
- 25.- “Un artículo semidesconocido de Rubén Darío”, en *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, edición de Javier Navascués, Madrid,Iberoamericana/ Vervuert, 2002, págs.261-275.
- 26.- “Darío y el tango: una pasión posible”, en *Literatura y música popular en Hispanoamerica*. Actas del IV Congreso de la AEELH, edición de Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador, Granada, Universidad de Granada y AEELH, 2002, págs.469-473.
- 27.- “El impuro amor de las ciudades” (Notas acerca de las relaciones entre algunos escritores modernistas hispanoamericanos y el espacio urbano), en *La literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, ed. por C.Ruiz Barrionuevo, Francisca Noguero Jiméñez, M^a Ángeles Pérez Lopez, Eva Guerrero y Ángela Romero Pérez, Universidad de Salamanca, 2003, págs. 636-643.
- 28.- “La letra con tango entra: la poesía de E. S. Discépolo”, en *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*, ed. de Remedios Morales Raya, Granada, Universidad de Granada,2003, págs. 447-460.
- 29.- “Lectura de *Y otros poemas*”, en *Jorge Guillén*, edición de Francisco Díaz de Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid/ Juan de Castilla y León, 2003, págs. 204-216.
- 30.-“Neruda, el surrealismo y España”, en *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Universidad de Málaga, 2004, págs. 223-240.
- 31.-”Palabras previas” a *Por eso fui cazador* (A la memoria de Javier Egea), ed. de Elena Peregrina, Diputación de Granada, Maillot Amarillo, 2004.

- 31.-"Salomé sensual: de la mirada de Moureau a la palabra de Casal", en *La literatura hispanoamericana con los 5 sentidos*, Actas del V Congreso internacional de la AEELH, Universidad de la Coruña, AEELH, 2005, págs. 617-626.
- 32.- "La memoria histórica en Alejo Carpentier: las crónicas de España", en *Alejo Carpentier: un siglo entre luces*, ed. por Álvaro Salvador y Ángel Esteban, Madrid, Verbum, 2005, págs. 133-150.
- 33.- "Relecturas americanas de Cervantes", en *Cervantes y América*, Diputación de Granada, 2005, págs. 45-72.
- 34.- "Las relecturas borgianas del Quijote", *Impresiones sobre El Quijote*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2006, págs. 225-231.
- 35.- "Una lectura de Alturas de Macchu Picchu", *La suma que es el todo y que no cesa*, ed. por María Cecilia Graña, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo Editora, 2006, págs. 115-132.
- 36.- "Prólogo" a *Cantos de amor y muerte de Ibn Gabirol*, ed. de María José Cano, Universidad de Granada, 2007, págs. 9-13.
- 37.- "Avanzaba de espaldas aquel río", en Ángel González, *un clásico de nuestro tiempo*, edición de José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Universidad de Almería, Almería, 2006, págs. 65-68.
- 38.- "De revoluciones y contrarrevoluciones: la narrativa de Juan Rulfo", *Estudios lingüísticos, literarios e históricos. Homenaje a Juan Martínez Marín*, ed. de Pedro Barros, Gonzalo Águila y Esteban Tomás Montoro. Universidad de Granada, 2007, págs. 413-427.
- 39.- "Aurora de Albornoz, lectora de Antonio Machado", en *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*, Universidad de Oviedo, edición de Begoña Cambor, J. A. Pérez Sánchez y Leopoldo Sánchez Torre Oviedo, 2007, págs. 121-138.
- 40.- "Rubén Darío y las ciudades" en Darío a diario. *Rubén y el Modernismo en las dos orillas*, ed. de Ángel Esteban, Granada, Universidad de Granada, 2007, págs. 15-43.
- 41.- "La poesía boliviana del siglo XX", en *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX*, edición de Trinidad Barrera, Madrid, Cátedra, 2008, págs. 705-711.
- 42.- "El Museo Ideal: Gustave Moreau y Julián del Casal", en *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Arte y Literatura*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Universidad de Málaga, 2008, págs. 51-68.
- 43.- "Apostillas a 'El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres desde la década de los ochenta'", en *Entre lo local y lo global. La narrativa hispanoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*, Madrid, Iberoamericana&Vervuet, 2008, págs. 133-150.
- 44.- "El mito de Don Juan en la literatura", en *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez*, edición de Amelina Correa, Remedios Morales y Miguel D'Ors, Universidad de Granada, 2008, págs. 369-382.
- 45.- "El amor en Antonio Machado", en *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, ed. de Antonio Jiménez Millán, Málaga, Centro Andaluz de las Letras, 2009, págs. 363-381.
- 46.- "El trabajo de los años", en *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, ed. De Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila, Sevilla, Renacimiento, 2009, págs. 13-16.
- 47.-"Los escritores hispanoamericanos y la generación del 27" en *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2010, págs. 255-290.
- 48.-"Las letras en la formación de los imaginarios continentales", en *América Latina. 1820-2010. 200 años de historia*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2011, págs. 69-85.
- 49.-"Andrés Neuman en las distancias cortas", en *Literatura más allá de la nación*, Madrid, Iberoamericana- Vervuet, 2011, págs. 139-154.
- 50.-"Los poetas hispanoamericanos y la poesía española de vanguardia", en *Reyes, Borges, Gómez de la Serna. Rutas trasatlánticas en el Madrid de los años veinte*, México, Orfila/ TEC de Monterrey, 2011, págs. 171-179.

- 51.- “David Rosenmann – Taub, una aventura del lenguaje”, en *A través de la vanguardia hispanoamericana*, ed. De Manuel Fuentes y Paco Tovar, Tarragona, Universidad Rovira I Virgili, 2011, págs. 415- 420.
- 52.- “Paisajes de destrucción en la poesía hispanoamericana del siglo xx”, en *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2012, págs. 11- 35.
- 53.-"Pablo Neruda, Federico García Lorca y el surrealismo hispánico", en *Vanguardias sin límites. Ampliando los contextos de los movimientos hispánicos II.*, Budapest; Universidad Eötvös Loránd, 2012, págs. 59-70.
- 54.-"El santo inocente", sobre la poesía de Francisco Brines, en *Huésped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*, ed. de Sergio Arlandis, Sevilla, Renacimiento, 2013, págs. 577-582.
- 55.-“Nuestra noche” en *Habitaciones separadas (20 años sí es algo)* de Luis García Montero. Edición de Juan Carlos Abril, Madrid, Visor, 2014, págs. 55-59.
- 56.-“Una vida improbable”, en *Felipe Benítez Reyes, la literatura como caleidoscopio*. Edición de José Jurado Morales, Madrid, Visor, 2013, págs. 287-288.
- 57.-“La música sagrada (sobre los relatos de Andrés Neuman”, en *Andrés Neuman*, Universidad de Neuchatel, Arco Libros, Madrid, 2014, págs. 167-176.
- 58.-“Nicanor Parra entre la tradición y la ruptura” en *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*, Budapest; Universidad Eötvös Loránd, 2015, págs. 291- 303.
- 59.-“Los poetas del mundo defienden al pueblo español (Nancy Cunard y Pablo Neruda)”, en *Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, Universidad de Murcia y AEELH, 2015, págs. 380- 392.
- 60.-“Lo coloquial sublime en la poesía de Rafael Guillén”, en *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, Visor, Madrid, 2016, págs. 231-244.
- 60.-“Rubén Darío y la pintura. Principio efrástico y sinestesia”, en *Darío. La crónica de un adelantado*, Universidad Autónoma de Nuevo León (México), 2017, págs. 129-146.
- 61.-“Utopía y distopía en los cuentos de Rubén Darío”, en *América tierra de Utopías*, Budapest; Universidad Eötvös Loránd, 2017, págs. 97- 108.
- 62.-“Jaime Gil de Biedma escribe a sus amigos”, en *La carta. Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2017, págs. 341-349.
- 63.-“Poetas hispanoamericanos contemporáneos en la estela de Juan Ramón Jiménez”, en *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*, ed. de Rosa García Guitiérrez, Huelva, Biblioteca de Estudios Juaramonianos, 2018, págs. 249-264.
- 64.-“El teatro de Gracia Morales: un lugar de paso”, en *Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo*, Vol. II, ed. de Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, Madrid, Visor, 2019, págs. 553- 570.
- 65.-“La práctica poética de Gabriel Zaid” en *Huracán de sol. Poetas de Nuevo León en España*, Monterrey, Nuevo León, 2019, págs. 103-126.
- 66.- “Las lecturas que me hicieron escritor”, en *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI*, ed. de Juan Carlos Abril y Luis García Montero, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2019, págs. 53- 62.
- 67.-“Historial de un libro”, en *El libro. reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición*, Ana Gallego, Aurora López y Andrés Pociñas editores, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2020, págs. 437-444.
- 68.-“La experiencia y el juicio de José Heredia Maya”, en *Et era muy acuñoso en allegar el saber. Studis Philologica in honorem Juan Paredes*, Eva Muñoz y Enrique Noguerras (eds.) Granada, Universidad de Granada, 2020, págs. 599 -605.
- 70.-“La poesía de Pere Rovira: una voz que nos busca”, *Explicit*, separata de la revista *Scriptura*, Lleida, Universidad de Lleida, 2020, 40 págs.

- 71.-“Los primeros libros de poemas de Antonio Jiménez Millán”, en *Conciencia y memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán*, Madrid, Visor, 2020, págs. 135 -140.
- 72.-“El equilibrista en el vacío: sobre Eduardo Chirinos”, en *Materia Frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*, Erika Martínez (ed.), Madrid, Iberoamericana-Vervuet, 2020, págs. 277- 292.
- 73.- “El silencio grita. El teatro histórico de Griselda Gambaro”, en *Griselda Gambaro. El desafío de la lucidez*, Gracia Morales (ed.), Universidad de Sevilla. Col. Escritores del Cono Sur, 2022, págs. 157- 169.
- 74.-“Entre dos aguas: aforismo y poema”, en *Pasados, presentes y futuros del aforismo español*, José Luis Trullo y Antonio Barnés (eds.), Cypress Cultura y Apeadero de aforistas, Sevilla, 2022, págs. 63- 76.

3.-Artículos:

- 1.-“La erótica en Antonio Machado”, Rev. *Papeles de Son Armadans*, Madrid-Palma de Mallorca, Mayo 1978, pp. 101-124.
- 2.-“Otra crítica, otra ciencia”, Rev. *Letras del Sur*, Granada, Mayo 1978, pp. 29-32.
- 3.-“José Moreno Villa, un hombre del 27”, en Cuadernos Hispanoamericanos, N°. 335, Madrid, Mayo 1978, págs. 352-359.
- 4.-“El poeta Miguel de Unamuno”, Rev. *Hora de Poesía*, Marzo 1981, / pp.70-84.
- 5.-“Para leer a Gil de Biedma”, Rev. *Litoral*, Mayo 1986, pp. 150-156.
- 6.-“Angel González o la poética del pudor”, Rev. *Olvidos de Granada*, extraordinario “Palabras para un tiempo de silencio”, Granada, junio de 1986, pp. 74-78.
- 7.-“El voluntarismo poético en José Martí”, en *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, núm. 13, La Habana, 1990, pp. 281-287.
- 8.-“La antipoesía entre el neovanguardismo y la posmodernidad”, en Rev. *Iberoamericana*, núm. 159., Pittsburgh, Abril-Junio 1992 pp. 611-622.
- 9.-“Con la pasión que da el conocimiento: notas acerca de la llamada otra sentimentalidad”, en *Zurgai*, Bilbao, Diciembre 1994, págs. 44-56.
- 10.- “Rubén Darío y la ciudad modernista”, en “El cisne y la paloma”, ed. por Jacques Issorel, *Marges*, N°. 13, Perpignan, 1995, 169-182.
- 11.-“El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la década de los ochenta”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n° 41, Lima/Berkeley, 1995, págs. 165-175.
- 12.-“Borges y la estética de las vanguardias” en *Letra Clara*, Granada, Facultad de Filosofía y Letras, n°1, Noviembre, 1995, págs. 20-22.
- 13.-“Poesía en lengua castellana en las islas del Caribe” (estudio y antología en colaboración con Teodosio Fernández), en *Hélice*, n°6, Invierno/Primavera 1996, págs. 79-179.
- 14.- “La experiencia de la poesía”, en *La Página*, n° 25/26, Sta. Cruz de Tenerife, 1996, págs. 36-42.
- 15.- “Del himno a la canción: la poesía de Pablo Neruda”, en *Gramma y Cal*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, n° 2, enero de 1998, págs. 209-221.
- 16.-“La palabra precisa de Angel González”, en *Renacimiento*, n° 19-20, Sevilla, 1998, págs. 16-20.
- 17.- “Una lectura del Romance Sonámbulo”, en *Extramuros*, Granada, n° 11 y 12, 1998, págs. 104 y 105.
- 18.- “Daguerrotipos de lo moderno”, en *Revista Sileno*, volumen 5 dedicado a Buenos Aires, Madrid, 1998, págs. 54-62.
- 19.- “Siempre palabras para Julia” (Sobre la obra de J. A. Goytisolo), en *Zurgai*, Julio de 1999, págs. 24 y 25.
- 20.- “La fatalidad de las metáforas” (Sobre la poesía de J. L. Borges), en *El Cultural* (Suplemento cultural del diario La Razón), 25-Julio-1999, págs. 18 y 19.

21. “Borges y las metáforas”, en *Centro Virtual Cervantes*, <http://cvc.cervantes.es/actcult/borges/espaaerge/06e.htm>, 2 págs.1999
22. “Novelas como boleros, boleros como novelas: una lectura de Arráncame la vida ”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, nº 28, 1999, págs. 1171-1190.
23. “Borges y la fatalidad de las metáforas”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, nº 53,1er. semestre 2001, págs.53-64.
- 24.- “La experiencia de Cernuda. El legado de Luis Cernuda en la poesía de las últimas décadas”, en *Insula*, nº 669,Septiembre, 2002, págs. 23-26.
- 25.- “Los poemas de Mount Holyoke”, en *Revista Atlántica*, nº 25, Cádiz, Diciembre, 2002, Págs. 39-54.
- 26.- “Un lugar cernudiano en Nueva Inglaterra”, en *El Fingidor*, nº 16-17, Granada, Mayo-Diciembre, 2002, págs. 56 y 57.
- 27.- “Sobre los ángeles”, en *Quimera*, nº228- 229, Abril, 2003, págs. 68 y 69.
- 28.-“ Neruda en el corazón de la poesía española de posguerra”, revista *El fingidor*, nº 29, Enero/Abril, 2004, págs. 48-50.
- 30.- “Cien años de Neruda”, revista *El Maquinista de la Generación*, nº 7, Málaga, Febrero, 2004, Págs. 73-77.
- 31.- “Neruda y la poesía española de posguerra”, en *Cuadernos del Lazarillo*, Salamanca, nº 27, julio-diciembre, 2004, págs. 50-56.
- 32.- “Viaje por las hojas de Parra”, revista *La Estafeta del Viento*, nº 6, otoño/invierno 2004, págs. 21-27.
- 33.- “El legado intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, nº 61,Lima /Hanover, 1er semestre de 2005, págs. 225-227.
- 34.- “Cónsul de la nueva poesía en ultramar” (Caballero Bonald en América), en *Litoral*, Málaga. nº 249, 2006, págs. 257-261.
- 35.-: “Toda una vida” (Sobre El amor en los tiempos del cólera de García Márquez), *Insula*, Madrid, nº 723, marzo 2007, págs. 9-12.
- 36.- : “García Márquez: una trayectoria inversa”, *Mercurio*, nº 88, Sevilla, marzo 2007, páginas. 18-20.
- 37.- “Una lectura de la poesía colombiana actual”, *Revista Atlántica*, nº 32, Otoño- 2008, págs. 57-66.
- 38.- “El poeta William Ospina”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 697-698, julio-agosto 2008, págs. 169-174.
- 39.- “Un lugar para la literatura española (sobre Antonio Machado y Colliure)”, en *Insula*, nº 745-746, Enero/Febrero 2009, págs. 45 y 46.
- 39 bis.- “El antipoeta Ángel González”, en *Cuadernos de Agramante*, nº 12, Invierno 2009, págs. 87-101.
- 40.- “El alumno que quería saber más” (sobre Andrés Neuman), en *Ideal*, 29 de marzo de 2009, pág. 10.
- 40 bis.- “Un mito discretísimo” (sobre Mario Benedetti), en *La Opinión de Granada*, 19 de mayo de 2009, pág. 37.
- 41.-”José Emilio Pacheco y los animales”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 716, febrero de 2010, págs. 115-126.
- 42.- “Alfonso Reyes y el gongorismo”, *Anthropos* (Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot), nº 226, enero-marzo de 2010, págs. 167-171.
- 42 bis.-“El Lazarillo en la Alhambra”, en *Granada Hoy*, 14 de marzo de 2010 (pp.76 y 77).
- 43.-”Jaime Gil de Biedma y el juego de hacer versos”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 725, noviembre 2010, págs..101-105.
- 44.-”Un gitano de Ley” (Sobre José Heredia Maya) en *Mercurio*, nº 123, Sevilla, septiembre 2010, pág. 18.

- 45.-"La Antología cubana de Lezama y su nueva edición" (en colaboración con Ángel Esteban, *Revista Casa de las Américas* , nº 261, La Habana, octubre-diciembre, 2010, págs. 120-126.
- 46.-"El único legado" (sobre la poesía de Javier Egea), en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 732, junio 2011, págs. 135-139.
- 47.-"La música sagrada" (sobre *Hacerse el muerto* de Andrés Neuman), en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 737, noviembre, 2011, págs. 140-144.
- 47 bis.-"La piel del Jaguar. Corrientes y nombres de la poesía hispanoamericana en el siglo XXI", en *Mercurio*, nº 135, noviembre 2011, págs. 20 y 21.
- 48.-"¿Quién es Nicanor Parra", en revista *Mercurio*, nº 140, Abril-2012, págs. 8 y 9.
- 49.-"Parra, rey y mendigo", en revista *Ínsula* (La poesía Chilena desde Nicanor Parra hasta hoy), nº 791, coordinado por Álvaro Salvador y Erika Martínez, Madrid, noviembre 2012, págs. 20 y 21.
- 50.-"Pablo Neruda y la Generación del 27", revista electrónica *Letral*, nº 10, junio 2013, págs. 74- 87 http://www.proyectoletreal.es/revista/index.php?id_num=12
- 51.-"Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca", *Casa de las Américas*, nº 279, abril- junio, 2015, págs. 106- 114.
- 52.-"Miguel Hernández e Hispanoamérica" en *Deslindes*, Nueva época, nº 71, enero diciembre, 2016, págs. 179- 190.
- 53.-"Fernando del Paso. El escritor total", en *Mercurio*, nº 189, abril 2016, págs. 6- 8.
- 54.- "Jaime Gil de Biedma, lector de Langbaum", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 797, 2016, págs. 66-77.
- 55.-"Rubén Darío y la pintura. Principio ekfrástico y sinestesia, en *Svet Literatry. El retorno de las carabelas*, Universidad Karlova, Praga, 2016, págs. 61- 73.
- 56.- "La casa de nuestro corazón" (sobre la obra de Manuel Villar Raso), en *Revista de Soria*, nº 95, invierno 2016, págs. 119- 123.
- 57.- "Hipotesis del boom", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 803, Mayo, 2017, págs. 63-73.
- 58.- "De la otra sentimentalidad a la nueva banalidad. (Pro domo mea.)", en revista *Pensar desde abajo*, nº 6 "El inconsciente de la libertad" (Homenaje a Juan Carlos Rodríguez), 2017, págs. 241- 249.
- 59.-"Entre el fusil y la pluma" (sobre la narrativa de Sergio Ramírez), *Revista Mercurio*, nº 200, abril de 2018, págs. 6 y 7.
- 60.-"El equilibrista en el vacío"(sobre la poesía de Eduardo Chirinos) en *El maquinista de la generación*, nº 26-27, Málaga, abril 2019, págs. 116-127.
- 61.- "Sobre *Poesía 70* en Granada", en *Pasos a la izquierda*, nº 20, octubre de 2020 <https://pasosalaizquierda.com/sobre-poesia-70-en-granada/>

4.- Notas y reseñas:

- 1.- "Aproximaciones a un concepto" (sobre el libro "Literatura y pequeña burguesía" de J. C. Mainer), *Rev. La Gaceta Literaria*, Madrid, Mayo 1973, pp. 187-190.
- 2.-"En torno al Penar Ocono de J. Heredia Maya", *Rev. Papeles de Son Armadans*, Madrid-Palma de Mallorca, Febrero 1975, pp. 183-191.
- 3.-"Borges, Lorca y el compromiso en literatura", en *Informaciones de las artes y las letras*, Madrid, Septiembre 1976, No. 428, pp. 1 y 2.
- 4.-"Informe del texto. Texto del informe" (sobre el libro "Informe" de R. Pérez Estrada), *Rev. Cuadernos Hispanoamericanos*, Mayo 1976, pp. 530-535.
- 5.-"Jacinta la pelirroja o la erótica moderna", en *Informaciones de las artes y las letras*, Madrid, Septiembre 1977, No. 478, pp. 1 y 2.

- 6.-“La heterogeneidad de ser Félix Grande, la otredad de ser Horacio Martín”, *Letras del Sur*, Sept.-Dic. 1978, pp.50-51.
- 7.-“El Último Recurso o la pasión por la poesía” (sobre un libro de A. Jiménez Millán), *Ínsula*, Junio-Julio 1978, p. 16.
- 8.-“Una raya en el agua” (sobre la novela “La Mala Conciencia” de Eduardo Castro), en Suplemento Libros del diario *El País*, Madrid, 14 de Sept. 1980, p. 7.
- 8.-“El poeta que investiga” (sobre “Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn” de Luis García Montero), *Hora de Poesía*, Barcelona, Mayo-Junio 1981, pp. 38-41.
- 9.-“Dos nóminas de narraluces” (sobre sendas antologías de José A. Fortes y Rafael de Cózar), en Cuadernos del Mediodía (suplemento cultural de *Diario de Granada*), N.º. 7, Granada, Junio 1982, p. 7.
- 10.-“La narrativa en Andalucía Oriental”, *Rev. Gestión Editorial*, Madrid, Junio 1983, pp. 12 y 13.
- 11.-“De la nueva sentimentalidad a la otra sentimentalidad”, en *La otra sentimentalidad* (antología de poemas de Javier Egea, Luis García Montero y Alvaro Salvador), Granada, D. Quijote, 1983, págs. 19-23.
- 12 bis.- “Los poemas del suburbio” (sobre *Charol* de José Heredia Maya), en *Barrio Sur*, Granada, 19 de enero de 1984 (p. 5).
- 12.-“Celaya y su inquisición de la poesía”, Cuadernos del Mediodía (suplemento cultural de *Diario de Granada*), N.º. 96, Granada, Febrero 1985, p. 18.
- 13.-“Mientras cantan los pájaros, mientras los dioses duermen” (sobre la poesía de Pablo García Baena), en *Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega*, vol. II, Univ. de Granada, 1985, pp. 479-83.
- 14.-“Mairena hoy” en *Culturas* (suplemento cultural del *Diario 16*) No. 197, Madrid, Febrero, 1989, p. V.
- 15.-“José E. Rivera y Gabriela Mistral: dos centenarios con minúscula”, en *Culturas, Diario 16*, No. 203, Madrid, Abril / 1989, p. IV.
- 16.-“Noche de guerra en el Museo del Prado” (sobre la obra de R. Alberti), en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 485 y 486, Madrid, 1990, pp. 331-333.
- 17.-“La invención de una identidad” (sobre la poesía de C. Barral), en *Rev. La Fábrica del Sur*, núm. 2, Granada, Junio, 1990, p. 90
- 18.-“Educación sentimental” (sobre Palabras para Julia de J. A. Goytisolo), en Suplemento Libros del diario *El País*, Madrid, 25-XI-1990, pág. 2.
- 19.-“Un cuento chino” (sobre el libro “El niño y el emperador” de Miguel Ángel González), en *Artes y Letras del diario Ideal*, Granada, 8-II-1991.
- 20.-“Los mejores años de Javier Salvago”, en *Scriptura*, N.º. 10, Universitat de Lleida, 1994, págs. 127-131.
- 21.- “La rotundidad de la modestia” (sobre el libro de poemas *Aunque es de noche* de Vicente Sabido), *Hélice*, n.º 4, Granada, Invierno/ Primavera, 1995. pág.49.
- 22.-“Dos antologías necesarias” (sobre dos libros de poesía de Angeles Mora y Pere Rovira), *Hélice*, n.º6, Invierno/Primavera, 1996, págs. 68 y 69.
- 23.-“La búsqueda de sustancia” (sobre el libro de poemas de Rafael Courtoisie Estado sólido), *Hélice*, n.º 7, Verano/Otoño, 1996, págs.76 y 77.
- 24.- “Un cuerpo al que pertenecer” (Sobre el libro de Jenaro Talens, *Viaje al fin del invierno*), en *Hélice*, n.º 11, 1999, págs. 75-76.
- 25.- “Desde la sombra” (Sobre el libro *La Primavera Nórdica* de José Antonio Mesa Toré), *Extramuros*, n.º14, Junio-1999, págs. 81-82.
- 24.-”Apunte del natural” (Reseña del libro de Pere Rovira Cuando siento no escribo sobre Gustavo Adolfo Bécquer), en *El Fingidor*, n.º 3-4, Granada, Mayo-Agosto-1999, pág. 55.
- 25.- “Contra el olvido” (Sobre el libro *Argentina 78* de Javier Egea), en *El Fingidor*, n.º 6, Granada, Noviembre-Diciembre, 1999, pág. 13.

- 26.- “Borges recuperado”, en Suplemento especial del diario Ideal, Borges Cien Años, Granada, 30 de Noviembre de 1999, pág.2.q
- 27.- “Algo más que un ensayo ”(Sobre Un ensayo autobiográfico de Jorge Luis Borges, en El Fingidor, nº 7, Granada, Enero- Marzo, 2000, pág. 43.
- 28.- “La vida imaginada” (Sobre el libro de Sergio Fernández, Los desfiguros de mi corazón), en El Fingidor, nº 8, Granada, Abril-Junio, 2000, pág.41.
- 29.- “Palabras disponibles” (Sobre el libro Poesía reunida de Luis Martínez Drake) en El Fingidor, nº 8, Granada, Abril-Junio, 2000, pág.42.
- 30.- “Un país desafortunado” (Sobre el libro En mi noche sin fortuna de Susana Guzmán) en El Fingidor, nº 10, Granada, Octubre-Diciembre, 2000, pág.38.
- 31.-”Un destino escrito” (Sobre las Poesías Completas de Julio Vélez), en Hélice, nº 15, Mayo 2001.
- 32.-Sobre “Albricias: la novela chilena del fin de siglo” de Verónica Cortinez, en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 619, enero 2002, págs. 126 y 127.
- 3.- “Páginas en blanco. Antología de Nicanor Parra”, en La Estafeta del viento, nº 1, Primavera-Verano, 2002, págs. 92-94.
- 32.- “La sangre devota. Zozobra y El son del corazón de Ramón López Velarde”, en La Estafeta del viento, nº 2, Otoño-Invierno, 2002, págs. 92-94.
- 33 .- “Obra poética de José Asunción Silva”, en La Estafeta del viento, nº 3, Primavera-Verano, 2003, págs. 95-97.
- 34.- “Revolución de la intimidad” (Sobre el libro Mi íntima multitud de Gioconda Belli), en Mercurio, nº 50, Sevilla, 2003, pág. 6
- 35.- “Memoria de Aurelio Arturo”, en La Estafeta del viento, nº 4, Otoño-Invierno, 2003, págs. 78 y79.
- 36.- “Otro posmodernista americano” (Sobre Insuficiencia de la escala y el iris de Rubén Martínez Villena) en El Fingidor, nº 19-20, Granada, Mayo-Diciembre, 2003, pág. 65.
- 37.- “Tiempo fermentado” (Sobre Inventario del desorden de Antonio Jiménez Millán), en Mercurio, nº 56, Sevilla, Enero 2004, pág. 7.
- 38.- “Los poetas del mundo defienden al pueblo español” de Pablo Neruda y Nancy Cunard, en La Estafeta del viento, nº 5, Primavera-Verano, 2004, págs. 95 y 96.
- 39.- “El regreso de un poeta”, (Sobre los libros Al corazón que venza y Bestiario de Guillermo López Lacomba, en El Fingidor, nº 22-23, Granada, mayo-Diciembre, 2004, págs. 74 y 75.
- 40.- “La filología en el purgatorio” de José Carlos Mainer, en Campo de Agramante, nº 4, Jerez de la Frontera, 2004, págs. 136-138.
- 41.- “Las metamorfosis de un animal sin paraíso (poema en dos actos)” de Julio Espinosa Guerra, en La Estafeta del viento, nº 7 y 8, 2005, págs. 143 y 144.
- 42.- “Andalucía, una tierra de poetas” en Hoja por hoja, suplemento cultural del diario Mural, México. noviembre, edición especial con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2006, págs. 8 y 9.
- 43.- “El culturalismo de Jorge Luis Arcos”, en El Fingidor, nº 29-30, Granada, Julio-Diciembre, 2006, págs. 56-57.
- 44.- “Un camino moral” (Sobre Hasta mañana mar de Francisco Díaz de Castro), en El Fingidor, nº 29-30, Granada, Julio-Diciembre, 2006, págs. 82 y 83.
- 45.- “Nombre sin aire de Vicente Quirarte”, en Paraíso, nº 2, Jaén 2007, págs. 140-143.
- 46.- “La poesía morirá si no se la ofende” (Sobre la Obra Poética Completa de Nicanor Parra), en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 680, Madrid, Febrero 2007, págs. 148-153.
- 47.- “La literatura como sueño” (Sobre Mujeres que sueñan de Jesús Aguado), en Mercurio, nº 92, Sevilla, Julio- Agosto 2007, pág 40
- 48.- “Mapa de la poesía contemporánea” (Sobre Poesía hispánica peninsular (1980-2005 de Antonio Jiménez Millán), en Mercurio, nº 96, Sevilla, Diciembre 2007, pág. 36.
- 49.- “Breve historia del Alba de Jorge Galán”, en Paraíso, nº 3, Jaén 2008, págs. 100-102.

- 50.- “Con la pasión que da el entendimiento (sobre la poesía de Andrés Neuman)”, Cuadernos Hispanoamericanos, n° 699, septiembre de 2008, págs. 151-154.
- 51.- “La prosa del mundo de Luis Antonio de Villena”, Revista Paraíso, n° 4, Jaen 2009, págs. 131-133-
- 51.- “Las herencias de Piedad Bonet”, Revista Paraíso, n° 5, Jaen 2009, págs. 87-101.
- 51 bis.-“El tiempo simultáneo” (sobre la *Obra Completa* de Rafael Guillén), *Mercurio*, n° 127, pág.43.
- 52.- “Vida cumplida” (sobre la poesía de Rafael Juárez), *Mercurio*, n° 134, septiembre 2011, pág. 43.
- 53.- “Y ningún otro cielo de Abelardo Linares, Revista Paraíso, n° 7, Jaen 2011, págs. 121 y 122.
- 54.- “Del sentido de la vida”, sobre *La vida nos conoce* de Javier Salvago, *Mercurio*, n° 136, pág. 40.
- 54 bis.-“Obras completas de Rafael Guillén”, *Campo de Agramante*, Jerez de la Frontera, n° 16, Otoño- Invierno, 2011, págs. 129-132.
- 55.- "El bosque de la infancia, el laberinto del poeta", sobre *Mientras el lobo está* de Eduardo Chirinos, en *INTI, Revista de literatura Hispánica*, Nos. 75-76, Primavera-Otoño 2012, págs. 377- 380.
- 56.- "Una vida improbable", sobre *Las identidades* de Felipe Benítez Reyes, en *Mercurio*, n° 149, Marzo 2013, pág. 30.
- 57.- “Bienaventuranzas”, sobre *La voz en pie* de Gracia Morales, *Mercurio*, diciembre, 2014, pág. 30.
- 58.-“La gauchesca como esencia de la nacionalidad argentina” sobre *Travesía de la literatura gauchesca* de Rosalba Campra, *Casa de las Américas*, n° 277, octubre- diciembre, 2014, págs. 146- 149.
- 59.-“Habitarás la casa de Reinaldo Jiménez”, en *Paraíso*, n° 5, Jaen 2015, págs. 146-149.
- 60.-“Música sorda” (sobre *Naturaleza muerta con moscas* de Eduardo Chirinos), en *Mercurio*, n° 187, Enero, 2017, pág. 34.
- 61.-“Las lenguas de la literatura” (sobre *La estirpe de Babel* de Ángel Esteban), en *Mercurio*, n° 194, octubre de 2017, pág. 24.
- 62.-“Autobiografía sentimental” (sobre *Hotel Comercio* de Tomás Hernández), en *Mercurio*, n° 198, febrero-2018.
- 63.-“El talento del lenguaje” (sobre *La lengua de los otros* de José Ramon Ripoll, XXIX Premio Loewe), en *Mercurio*, n° 199, marzo- 2018, pág. 33.
- 64.-“El paraíso perdido” (sobre *De la mano* de Reinaldo Jiménez, XXI Premio Antonio Machado de Baeza), en *Mercurio*, n° 206, diciembre- 2018, pág. 33.
- 65.-Sobre *Gabriel García Márquez y el discurso de la debilidad. Cuatro lecturas desde el mundo clásico*, de Inmaculada López Calahorro, Universidad de Granada, 2016, en *América sin nombre*, n° 23, 2018, págs. 297 y 298.
- 66.- “Ángulo muerto de Javier Calderón”, en *Paraíso*, n° 15, 2019 (p. 121- 123).
- 67.-“Vivir del aire” (sobre *A la altura del corazón* de Manuel Salinas), en *Estación Poesía*, n° 23, Otoño 2021, págs. 60 y 61.

OTRAS PUBLICACIONES

1. Artículos:

- 1.- “Andalucía, ¿una cultura nacional?”, *Rev. Argumentos*, Madrid, Julio-Agosto 1980, pp. 56-59.

- 2.-“La cuestión nacional andaluza en la literatura”, en “Las nacionalidades del estado español: una problemática cultural”. *Ideologies & Literatures*, University of Minnesota, Mayo 1986, págs.117-135.
- 3.-“El rey que nunca existió” (sobre el caudillo Abén Humeya), en *Olvidos de Granada*, nº 1, Noviembre, 1984, pág. 9
- 4.-“Los pecados de la heroína” (sobre Mariana Pineda), en *Olvidos de Granada*, nº 8, Mayo, 1985, pág.5.
- 5.-“El tiempo que nunca pasó” (Entrevista a Juan de Loxa), en “Suplemento Año Lorca” de *Ideal*, 16 de enero de 1998 (pp. 6 y 7).
- 6.-“La esquina de la sorpresa” (impresiones de lectura de García Lorca), *Hélice*, nº 10, Primavera /Verano, 1998, págs.39-41.
- 7.- “La Alhambra y Granada. Historia de un desencuentro.”, en *El Fingidor*, nº 6, Noviembre-Diciembre 1999, págs.4 y 5.
- 8.-“Cien años de Cambalache”, en *El Fingidor*, nº 12, Abril/ Junio, 2001, págs. 24 y 25.
- 9.- “Granada como mito literario”, *Mercurio*, nº 99, Marzo, 2008, págs. 20-22.

2. Textos varios:

- 1.-*Guía literaria de la ciudad de Granada*, Granada, Comares, 1996, 2ª edición, 2008.
- 2.-*Granada 1900*, Madrid, Ed, Silex, 1997.
- 3.-*En el mundo de los mundos* (artículos periodísticos), Granada, Traspies, 2010.

3.Traducciones:

- “Cuatro poemas de Richard Sanger” en *El Maquinista de la Generación*, nº 12, Málaga, Noviembre, 2006, págs. 183 y 184.

4. Libros de poemas:

- 1.-*Y...*, Universidad de Granada, col. Monográfica, 1971.
- 2.-*La Mala Crianza*, Málaga, El Guadalhorce, 1974 (2 ed. 1978).
- 3.-*De la palabra y otras alucinaciones*, Vélez Málaga, Arte y Cultura, 1975.
- 4.-*Los Cantos de Ilíberis*, Jaén, El Olivo, 1976.
- 5.-*Las Cortezas del Fruto*, Madrid, Endymión, 1980.
- 6.-*Tristia* (en colaboración con Luis García Montero), Melilla, Rusadir, 1982.
- 7.-*El agua de noviembre*, Granada, Diputación Provincial, col. Maillot Amarillo, 1985.
- 8.-*Reina de Corazones*, Granada, Corimbo, 1989.
- 9.-*La condición del personaje*, Granada, Col. Literaria de la Caja de Ahorros de Granada, 1992.
- 10.-*El impostor*, col.El Cantor, Monograma, Palma de Mallorca, 1996.
- 11.-*Suena una música* (Poesía 1971-1993), Valencia, Pretextos,1996 y Sevilla, Renacimiento, 2008.
- 12.-*Ahora, todavía*, Sevilla, Renacimiento, 2001.
- 13.-*La canción del outsider*, Madrid, Visor, 2009.
- 14.-*PoPoemas*, Granada, Dauro, 2014.
- 15.-*Fumando con mis muertos*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2015
- 16.-*Diario de Firenze*, Granada, Imprenta del Arco, 2017.
- 17.-*Caras B* (Poesía 1971-2018), Úbeda, Fundación Huerta de San Antonio, Col. Juan Caballos de poesía, 2018.
- 18.-*Un cielo sin salida*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2020.

5.- Libros de teatro:

- 1.-*Fernando de Córdoba y Valor. Abén Humeya*, Sevilla, Ayuntamiento de, col. Olavide, 1983.
- 2.-*El día en que mataron a Lennon*, Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 1996.

3.-*El sueño de un reino*, Granada, Mirto Academia, 2006.

4.-“Saxo varón, saxo solo”, en revista *Dioniso*, Cáceres, nº 3, diciembre, 2007, págs. 85-98.

6.Novelas:

Un hombre suave, Madrid, Akal, 2000.

El prisionero a muerte, Sevilla, Renacimiento, 2005.

7.-Aforismos:

Después de la poesía (Aforismos), Almería, El Gaviero, 2006.

La vida no te espera, Sevilla, Renacimiento, 2014.

OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACION

1.- Dirección de memorias de licenciatura:

1.-“La poesía de Ricardo Molina” de Manuel Garrido Palazón. (Sobr. por unanimidad.)

2.-“La poesía de la experiencia de J. Gil de Biedma” de Manuel Bares Ureña. (Sobr. por unanimidad.)

3.-“Entre literatura y política. Elementos y problemas de una composición contemporánea” por Antonio Morales Toro. Enero 1999. (Sobr. por unanimidad.)

4.-“Tras los pasos de Rey” (Sobre la narrativa de Reynaldo Arenas) por Rocío Fernández Víctor (Sobr. por unanimidad.) Septiembre 2011.

5.-“La narrativa de Julio Travieso” por Yanelys Aparicio. (Sobr. por unanimidad.) Septiembre 2011.

6.- “Tres espacios en *El beso de la mujer araña*”, (Sobresaliente) Diciembre de 2018.

2.- Dirección de tesis doctorales:

1.-“Los vanguardismos en la poesía española de posguerra” por María Isabel Navas Ruíz, Febrebre 1993. (Sobresaliente cum laude).

2.-“Comentarios filológicos, críticos y anotaciones escénicas a un texto dramático de Federico García Lorca: *Yerma*.” por José Heredia Maya. Coodirección con los doctores Concepción Argente del Castillo y Antonio Sánchez Trigueros. Diciembre de 1998. (Sobresaliente cum laude).

3.-“La narrativa femenina/feminista hispanoamericana en la década de los ochenta”, a cargo de la doctoranda M^a Ángeles Cantero Rosales (Sobresaliente cum laude), Junio 2000.

4.-“Arguedas y Cortázar: dos búsquedas de una identidad latinoamericana”, a cargo de la doctoranda Gracia Morales Ortíz (Sobresaliente cum laude) , Mayo 2001.

5.-“Trilce como superación del vanguardismo: sus huellas temático-formales en la poesía última de César Vallejo” a cargo del doctorando Antonio González Marín, (Sobresaliente cum laude), Junio 2003.

6.-”Carnaval negro, Veinte poetras argentinas de los años ochenta”, a cargo de la doctoranda Erika Martínez Cabrera, (Sobresaliente cum laude) Junio, 2008.

- 7.-“Metaliteratura y cultura posmoderna”, (en cotutela con la Universidad de Verona; codirigida con la doctora Silvia Monti) a cargo del doctorando Iván Carbulón (Sobresaliente), Mayo 2009.
- 8.-“Ángel González, periodista” (codirigida con el dr. Luis García Montero), a cargo del doctorando Fernando Valverde Rodríguez (Sobresaliente), Diciembre 2010.
- 9.-“Interpretación y oxímoron en la poesía de David Rosenmann-Taub”, a cargo del doctorando Juan Andrés García Román (Apto), Junio 2012.
- 10.- "Mírame aquí viajero sin espera. Javier Egea en el contexto de la poesía española contemporánea", doctoranda Elisa Sartor, codirigida con la profesora Paola Ambrosi de la Universidad de Verona en régimen de cotutela. (Apto cum laude), octubre 2012.
- 11.-”Historia y epistemología en Jorge Volpi: la Trilogía del siglo XX”, por José Carlos Redondo Olmedilla, Universidad de Almería, (Sob. por unanimidad) Septiembre, 2012.
- 12.-”Lo que el tiempo no se llevó. La narrativa histórica de Julio Travieso”, doctoranda Yannelys Aparicio, Abril de 2013, Sob. por unanimidad.
- 13.-“Tratado del Sur. Poesía y flamenco”, doctoranda Elizabeth Fernández Lam, diciembre de 2017. Sobresaliente cum Laude.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 1.-La literatura de la “Joven Argentina”, asesorado por el Dr. Enrique Pezzoni en la Universidad de Buenos Aires; subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Agosto 1985.
- 2.-La etapa norteamericana de José Martí, asesorado por el Dr. José Olivio Jiménez del Hunter College of University of Nueva York, subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Univ. de Granada, curso 1985-86.
- 3.-La literatura chicana, asesorado por el Dr. José Monleón de la University of California, Los Angeles, subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, curso 1990-1991.
- 4.-Corpus de poéticas en España (siglos XVIII-XIX-XX). Estudio y edición. Investigador Principal: Andrés Soria Olmedo. Proyecto financiado por el Plan Sectorial de Promoción General del Conocimiento. Código Proyecto: PB981274 Miembro investigador. Duración: 3 años. Fecha de inicio: 1999.
- 5- Modernidad, marginalidad y fragmentación urbana: la poesía chilena entre 1953 y 1973. Investigador Principal: Nain Nomez (Universidad de Santiago de Chile), Fondecyt-Incentivo a la cooperación internacional de la República de Chile. fecha de inicio: 2002.
- 7.-Relaciones entre la poesía española y la chilena de los años cincuenta, en colaboración con el Dr. Nain Nomez en la Universidad de Santiago de Chile, subvencionado por el Plan Propio de la Universidad de Granada y Fondecyt- Incentivo a la cooperación internacional de la República de Chile, No 7020028 Julio de 2002-03
- 8.- ¿Neovanguardia, modernidad en disolución, postmodernidad? La poesía chilena entre 1973-1988. Investigador Principal: Nain Nomez (Universidad de Santiago de Chile),

Fondecyt- Incentivo a la cooperación internacional de la República de Chile., No 1050321, fecha de inicio: 2005-7.

9.-LETRAL (Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura), Investigador Principal Proyecto I+D HUM 2007.65530. (2007-2010).

10.- LETRAL (Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura), Investigador Principal, Proyecto de Excelencia, PO7-HUM-6272. Fecha de inicio: (2007-2009).

11.-LETRAL (Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura), FFI2011-25943, Investigador (2012-2015).I.P.: Ana Gallego Cuiñas.

12.-LETRAL. COMIENZOS DE LA NOVISIMA LITERATURA LATINOAMERICANA (2001-2015), FFI2016-79025-P, Inicio: 30/12/2016. Investigador.I.P.: Ana Gallego Cuiñas.

13.-EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA VIDA INTELECTUAL DE HISPANOAMÉRICA”, FFI2011-28618 (2012-2015) (2015-2017) (2017-2018) Investigador. Investigador Responsable: Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid)

REDES

Coordinador por parte de la Universidad de Granada del Proyecto ALFA III (Vertebralque) de la Unión Europea desde enero de 2009 a enero de 2011.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

Título: “Granada, ciudad de lectores” (2010/2011).

Título: “Lectores en busca de autor” (2014-2016).

Título: “Introducción a la escritura académica en el ámbito de la Filología Española” (2019/2020).

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1.-“Lorca como poeta límite”, en *Homenaje a Federico García Lorca*, Universidad de Toulouse le Mirail, Noviembre, 1981, internacional.

2.-“La cultura nacional andaluza en literatura”, en *El problema de la cultura en las nacionalidades del Estado español*, Universidad de Minnesota (USA), Mayo, 1984, internacional.

3.-“Una lectura de Rayuela”, en *Homenaje a Julio Cortázar*, Cursos internacionales de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, Agosto, 1984.

4.-“La memoria histórica en Alejo Carpentier” en *Congreso Internazionale Alejo Carpentier*, Univ. de Catania (Italia), Diciembre, 1985.

5.-“Ecce Homo en Nietzsche y Darío” en *IV Simposio de Literatura General y Comparada*, Granada, Marzo, 1986, internacional.

6.-“Claves para la interpretación de la poesía modernista en Hispanoamérica”, en *Hispanoamérica en su lengua y literatura*, Cursos internacionales de verano de la Universidad Antonio Machado en Baeza, Agosto, 1987.

- 7.-“Vallejo y la joven poesía española”, en *Congreso Internacional sobre César Vallejo*, Universidad Autónoma, Universidad Complutense y ICI, Madrid, Noviembre, 1988.
- 8.-“Rubén Darío en el camino de la modernidad”, en *Rubén Darío: un nuevo renacimiento de la poesía en lengua española*, Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre, 1988.
- 9.-“Azul como manifiesto del Modernismo”, en *Cien años de Azul. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo*, Univ. de Granada, Diciembre, 1988.
- 10.-“Los límites de la modernidad en la poesía hispanoamericana”, en *Hispanoamérica y la modernidad*, Univ. de Valencia y Generalitat, Abril, 1989, internacional.
- 11.-“El voluntarismo poético de José Martí”, en *José Martí contra el panamericanismo imperialista*, Centro de Estudios Martianos, La Habana, Septiembre, 1989, internacional.
- 12.-“Noche de guerra en el Museo del Prado”, en *I Congreso internacional sobre Rafael Alberti*, Fundación Alberti, Cádiz, Diciembre, 1989.
- 13.-“El mérito del Inca”, en *Los mundos del Inca Garcilaso (1590-1990)*, Univ. Complutense e I.C.I., Madrid, Marzo, 1990 .
- 14.-“El manifiesto El Creacionismo y la teoría de la vanguardia en Latinoamérica”, en *XXV Colloque International del Centre de Recherches Latino-américaines*, Université de Poitiers, Mayo, 1990.
- 15.-“La poética de la otra sentimentalidad”, en *From dictatorship to democracy: literature in Spain (1975-1990)*, University of California, Los Angeles, Noviembre, 1990, internacional.
- 17.-“La antipoesía en Hispanoamérica”, en *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Univ. Complutense, Madrid, Noviembre, 1991, internacional.
- 18.-“Funciones de la teoría literaria latinoamericana”, en *Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas*, Universidad de Granada, Enero, 1992, internacional.
- 19.-“La antipoesía y la poesía peninsular de los sesenta”, en *Decir poesía, mirar poesía (Homenaje a Joan Brossa y Nicanor Parra)*, Universidad de Valencia, Marzo, 1992, internacional.
- 20.-“Vallejo y A. Machado: dos poéticas paralelas”, en *Coloquio Internacional en Homenaje a César Vallejo*, Universidad Católica y Pontificia del Perú, Lima, Marzo, 1992.
- 21.-“Vallejo y A. Machado: dos poéticas paralelas”, en *Iberoamérica y España: literaturas en contacto. XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, Junio, 1992.
- 22.-“Borges y la estética de las vanguardias”, en *Encuentros y desencuentros. IV Congreso Internacional del CELCIRP, Univ. de Las Palmas de G. Canaria y Univ. de La Laguna*, Junio y Julio, 1992.
- 23.-“Estrategias narrativas en Crónica de una muerte anunciada”, en *Quinientos años de soledad. Congreso Internacional sobre Gabriel García Márquez*, Univ. de Zaragoza, Diciembre, 1992.
- 24.-“La suerte al a limón: la poesía de Federico García Lorca; y Rafael Alberti”, en *Seminario sobre la Generación del 27*, Universidad de Río Piedras, Febrero, 1993.
- 25.-“Del himno a la canción: la poesía coloquial de Pablo Neruda”, en *Neruda : Veinte años después*, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, Enero 1994.
- 26.-“La narrativa hispanoamericana a partir del boom”, en *I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Universidad de Lleida, Noviembre de 1994.
- 27.- “El autor crea unos personajes”, en *El autor tiene la palabra .Primeras jornadas de Autores teatrales Andaluces*, Centro Andaluz de Teatro, Sevilla, Octubre 1995.
- 28.- “Borges y la vanguardia”, en *V Encuentro de latinoamericanistas españoles, Escuela de Estudios Hispanoamericanos*, Sevilla, Noviembre,1995.
- 29.-“Prosas profanas: el misterio de las rosas artificiales”, en *Rubén Darío, escritor hispánico. Un siglo de Prosas Profanas*, Universidad de Sevilla, Enero, 1996.
- 30.- “Darío, el modernismo y su influencia en la poesía de lengua castellana”, en *La poesía española: teoría y práctica en los siglos XIX y XX*, Casa de Velázquez, Madrid, Mayo, 1996.

- 31.-“La literatura modernista y el espacio urbano”, en *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. II Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Huelva, Septiembre, 1996.
- 32.-“Interior/ exterior, el espacio urbano en la obra de Silva”, en *Seminario en torno a la obra de José Asunción Silva*, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, Diciembre, 1996.
- 33.-“Una lectura de Arráncame la vida de Angeles Mastretta”, en *La novela hispanoamericana del siglo XX*, Univesidade da Coruña, Diciembre, 1996.
- 34.-“Notas acerca de la última poesía hispanoamericana”, en *La Isla Posible III Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Alicante, Marzo, 1998.
- 35.- “Una antología: Degeneración del 70” , en *Los caminos de la poesía en los setenta. Antorcha de Paja*”, Universidad de Córdoba, Noviembre, 1998.
- 36.- “Una lectura de `Arráncame la vida´ de Angeles Mastretta”, en *Octavio Paz. La cultura hispánica en el fin de siglo*, Universidad Complutense de Madrid, Abril 1999.
- 37.- “Los personajes de Ángeles Mastretta” en *Semana de Autor dedicada a Ángeles Mastretta*, Agencia Española de Cooperación Internacional y Casa de América, Madrid, Junio, 1999.
- 38.- “El impuro amor de las ciudades” (Notas acerca de las relaciones entre algunos escritores modernistas hispanoamericanos y el espacio urbano), en *XXXIII Congreso Internacional del Instituto Iberoamericano*, Salamanca, Junio, 2000.
- 39.- “Darío y el tango: una pasión posible.”, en *IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana)*, Baeza (Jaén), Septiembre, 2000.
- 40.-“La poesía morirá si no se la ofende”(sobre Nicanor Parra), en la *Semana de Autor dedicada a Nicanor Parra* por la AECL, Octubre del 2000.
- 41.-“Un artículo semidesconocido de Rubén Darío, el dedicado a Vicuña Mackenna”, en el *Congreso Internacional De Arcadia a Babel: naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, organizado por la Universidad de Navarra, Abril de 2001.
- 42.-“La poesía y el compromiso social en Nicolás Guillén”, en *Congreso Internacional Nicolás Guillén. Hispanidad, vanguardia y compromiso social*, Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad-Real/Almagro, Octubre de 2001.
- 43.- “ Los poemas de Mount Holyoke: Luis Cernuda en Nueva Inglaterra” (Conferencia de clausura), en *Andalucía y Las Américas: crisol de mestizajes. XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU*, Universidad de Granada y Asociación de Licenciados y Doctores españoles en Estados Unidos, Granada, Julio, 2002.
- 44.- “Salomé sensual: de la mirada de Moureau a la palabra de Casal”, en *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH*, La Coruña, Septiembre, 2002.
- 45, “Pablo Neruda y la Generación del 27”, en *Pablo Neruda en España*, Residencia de Estudiantes, Madrid, Marzo 2004.
- 46.- “Pablo Neruda, Federico García Lorca y el surrealismo hispánico”, en *Congreso Internacional del Centenario de Pablo Neruda*, Universidad de Santiago de Chile, Julio 2004.
- 47.- “Una lectura de Alturas de Macchu Picchu.”, en *Pablo Neruda. Cien años de poesía*, Diputación de Cáceres, noviembre/diciembre 2004.
- 48.- “Problemas de edición de la poesía de Rubén Darío”, en *Rubén Darío y España. Diálogos transatlánticos*, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Brown, Madrid, abril, 2005.
- 49.- “ Apostillas a El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la década de los ochenta”, en *Entre lo local y lo global: últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana (1990-2006)*, Universidad de Granada, abril, 2007.

50. “El trabajo de los años”, en *Homenaje a Luis García Montero*, Universidad Autónoma de Madrid, Abril 2008.
- 51.- “Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca” en *Cuarto Congreso Trasatlántico. Independences*, Brown University, Providence, Abril, 2008.
- 52.- “David Rosenman-Taub, una aventura del lenguaje”, en *A través de la vanguardia hispanoamericana. VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Latinoamericanos*, Universidad de Tarragona 16-19 de septiembre de 2008.
- 53.- “Poetas hispanoamericanos contemporáneos en la estela de Juan Ramón Jiménez”, en *Congreso Internacional Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica*, Universidad de Huelva, noviembre de 2008.
- 54.- “Andrés Neuman en las distancias cortas”, en *I Congreso Internacional última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*, Universidad de Salamanca, 27 al 29 de Abril de 2009.
- 55.- “Una experiencia americana”, en *Congreso Internacional La literatura hispanoamericana en España y la literatura española en América. Diálogo entre escritores, críticos y editores*, Universidad de Granada, 9-11 diciembre 2009.
- 56.- “¿Quién era Julius? Ficción y autoficción en *Un mundo para Julius*”, *V Congreso de Estudios Trasatlánticos*, Brown University (Providence, USA), 7-10 de Abril, 2010.
- 57.- “Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca”, en *IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Latinoamericanos. Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 14 al 17 de septiembre de 2010.
- 58.- “Poéticas hispánicas para el siglo XXI”, en *La tradición de la ruptura en la poesía española de principios del siglo XXI*, Universidad Internacional de Andalucía (Baeza) del 6 al 10 de septiembre de 2010.
- 59.- “Luis Llorens Torres. *Al pie de la Alhambra*”, *Tránsitos y pasajes: La literatura del Caribe Hispánico*, Universidad de Sevilla del 14 al 17 de diciembre de 2010.
- 60.- “El boom de la narrativa hispanoamericana escrita por mujeres en los años 80”, en *Mujeres y la construcción de identidades en la literatura hispana*, Montclair University State, New Jersey (USA), 29 de Marzo de 2011.
- 61.- “Paris, una encrucijada trasatlántica: Neruda, Nancy Cunard y *Los poetas del mundo defienden al pueblo español*”, *Ecritures plurielles et croisements transatlantiques*, Université Paris Sorbonne IV, 27 y 28 de Mayo de 2011.
- 62.- “Las vanguardias hispánicas y la Generación del 27”, *Vanguardias sin límites*, Universidad de Budapest, 1-2 de Marzo, 2012.
- 63.- “Paisajes de la destrucción en la poesía hispanoamericana”, en *seminario Écfrasis e imitación artística en la lírica hispánica contemporánea*, Universidad de las Islas Baleares, 2,3 y 4 de Abril.
- 64.- “Nicanor Parra: palabra, escritura & poéticas”, *Jornadas sobre la obra de Nicanor Parra*, Universidad de Alcalá de Henares, 11-27 de Abril de 2012.
- 65.- “Los cuentos hispanoamericanos de Andrés Neuman”, *VI International Conference on Transatlantic Studies*, Brown University, Providence (USA), 10-14- Abril, 2012.
- 66.- “La música sagrada (sobre la obra cuentística de Andrés Neuman)”, en *Grand Séminaire de Nêuchâtel. Coloquio Internacional Andrés Neuman*, Université de Nêuchâtel, 21 y 22 de Mayo de 2012.
- 67.- “La poesía de Nicanor Parra”, *Frontières et zones de contact*, Institut d’Études Iberiques et ibero-américaines, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), 9 junio, 2012.
- 68.- “El impacto de la Guerra Civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica”, en *X Congreso Internacional de la AEELH. Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, Universidad de Murcia, Cartagena 4-7 septiembre 2012.

- 69.- “Revistas hispánicas en el contexto de la Generación del 27”, en *Mi reino es de este mundo, pero también del otro. Revistas culturales y literarias de Hispanoamérica ante la contingencia política*, Universidad Complutense de Madrid, 10 de septiembre de 2012.
- 70.- "Nicanor Parra, rey y mendigo", en *Homenaje a Nicanor Parra*, Universidad de Salamanca, 5 de octubre de 2012.
- 71.- "Problemas de edición de Rubén Darío" en Congreso Internacional *Rubén Darío, archivos y revistas del modernismo en la era digital*, Universidad Complutense de Madrid, 28-30 de noviembre de 2012.
- 72.- Dirección y coordinación en el *Congreso Internacional de estudios culturales, interdisciplinarios y trasatlánticos, "Cuba trasatlántica"*, La Habana del 9 al 12 de Junio de 2013.
- 73.- “El neopopularismo en Nicanor Parra y David Ronsenmann-Taub”, en XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, *Laberinto de centenarios: una mirada trasatlántica*, celebrado en la Universidad de Granada del 10 al 12 de septiembre de 2014.
- 74.- “La antipoesía entre la tradición y la ruptura”, en *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas. IX Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos*”, Universidad Eötvös Loránd, Budapest, 24-27 septiembre, 2014.
- 75.- “Nicanor Parra entre la tradición y la ruptura”, en “International Anti-conference Pro Parra, Cardiff University, 6-7 noviembre, 2014.
- 76.- “Poéticas políticas para el siglo XXI”, en *I Congreso Internacional Políticas de la Literatura: un diálogo con Jacques Rancière*, Universidad de Granada, diciembre de 2014.
- 77.-“Una poesía ofendida, una poesía que no muere” en Seminario Internacional “101 años de Nicanor Parra, Universidad de Granada, noviembre 2015.
- 78.-“Rubén Darío y la pintura” en Simposio *El retorno de las carabelas. Tradición cultural desde Inca Garcilaso a Rubén Darío*, Universidad Carolina de Praga, marzo de 2016.
- 79.- “Era un aire suave” en el Seminario *Textos esenciales de Rubén Darío*, Universidad de Alicante, mayo de 2016.
- 80.- “Rubén Darío y la pintura” (conferencia) en el Seminario *Yo interrogo a la esfinge. Rubén Darío cien años después*, Universidad de Granada, 10 a 12 de Mayo, 2016.
- 81.-“Jaime Gil de Biedma escribe a sus amigos” en *I Congreso Internacional sobre “La Carta”*, Universidad de Granada, junio 2016.
- 82.-“Rubén Darío y la pintura” en *XII Congreso de la AEELH: Un Universo de Universos*. Universidad Complutense de Madrid, 12-15 septiembre, 2016.
- 83.-“Utopía y distopía en los cuentos de Rubén Darío”, en *X Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos, “América, tierra de utopías”*, Universidad Eötvös Loránd de Budapest, 17 y 18 de Octubre de 2016.
- 84.-“La poesía de Rubén Darío” (conferencia) en *Al encuentro con Rubén Darío*, Universidad de Jaén, 16 y 17 de noviembre, 2016.
- 85.-“Rubén Darío y la pintura”, en *Jornadas A Cien años de la muerte de Rubén Darío. Un legado poético*, Universidad de Sevilla, 1 y 2 de diciembre, 2016.
- 86.-“Las primeras literaturas criollas en Hispanoamérica”, en *Encuentro(s)*, Universidad de Huelva, 7, 8 y 9 de noviembre de 2017.
- 87.-“¿Que es poesía? Dices mientras clavás... Reflexiones sobre el fenómeno mediático de la actual *Parapoesía* española”, en Congreso Internacional *Las formas plurales de la genericidad literaria*, Universidad de la Sorbona, 16 y 17 de noviembre de 2018.
- 88.-“Federico García Lorca y la poesía hispanoamericana”, en el seminario *Lorca inagotable*, Universidad de Huelva, 21 de noviembre de 2018.

89.-Ponencia: “Del poema al libro. Cómo se elabora un libro de poemas”, en el congreso *El libro. II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada*, 25, 26, 27 y 28 de febrero de 2019.

90.-“Antipoesía y vanguardia en la obra de Nicanor Parra”, en *Vanguardias Latinoamericanas. X Jornadas de la Fundación Carlos Edmundo de Ory (Internacional)*, Cádiz 26 a 29 de octubre de 2021.

91.-“Entre dos aguas: aforismo y poema” en el *Congreso Nacional del Aforismo*, Universidad Complutense de Madrid, 28 de marzo de 2022.

92.-“La lectura como educación” en el *X Congreso Internacional de la Cátedra Unesco*, Universidad de Panama, 14 al 17 de septiembre de 2022.

93.-“Lorca: del mito al símbolo” en Coloquio Internacional *Sólo la muerte morirá (Lorca-Unamuno- Machado- Hernández)*, Universidad Complutense de Madrid, 28-30 de septiembre, 2022.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. Cursos para extranjeros de la Universidad de Granada:
“Literatura Hispanoamericana del S. XX”, desde el 79/80 al 99/00.
“Introducción a la Lit. Española ”, cursos 87/88 y 88/89.
“Poesía española contemporánea ”, cursos 91/92 y 92/ 93.
2. Facultad de Letras de la Universidad de Buenos Aires:
La poesía andaluza actual, Agosto de 1985.
3. Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta:
La narrativa hispanoamericana actual (director). Julio, 1989.
4. Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca:
“De la novela indigenista a la novela de la dictadura: El Señor Presidente de Miguel A. Asturias”, en el curso *La figura del dictador en la novela hispanoamericana*, Agosto 1992.
5. Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Baeza:
“De la teoría a la práctica: relaciones entre las vanguardias europeas y las hispanoamericanas”, dentro del curso *Las vanguardias poéticas en el Nuevo y Viejo Mundo* del que también fue director. Septiembre, 1991.
6. Cursos de Verano de la Universidad Complutense en el Escorial:
“Introducción a la poesía de Nicanor Parra”, en el curso *Poetas del mundo*, Agosto, 1992.
7. Cursos de la Universidad de la Rioja:
“De la teoría a la práctica: relaciones entre las vanguardias literarias europeas y las hispanoamericanas”, en *Las vanguardias poéticas en el viejo y en el nuevo mundo*, Colegio Universitario de La Rioja, Abril, 1992.
8. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Baeza:
“La sociología de la literatura en la crítica hispanoamericana”, en *La Sociología de la literatura hoy: Revisiones y perspectivas*, Septiembre, 1993.
9. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Almuñécar:
“Introducción a la obra de Cristina Peri-Rossi” , en *Una aproximación a la narrativa hispánica actual*, curso del que también fue co-director, Septiembre, 1993.
10. Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza:
“Narrativa hispanoamericana escrita por mujeres en los años 80”, en *Literatura Historia e Ideología*, , Septiembre,1995.
11. Cursos de verano en la Universidad de León:
“Rubén Darío y la ciudad ideal modernista”, en *Poéticas del modernismo hispánico*, Septiembre,1995.
12. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:
“Dos fines de siglo en la literatura hispanoamericana”, en *Presente y futuro de la literatura hispanoamericana*, Palma de Mallorca, Agosto, 1996.
13. Cursos de verano de la Universidad de Valencia en Gandía:
“La literatura española de los años 80: una realidad plurilingüe”, en *La colonizació de l'imaginari: literatura i diversitat cultural*, Septiembre, 1996.
14. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:
“Panorama de la poesía hispanoamericana actual” , en *Fin de siglo y creación literaria en Hispanoamérica*, Palma de Mallorca, Agosto,1997.
15. Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza:
“Ciudad y literatura en el modernismo hispanoamericano”, en *Las ciudades y la literatura*, Septiembre, 1997.
16. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:
“La obra narrativa de Angeles Mastretta”, en *Literatura hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX*, Palma de Mallorca, Agosto, 1998.
17. Cursos de verano de la Universidad de las Islas Baleares:
“La fatalidad de las metáforas”, en *Cien años de Borges*, Palma de Mallorca, Julio de 1999.

18. Cursos de Verano de la Universidad de Andalucía en la Rábida:
 “Panorama de la novela cubana” en *Literatura y Cine en Cuba* (Codirector), Huelva, Agosto de 1999.
- 19.-Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla: “Algunas precisiones acerca de la poesía hispanoamericana contemporánea”, Sevilla, Septiembre, 1999.
19. Cursos de verano de la Universidad de Granada en Almuñecar:
 “El ensayismo americano:Reyes y Henríquez Ureña”, en *El ensayo:entre la filosofía y la Literatura*, Almuñecar, Julio 2000.
- 20.-Curso de literatura hispanoamericana *Temas y géneros: poesía y narrativa*: “La poesía de Nicanor Parra”, celebrado en la Universidad de Málaga, Febrero del 2001.
- 21.-Seminario *El mundo de Discépolo*, “La letra con tango entra: la poesía de E.S.Discépolo” organizado por el Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada en colaboración con la 13ª edición del festival Internacional de Tango de Granada, Marzo del 2001.
- 22.-*Letras que nos unen. Cursos sobre literatura universal*: “Borges y las metáforas” (Conferencia de clausura), Universidad de Almería, Noviembre, 2001.
- 23.- Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería:
 “Fin de siglo y erotismo”, en *Erotismo y literatura* (Codirector), Almería, Julio, 2001.
- 24.-Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería:
 “Algunos procedimientos poco ortodoxos en la poesía de Ángel González”, en *Ángel González: un clásico de nuestro tiempo* (Codirector), Almería, Julio, 2002.
- 25.- Seminarios de septiembre de la Universidad de Sevilla: “Buenos Aires como espacio modernista”, en *Buenos Aires, mito literario*, Sevilla, Septiembre, 2002.
- 26.-Encuentro *Homenaje a Rafael Alberti*: “La poesía del regreso”, Universidad de Granada, Diciembre, 2002.
- 27.- *Curso de literatura hispanoamericana Temas y géneros: la fantasía de antiguos y modernos*: “Pablo Neruda, el surrealismo y la Generación del 27”, Universidad de Málaga, Marzo de 2003.
- 28.- Jornadas en recuerdo de Rafael Alberti: “Rafael Alberti y Granada” , Cádiz, Junio 2003.
- 29.- Cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía en Almería: “Alberti y la poesía del regreso” , en *Alberti en su Centenario*, Julio 2003.
- 30.- Curso de verano *Cien años de Alejo Carpentier*: “Introducción a Alejo Carpentier”, Casa de América y Fundación Carolina, Madrid, Julio, 2004.
- 31.- Curso de verano de la Universidad de Andalucía en Baeza: “Literatura hispanoamericana del siglo XX” en *Escritores del mediterráneo sur*, Agosto, 2004.
- 32.- Curso *Rubén Darío y el Modernismo español e hispanoamericano*: “Darío y las ciudades”, Ayuntamiento de Novelda, Octubre, 2004.
- 33.- *Curso de literatura hispanoamericana. Temas y géneros: literatura y artes plásticas*: “El Museo Ideal de Julián del Casal” Universidad de Málaga, Marzo, 2005.
- 34.- Seminario “Cervantes y América”: *Relecturas americanas de Cervantes*, Diputación de Granada, Granada, Mayo 2005.
- 35.- Curso sobre *Vicente Huidobro y su tiempo*: “Vicente Huidobro y la Generación del 27”. UNED, Ceuta, Marzo, 2006
- 36.- Curso de verano *Los Beatles. Su música y su tiempo*: “La poesía de los Beatles”, Universidad de Almería, Julio 2006.
- 37.- Curso *Poesía y divergencia VI. Realismo y compromiso en la poesía de los años 80. Homenaje a Luis García Montero*: “El trabajo de los años”, Universidad Complutense de Madrid, abril de 2008.
- 38.- Curso *Reyes, Borges, Gomez de la Serna: La vida literaria en el Madrid de los años 20*: “Los poetas hispanoamericanos y la poesía de vanguardia en España”, Madrid, Casa de América, Junio, 2008.

- 39.-Conferencia “Ángel González en mi generación”, en el curso *Poesía española contemporánea. Un diálogo de generaciones*. UNIA, Baeza, 19 a 22 de Agosto 2013.
- 40.-Conferencia “Lorca y los poetas hispanoamericanos” en el curso *Nueva York y los poetas*, Cursos del Escorial. Universidad complutense, 1 al 3 de julio, 2015.
- 41.-Conferencia “Gil de Biedma lector de Langbaum”, en el curso *La Herencia poética de Jaime Gil de Biedma*, UNIA, Baeza, 17 al 20 de agosto, 2015.
- 42.- Conferencia de clausura: “Los escritores hispanoamericanos en el Congreso de Escritores Antifascistas”, en el Congreso Internacional *Una asamblea de quijotes, un batallón de voluntarios con gafas... El Congreso de Escritores Antifascistas 80 años después (1937-2017)*. Universidad Complutense de Madrid, 10 y 11 de mayo de 2017.
- 43.- Conferencia: “El Museo Ideal de Julián del Casal y Gustave Moreau” en *VII Jornadas de Arte y Literatura*, Universidad de Málaga, diciembre de 2020.
- 44.-Seminario Internacional “Juan Carlos Rodríguez”: *Literatura e Ideología*, Universidad de Granada, 26 de febrero 2021.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- “Valle-Inclán y su época”, impartido por Juan Antonio Hormigón, Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada, Noviembre, 1978.
- “La dramatización de un texto literario”, impartido por el dramaturgo José Sanchís Sinisterra, Gabinete de Teatro, Univ. de Granada, Noviembre, 1985.
- “Borges en España/España en Borges”, impartido entre otros por los profesores S. Yurkievich, Jaime Alazraki, Luis Sáinz de Medrano, Teodosio Fernández, Universidades de Madrid y Fundación Ortega y Gasset, Noviembre, 1987.

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- 1.- Beca para la formación de personal investigador (1973-1976).
- 2.- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para viaje docente e investigador a la República Argentina (Agosto 1985).
- 3.- Ayuda de la misma institución para asistencia a Congreso en Catania (Italia), Diciembre 1985.
- 4.- Ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para asistencia a Congreso en Minneápolis (USA), Mayo 1984.
- 5.- Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Univ. de Granada para investigación conjunta con el Hunter College de New York, curso 1985-86.
- 6.- Invitado como profesor visitante por el Dartmouth College de New Hampshire (USA) durante el curso 1986-87. Por la misma institución para el trimestre de primavera de 1989, por la Universidad de Whashington en el trimestre de primavera de 1990 y en el trimestre de Otoño del curso 2005/2006, y por la Universidad de California, Los Angeles, durante el trimestre de primavera 1991.
- 7.- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para asistencia a Congreso Internacional en La Habana (Cuba), 1989 y 1991.
- 8.- Ayuda del Foro Iberoamericano de la Universidad de Salamanca para asistir a Congreso Internacional sobre César Vallejo en Lima y dictar conferencias en Trujillo y Chiclayo (Perú), 1992.
- 9.- Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada para llevar a cabo en la Universidad de California, Los Angeles, una investigación sobre literatura chicana, 1991.

- 10.-Ayuda del Grupo de Investigación “Estudios Literarios” de la Universidad de Granada para llevar a cabo una estancia de investigación en la Universidad de Washington en Seattle, Febrero de 1998.
- 11.-Ayuda del Plan Propio de Investigación de la Universidad y Junta de Andalucía de Granada para llevar a cabo una estancia de investigación en la Universidad Carolina de Praga, Abril de 1999.
- 12.- Ayuda del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada para una estancia de investigación en Santiago de Chile, 2004.
- 12.- Premio de Poesía “García Lorca” de la Universidad de Granada, 1970; “Nacional Universitario”, Madrid, 1974; “El Olivo”, Diputación de Jaén, 1975; “Segundo Premio Internacional de Melilla”, 1982; “Premio de poesía Jaén”, 1991; Premio “Antonio Machado” de poesía otorgado por los Ferrocarriles Españoles, 2007; Premio Generación del 27 de poesía, Málaga, 2008.
- 13.- Premios de Teatro “Ciudad de Granada”, 1980; “Hermanos Machado”, Ayuntamiento de Sevilla, 1981 y “Castelló a Escena” en 1996 patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón.
- 14.- Ayuda del Ministerio de Cultura para la redacción de una novela, 1994.
- 15.- Premio de Ensayo Casa de las Américas de Cuba, 2002.
- 16.- Premio Internacional “Dama de Baza” a toda una trayectoria literaria, 2021.

OTROS MERITOS DOCENTES O DE INVESTIGACION

- 1.- Profesor en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Granada, desde el curso 1979/80 hasta el curso presente.
- 2.- Conferenciante invitado por las Universidades de Sevilla, Valladolid, Autónoma y Complutense de Madrid, Barcelona, Valencia, Lérida, Málaga, Islas Baleares, La Coruña, Almería, Santiago de Compostela, Tarragona, Huelva, Jaén, Córdoba, Berkeley, La Jolla, Buenos Aires, La Habana, Los Angeles (UCLA), Trujillo, Lambayaque, Río Piedras, Washington, Bonn, Carolina de Praga, Universidad Libre de Bruselas, Universidad de Chile, Universidad de Santiago de Chile, Valdivia, Tabasco (México), Graduate Center de New York, La Sapienza de Roma, Siena, Budapest, UNAM de México. Las Diputaciones de Sevilla, Málaga, Cádiz y Lérida. Los Ayuntamientos de Granada, Sevilla, Málaga, Cádiz, Jérez. Los Ateneos de Madrid, Málaga y Barcelona, así como por los Institutos de España en Tánger, Buenos Aires y Santiago de Chile, y el Centro Rey Juan Carlos, el Instituto Cervantes de Nueva York, el Instituto Cervantes de Roma y el Instituto Cervantes de Budapest.
- 3.- Seis tramos de investigación (1975-2010), concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación y Ciencia.
- 4.- Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, desde 1994 a 1998, y nuevamente desde el 2000 al 2004 y desde 2014 en adelante.
- 5.-Miembro de los siguientes tribunales para juzgar tesis doctorales:
 - 1.-“La poesía de Nicanor Parra: La emergencia del juego” por César Cuadra Bastidas, dirigida por el Dr. Luis Sáinz de medrano (Universidad Complutense de Madrid)
 - 2.-“La ficcionalidad fantástica: La aventura de un fotógrafo en La Plata de Adolfo Bioy Casares” por M.Luisa Dominguez Domínguez, dirigida por el Dr. Manuel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla).
 - “3.-Poética e identidad en José María Eguren”, por Gema Areta Marigó, dirigida por la Dra. Trinidad Barrera López.

- 4.-Postmodernidad en la poesía chilena contemporánea (Nicanor Parra.Jorge Teiller. Enrique Lihn) por Niall Binns, dirigida por el Dr. Luis Sainz de Medrano (Universidad Complutense de Madrid)
- 5.-“La novela hispanoamericana en España (1962-1975)”, por Nuria Prats Fons, dirigida por el Dr. José Antonio Fortes Fernández (Universidad de Granada).
- 6.-Aproximación crítica a la obra poética de Juan Gutiérrez Padial”, por Matilde Moreno Rivas, dirigida por el Dr. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada).
- 7.-“Bernal Díaz del Castillo y el discurso narrativo de América” por M. del Mar Campos Fernández Figares, dirigida por el Dr. Juan Carlos Rodríguez Gómez (Universidad de Granada)
- 8.-“Como quien sueña un sueño: poesía y prosa en Eliseo Diego” por Fátima Chamorro Merino, dirigida por el Dr. Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá). Vocal, 1997.
- 9.-“ La Ironía en el discurso romántico” por Raquel Romero Guillemas, dirigida por el Dr. Pere Rovira Planas (Universidad de Lérida)
- 10.-“La razón del mito en la poesía modernista de Rubén Darío” por Francisco Fortuny de los Rios dirigida por el Dr. Antonio Jiménez Millán en la Universidad de Málaga. Vocal. Noviembre, 1998
- 11.-“Lecturas alemanas del Borges ultraísta” por José Luis Vega, dirigida por el Dr. Andrés Soria Olmedo. Universidad de Granada. Vocal. Julio, 1999.
- 12.-“Los personajes femeninos en Madama Sui, de Augusto Roa Bastos” por Mari Paz Cuenca Fernández, dirigida por el dr. Ángel Esteban Universidad de Granada, Vocal. Julio, 2000.
- 13.-“Mujeres y modernidad en las crónicas de José Martí” por Inés Guerrero Espejo, dirigida por el dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Secretario. Septiembre, 2000.
- 14.“Ulises Buenosayres. El viaje en la narrativa argentina moderna y contemporánea” por Agori Tsiatsiou, dirigida por el dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Presidente. Junio, 2001.
- 15.-“Ideología y lenguaje literario en la narrativa de Jesús Díaz” por Marcos Arroyo Sánchez, dirigida por le dr. Angel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Vocal, Julio 2001.
- 16.-“El feminismo social de Alfonsina Storni” por Milena Rodríguez Gutiérrez, dirigida por le dr. Juan Carlos Rodríguez Gómez. Universidad de Granada. Presidente, Septiembre, 2001.
- 17.-“Teorías literarias y transculturación caribeña” por Landry-Wilfrid Miampika, dirigida por le dr. Antonio fernández Ferrer. Universidad de Alcalá de Henares. Vocal, Septiembre, 2001.
- 18“La invención del barroco por el modernismo brasileño” por Angela Brandão, dirigida por el dr. Rafael López Guzmán. Universidad de Granada. Vocal, 2001.
- 19.-“Travesías en la ciudad de México: las crónicas de Salvador Novo, Elena Poniatowska y Carlos Monsivais” por Ana Belén Caravaca Hernández. Universidad de Valencia. Presidente. Marzo, 2003.
- 20.-“La narrativa de Juan Bosch: formación y transformación del canon literario dominicano” por Coronada Pichardo Niño. Universidad Carlos III de Madrid. Vocal. Junio, 2003.
- 21.-“La novela de la Generación X” por Eva Navarro Martínez. Universidad de Granada. Presidente. Junio, 2003.
- 22.-“Contexto de lo posmoderno en la obra de Jorge Luis Borges” Doctorando: Emilio Javier García Pozo Director: Antonio Fernández Ferrer Fecha: Universidad de Alcalá de Henares, Abril, 2004.
- 23.-“El existencialismo en Ernesto Sábato, Doctorando: Alejandro Roop Director: Ángel Esteban P. del Campo, Fecha: Universidad de Granada, Junio 2004.

- 24.- “La novela del trujillato.” Doctoranda: Ana Gallego Cuiñas. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, abril, 2005.
- 25.- “La narrativa de Reynaldo Arenas”. Doctoranda: Stéphanie Panichelli-Batalla. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, Febrero, 2006.
- 26.-“Recurrencias temáticas en Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra narrativa”. Doctoranda: M^a Isabel Martínez López. Director: Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, Diciembre, 2006.
- 27.- “Por la senda de los Mayas. El indigenismo en los cuentos de Óscar Sierra”. Doctorando: David Caballero Mariscal. Director: Ángel Esteban del Campo, Universidad de Granada, Junio, 2007.
- 28.- : “Estudio previo y edición crítica de la obra narrativa y dramática del escritor colombiano Andrés Caicedo”. Doctorando: Ewin Alberto Carvajal Córdoba. Director. Antonio Chicharro Chamorro, Universidad de Granada, Junio, 2007.
- 29.-“La poética del mal en Leopoldo María Panero”. Doctorando: Joaquín Ruano Céspedes. Directores: Cayetano Aranda Torres y José Guerrero Villalba, Universidad de Almería, Julio 2008.
- 30.-“El arte de la identidad”. Doctorando: Raquel M. Ortiz. Director: José Antonio González Alcantud, Universidad de Salamanca, Septiembre 2008.
- 31.-“Bomarzo y el autobiografismo en Manuel Mujica Láinez”. Doctorando: Raún Quesada Portero. Director Ángel Esteban P. del Campo, Universidad de Granada, Diciembre de 2010.
- 32.-“Borges y la pragmática”. Doctorando: Patricia Larrús. Director Jenaro Talens, Universidad de Ginebra, Junio de 2011.
- 33.“Joaquín Antonio Peñalosa en la tradición poética mexicana”. Doctorando: Fernando Arredondo Ramón. Director Ángel Esteban del Campo. Universidad de Granada. Noviembre 2014.
- 34.“La poesía no ha caído en desgracia. Fuentes clásicas y contemporáneas en la obra de Aurora Luque”. Doctoranda: Dolores Juan Moreno. Director Francisco Díaz de Castro. Universidad de las Islas Baleares, Enero 2015.

6.- Director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, desde el curso 1989/90 al 2000/01, cuyas actividades se enumeran a continuación:

Curso 1989/90.

Ciclo de conferencias:

“Los cronistas de Indias”, con la participación de los doctores: Alvaro Jara, Pedro Belaúnde, Trinidad Barrera, Juan Carlos Rodríguez, José Carlos González Boixo, José Alcina Franch, Ana Pizarro, Rogelio Rodríguez Coronel.

Seminarios:

- “El discurso narrativo en la Conquista de América”, por la dra. Beatriz Pastor.

“Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica”, por el dr. Ramón Gutiérrez.

“Arqueología y patrimonio monumental en Méjico”, por los doctores Alejandro Villalobos y José Antonio Terán.

- “Cultura popular en la Cuba Revolucionaria: La Nueva Trova Cubana”, por la dra. Margarita Mateo Palmer.

Curso 1990/91.

Ciclo de Conferencias:

“La literatura de la Emancipación en América Latina”, con la participación de los doctores: Ernesto Cardenal, Julio Valle Castillo, Antonio Anino, Pablo Armando Fernández, Raúl Bueno Chaves, Ana M^a. González Marsud, Juan Benito Artigas, Guillermo Rodríguez, Guillermo Tovar, Teodosio Fernández, Daniel Moyano, Luis Javier Ramos.

Seminarios:

- “El discurso literario en el fin de siglo Hispanoamericano”, por la dra. Ana Pizarro.
- “Muralismo y literatura de la Revolución Mexicana”, por las dras. Elisa García Barragán y Clementina Díaz de Ovando.

Curso 1991/92.

“Arquitectura virreinal Mexicana”, por el dr. Juan Benito Artigas.

Congreso Internacional sobre el Arte Mudéjar Iberoamericano, corrodinado por los doctores Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán y con la participación de Juan Benito Artigas, Enrique Nuere, Roberto Moreno, Isidro Bango, Ramón Gutiérrez da Costa, Enrique Capablanca, Gonzalo Borrás, M^a Dolores Aguilar, Carmen Fraga, Antonio Garrido Aranda

Congreso Internacional:

“Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas”, con la participación de los doctores: Antonio Cornejo Polar, Nelson Osorio, Sonia Mattalia, Julio Vélez, Enriqueta Morillas, Rogelio Rodríguez Coronel, Antonio Fernández Ferrer, Saúl Sosnowski, Rafael Gutiérrez Girardot, Luis Sáinz de Medrano, Raúl Bueno, Juan Carlos Rodríguez, Belén Castro, Ana Pizarro, Luis Íñigo Madrigal, Jorge Schawrtz, Trinidad Barrera, Francisco Tovar, Concha Reverte, Carmen Mora, Jesús Benítez, Carmen Ruíz Barrionuevo, Teodosio Fernández, Juana Martínez, Marina Gálvez, Guadalupe Fernández Ariza, Francisco J., López Alfonso, Angel Esteban y Alvaro Salvador.

Curso 1992/93.

Seminarios:

“La temática del doble en el cuento hispanoamericano”, por el dr. Alain Sicard y con la participación de Alfredo Bryce Echenique. -

“El tango, las ciudades, ayer y hoy”, con la participación de Jorge Gotting, Roberto Daus, Javier Barreiro, Ramón Pelinski, Rafael Flores, Rosalía Aller, Juan Carlos Rodríguez, Horacio Ferrer y Héctor Negro.

“La novela mexicana del siglo XIX” por el dr. Luis Mario Scheneider.

Conferencias:

“Dulce María Loynaz y la poesía postmodernista” por Dioni Durán.

Curso 1993/94.

Conferencias:

“La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz”, por el dr. Sergio Fernández

“Los cielos barrocos latinoamericanos. Del culto mítico a la cultura histórica”, por la dra. Elisa Barragán.

“El Museo San Carlos de México y su acervo”, por la dra. Rosanna Velázquez.

“La poesía cubana de los años 50 a los 60”, por la dra. Nilda Blanco.

Seminarios:

“Juan José Arreola y la literatura fantástica”, con la participación de los doctores: Juan Carlos Rodríguez, Carmen de Mora, Esperanza López Parada, María Beneyto, y la intervención de Juan José Arreola, Noviembre, 1993.

“Neruda, 20 años después”, con la participación de los doctores: Antonio Cornejo Polar, Pere Rovira, José Carlos Rovira, Antonio Jiménez Millán y Alvaro Salvador, Marzo, 1994.

Curso 1994/95.

Conferencias:

“Cuba y América en la modernidad de José Martí” por el dr. Rolando González Patricio.

“Martí y sus propuestas educativas. Alcance universal” por el dr. Héctor Hernández González-Pardo.

“La India en Octavio Paz” por el dr. Aparajit Chattopadhyay.

Seminarios:

“La poesía modernista hispanoamericana”, por el dr. Eduardo Mitre.

“Narrativa hispanoamericana del siglo XX”, con la participación de los doctores: Wolfgang Matzat, Bernard Fouques, Angel Esteban y Alvaro Salvador.

“José Martí en el centenario de su muerte (1895-1995)”, con la colaboración de los doctores: Carlos Javier Morales, Antonio de Melis, Angel Esteban, José Olivio Jiménez, José Luis Barea, Miguel Molina, María Luisa Laviana, Alvaro Salvador y el escritor Jesús Fernández Palacios.

Curso 1995/96

Conferencias:

“Una bandera del criollismo (iconografía de Santa Rosa de Lima)” por la dra. Elisa Vargas Lugo.

“Plástica cubana contemporánea” por la dra. Teresa Crego.

“Cuba hoy” (ciclo), por los escritores Belén Abreu, Waldo Leyva y Alexis Díaz.

“El desafío mexicano” por el dr. Jorge Fernández Torres.

Seminarios:

“La ciudad, el intelectual y la literatura”, impartido por el dr. Rafael Gutiérrez Girardot.

“Centenario de Prosas Profanas” con la intervención de los doctores Sáinz de Medrano, Javier Blasco, Sonia Mattalía, Teodosio Fernández, Juan Carlos Rodríguez, Alvaro Salvador y el escritor Luis A. de Villena.

“Cultura Puertorriqueña” con la intervención de Manuel Alvarez Nazario, Arturo Dávila, Francisco Carrillo, Francisco Moscoso, Gustavo Batista, Edgar Martínez y Francis Schartz.

Curso 1996/97

Conferencias:

“Altazor en su diablo mundo (Vicente Huidobro y Espronceda)”, por el dr. Francisco Tovar Blanco

“De la historia de la educación a la historia cultural: balance y perspectivas en América, por la dra. Carmen Castañeda García

“Análisis sociocrítico de El Llano en llamas de Juan Rulfo”, por el dr. Edmond Cros.

“Orígenes de Orígenes”, por el escritor Emilio Caraballo Vázquez.

“Como agua para chocolate o la cocina del amor”, por el dr. Bernard Fouques.

“La evolución del humanismo en el pensamiento latinoamericano” por el dr. Pablo Guadarrama González.

“La casa cartagenera y Presente y futuro de un patrimonio etéreo” por el dr. Ernesto Moure Eraso.

“Aspectos renovadores de la novela hispanoamericana contemporánea” por el dr. Abdellatif Limani

Seminarios:

“En torno a la obra de José Asunción Silva”, con la participación de los doctores Angel Esteban P. del Campo, Alfonso García Morales, Francisco Díaz de Castro, Rosa Pellicer, Eva Valcárcel, Selena Millares, Rafael Gutiérrez Girardot, Alvaro Salvador y el escritor Jesús Munárriz.

“Expresiones de la vida americana”, con la participación de los doctores: Félix Jiménez, Concha García Saiz, Araceli Sánchez Garrido.

“Arquitectura a cielo abierto. (El espacio conventual en México. Siglo XVI)”, por el dr. Juan Benito Artigas

“El Modernismo hispánico”, por el dr. Pere Rovira

Curso 1997/98

Seminarios:

“Complejos religiosos afrocubanos y transculturación” por el dr. Rogelio Rodríguez Coronel.

“Literatura hispanoamericana y humor”, con la intervención de los doctores Antonio Fernández Ferrer, Carmen Val Julián, José Carlos Rovira, Angel Esteban P. del Campo,

Francisco Tovar, Javier Navascues, Francisca Noguerol y los escritores Mauricio Wáquez y Alfredo Bryce Echenique.

“La poesía hispanoamericana escrita por mujeres en el siglo XX”, por el dr. Francisco Díaz de Castro.

Congreso Internacional:

“Primer Congreso Internacional de Lengua y Literatura Chicana” (En colaboración con el Dpto. de Filología Inglesa de la Universidad de Granada), en el que intervinieron entre otros los doctores Manuel Villar Raso, Mauricio Aguilera, Eulalia Piñero, Rosa Morillas, José Antonio Perles, José Antonio Gurpegui y los escritores Miguel Méndez, Carmen Tafolla, Demetria Martínez, Ron Arias, etc.

Curso 1998/99

Seminarios:

“Cuba y Puerto Rico: Cien años de Cultura nacional”, con la participación de los doctores: Arturo Echavarría, Luce López Baralt, Mercedes López Baralt, Pío Serrano, Rogelio Rodríguez Coronel, Guillermo Rodríguez Rivera y Milena Rodríguez.

“Mujer y Literatura en América Latina”, con la participación de los doctores Francisco Díaz de Castro, Angela Olalla, Milena Rodríguez, Susana Reisz, Alvaro Salvador, Sharon Keefe, Reina Roffé

“Influencia de los tratadistas europeos en la arquitectura hispánica” por José Antonio Terán Bonilla.

“Cine y literatura en Cuba” por Virgen Gutiérrez.

Conferencias:

“Frida Kahlo en la pasión de la pintura”, por Elisa García Barragán

“La poesía de Dulce María Loynaz”, por Luisa Campuzano.

Curso 1999/2000

Seminarios:

“Cine y Literatura en Cuba: La Cuba actual”, impartido por Leonardo Padura, escritor y guionista cubano, profesor de la Academia de Cine “San Antonio de los Baños” de Cuba.

“Borges, cien años”, con la participación de María Kodama, Juan Carlos Rodríguez, Luis García Montero, José María Álvarez, José Carlos Rosales, Angel Esteban, Marcos Ricardo Barnatán, Claudio Guillén, Justo Navarro, Antonio Jiménez Millán, Francisco Díaz de Castro, Luis Muñoz, Alvaro Salvador, Luis Iñigo Madrigal, Antonio Fernández Ferrer y Ana Pizarro.

Congresos:

“II Coloquio Internacional. Imágenes de Mujeres”, con la participación de M^a Angeles Calero, Rosario Camacho, Hans Felten, Bernard Fouques, Susan Kirpatrick, Isabel Morán, Michel Ramond, Susana Reisz, Carmen Riera, Estrella Ruiz Gálvez, Christian Schmitt, Luz de Uliarte, Carmen Val Juliá .

“IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos” (“Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana”). Dirección, organización y colaboración. Con la participación de Trinidad Barrera López, Teodosio Fernández , Andrés Soria Olmedo), Carmen de Mora, Antonio Sánchez Trigueros, José Carlos Rovira, Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisco Tovar, Marina Gálvez, Sonia Mattalía, Eduardo Becerra , Gema Areta Marigó, Rocío Oviedo, Álvaro Salvador, Rita Gnutzman, Ángel Esteban, Carmen Alemany y Eva Valcárcel, entre otros.

Conferencias:

“Para una historia latinoamericana de la crítica literaria” por el Dr. Nelson Osorio

OTROS MÉRITOS

1.-Director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada desde 1978 a 1984.

- 2.-Organizador coordinador del Homenaje a Rafael Alberti, tributado por la Universidad de Granada en Mayo de 1982.
- 3.-Organizador coordinador del Seminario Homenaje a J. R. Jiménez, Univ. de Granada, Nov.-Dic. 1981.
- 4.-Secretario coordinador de los II Encuentros de poetas andaluces, patrocinados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y celebrados en Granada, Mayo, 1983.
- 5.-Secretario de organización del Congreso Internacional Cien años de Azul, Univ. de Granada, Diciembre de 1988.
- 6.-Secretario de organización del Congreso Internacional Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas, celebrado en Granada en Enero de 1992.
- 7.-Fundador y redactor de las revistas Tragaluz (1968-1970) Letras del Sur (1978-1980) y Olvidos de Granada (1982-1987).
- 8.-Miembro del “Comité Científico” del XXXIII Congreso Internacional del Instituto Iberoamericano, Salamanca 26-30 de Junio de 2000.
- 9.-Director de Organización del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad Internacional de Andalucía en Baeza, 27, 28 y 29 de Septiembre de 2000. Miembro del “Comité Científico”.
- 10.- Miembro del Consejo Asesor de la revista Anales de Literatura Hispanoamericana, editada por la Universidad Complutense de Madrid, desde 2001.
- 11.-Miembro del “Comité Científico” del V Congreso Internacional de la AEELH, La Coruña, Septiembre, 2002.
- 12.-Miembro del Consejo Asesor de la colección “Vandalia” de poesía, editada por la Fundación Lara, desde 2002.
- 13.-Miembro de número de la Academia de Buenas Letras de Granada con la letra T, desde Mayo de 2003
- 14.-Coordinador del seminario internacional El ensayismo hispanoamericano, Universidad de Granada, Noviembre, 2003.
- 15.- Coordinador del seminario internacional Cien años de Alejo Carpentier, Universidad de Granada, Marzo, 2004.
- 16.-Director del curso Homenaje a Alejo Carpentier, Casa de América/Fundación Carolina, Madrid, Junio/Julio, 2004.
- 17.- Coordinador del seminario internacional España en el corazón de Neruda, Universidad de Granada, Noviembre, 2004.
- 18.- Coordinador del seminario España en Rubén Darío, Universidad de Granada, Mayo, 2006.
- 19.- Asesor del Festival Internacional de Poesía de Granada desde 2004 a 2008.
- 20.-Columnista del diario La Opinión de Granada, desde noviembre de 2004 a Marzo de 2007.
- 21.- Miembro de la Junta directiva del Festival Internacional de Poesía, Carlos Pellicer, de Tabasco (México), desde 2005 a 2008.
- 22.- Coordinador del seminario La poesía de Blanca Varela, Universidad de Granada, Mayo, 2007.
- 23.-Coordinador del seminario La poesía de Francisco Brines, Universidad de Granada, Mayo, 2008.
- 24.- Director del Instituto de Estudios Latinoamericanos (en formación) de la Universidad de Granada, desde Marzo de 2009 a Marzo de 2011.

- 25.- Homenajado por la Universidad de Brown con un panel dedicado a su obra poética en el que participaron los doctores Francisco Díaz de Castro (Universidad de las Islas Baleares), Anthony Geist (Universidad de Washington) y Cecilia García Huidobro, el 12 de Abril de 2012 en el transcurso de la VI International Conference on Transatlantic Studies.
- 26.- Homenajado por el Seminario de América Latina de la Universidad de la Sorbona IV, en las jornadas de estudios universitarios *Les variations du loisir, de la memoire et de la violence*, celebradas el 8 de junio de 2012 con la intervención del doctor Eduardo Ramos Izquierdo.
- 27.-Coordinación del XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, *Laberinto de centenarios: una mirada trasatlántica*, celebrado en la Universidad de Granada del 10 al 12 de septiembre de 2014.
- 28.-Director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, desde 2011 a 2015.
- 29.-Coordinador del Seminario “101 años de Nicanor Parra”, Granada, noviembre de 2015.t
- 30.- Vicepresidente y Vocal de Literatura del Ateneo de Granada desde 2009.
- 31.-Coordinador del ciclo organizado por el Ateneo de Granada y el Centro Andaluz de las Letras, “Poesía en el Jardín”, desde 2011 a 2021.
- 32.-Homenajado por las universidades de Granada y Brown University en un panel dedicado a su obra poética e integrado por los doctores Gracia Morales, Miguel Angel García y Julio Ortega, en las IV Jornadas Trasatlánticas, “El español para el diálogo”, organizado por el Consorcio for Advances Studies Abroad, The Transatlantic Project of Brown University y la Universidad de Granada, 11 y 12 de diciembre de 2017.
- 33.-Propuesto como Académico Correspondiente para la Academia Cubana de la Lengua.
- 34.- Elegido como miembro correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz en marzo de 2021.