

ç

**ANEXO III. INFORMACIÓN CURRICULAR: CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA.
CONVOCATORIA 2021.**

EXTENSIÓN MÁXIMA 4 PÁGINAS (sin incluir la página 1)

Para cumplimentarlo, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la Sede Electrónica (<https://www.jccm.es/>) y en el Portal de Educación (<http://www.educa.jccm.es/idiuniv/es/investigacion/convocatorias-ayudas-proyectos-investigacion>)

Nombre y Apellidos: Margarita García Candeira

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	31-1-2022
Nombre y apellidos	Margarita García Candeira		
DNI/NIE/pasaporte	52459730L	Edad	43 años
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Z-1600-2019	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-1769-8789	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Dpto. Filología - Facultad de Humanidades		
Dirección	Avda 3 de marzo, s/n - 21005 Huelva		
Teléfono	686824449	correo electrónico	margarita.garcia@dfesp.uhu.es
Categoría profesional	PTU	Fecha inicio	4-5-2020
Palabras clave	Poesía contemporánea, modernidad, canon		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Santiago de Compostela	2003
MPhil Literatura y Cultura Europeas	Cambridge	2007
Doctorado europeo	Santiago de Compostela	2011

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*) 2 sexenios de investigación (2007-2014; 2015-2020)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Además de mi tesis doctoral (*La negociación de la tradición. Baudelaire, Alberti, Lorca y Gil de Biedma en la obra de Luis García Montero*, 2011), que dio lugar a la monografía *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero* (Peter Lang, 2012), dediqué a este poeta el artículo "Identidad, representación y agotamiento: inflexiones de la experiencia en la obra de Jaime Gil de Biedma y L. G. Montero" (*BHS*, 2014) y 3 capítulos de libro: "Psychoanalysis and literary tradition: the anxiety of influence in Luis García Montero's reformulation of Rafael Alberti" (2013), "Habitability and spectres in the house of language: Approaching (post)modernity in *Las flores del frío*, by Luis García Montero" (2015), ambos en Rodopi, y "Del mal baudelaireano a la intemperie: historia y alegoría en *Las flores del frío*, de L. G. Montero" (2015), en la Univ. de Coimbra. Realicé estudios sobre Jorge Riechmann, como el capítulo "La naturaleza como modelo de resistencia. Azar, emergencia y voluntarismo en la poesía de Jorge Riechmann" (2011, Peter Lang), y "Poesía en crisis en el panorama español. Despojamiento y lucha en la trayectoria última de Jorge Riechmann" (*Hispanófila*, 2014), sobre Xavier Queipo ("A natureza, refluxo e abismo. Unha aproximación á poesía de Xavier Queipo desde a ecolingüística", *Galicia 21*, 2014), sobre María do Cebreiro ("A nosa paixón pola verdade. Romanticismo e resistencia en *Os inocentes* (2014), de María do Cebreiro", *BHS*, 2017) y sobre Antonio Gamoneda ("La liturgia de la traición. Legado bíblico y experiencia histórica en *Descripción de la mentira* (1977)", *Ínsula*, 2019). Con una beca de investigación de la Deputación de A Coruña edité el catálogo de la biblioteca personal de J. Á. Valente (*Biblioteca de José Ángel Valente*, 2016), y analicé su poemario *Cántigas de alén* (*Abriu*, 2013 y *Prosemas*, 2019), la influencia de Góngora en su obra (*Creneida*, 2014 y *Ticontre*, 2019) y *Palais de Justice* (*Revista de Literatura*, 2019). Al amparo de los proyectos de investigación financiados "Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos" (2010-2012), "La

producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos” y “La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario” (2016-) investigué la dinámica de la modernidad en Castro y Pardo Bazán, en trabajos que vieron la luz en *Revista de Estudios Hispánicos* (2015), capítulos editados en *Icaria* (2012) y *Rilce* (2019). Desde estos bagajes he abordado fenómenos híbridos como la canción de autor (en la ponencia invitada “From the wells of disappointment: La canción de autor española ante la transición y sus postrimerías: el caso de Joaquín Sabina” que di en 2017 en la y que se editará próximamente, o en un capítulo publicado en *Visor* en 2018. Desde 2017 soy coordinadora del Fondo Uberto Stabile de publicaciones periódicas (UHU) relacionadas con la contracultura de las últimas décadas, con gran presencia de discursos poéticos, y reflexiono sobre las dinámicas que rigen la canonización literaria, como puede verse en los trabajos sobre *Platero y yo*, en el artículo “Canon, fascismo y pedagogía. El manual de literatura española para educación secundaria (1940-1944) de Ernesto Giménez Caballero” que vio la luz en *HRJ* (2019) o en otro artículo sobre Rosalía de Castro publicado en *Ocnos* (2019). De 2016 a 2020 desempeñé el puesto de Vicedecana de Extensión Cultural, Comunicación Exterior y Estudiantes en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

10. “Canon, fascismo y pedagogía. El manual de literatura española para educación secundaria (1940-1944) de Ernesto Giménez Caballero”. *Hispanic Research Journal* 20.3 (2019), pp. 239-256. ISSN 1468-2737.
9. “Justicia, amor y disyunción en *Palais de Justice* (2014), de José Ángel Valente”. *Revista de Literatura* 81.161 (2019), pp. 1-28. ISSN 0034-849X.
8. “La liturgia de la traición. Legado bíblico y experiencia histórica en *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda”. *Ínsula* 865 (enero-febrero 2019), pp. 50-54. ISSN 0020-4536.
7. “A nosa paixón pola verdade. Romanticismo y resistencia en *Os inocentes* (2014), de María do Cebreiro”. *Bulletin of Hispanic Studies* 94.1 (2017), pp. 97-114. ISSN 1475-3839
6. “La resistencia a la modernidad. *Ruinas* (1866), de Rosalía de Castro, entre lo residual y la emergencia”. *Revista de Estudios Hispánicos* 49 (2015), pp. 339-362.
5. “A natureza, refuxio e abismo. Unha aproximación á poesía de Xavier Queipo desde a ecolingüística”. *Galicia 21. Journal of Contemporary Galician Studies* vol. E (2013), pp. 41-56. http://www.galicia21journal.org/E/pdf/Galicia21_E_3_GarciaCandeira.pdf
4. “Poesía en crisis en el panorama español. Despojamiento y lucha en la trayectoria última de Jorge Riechmann”. *Hispanófila* 170 (2014), pp. 139-148.
3. *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*. Berna: Editorial Peter Lang, 2012. ISBN 978-3-0343-1104-5.
2. “Identidad, representación y agotamiento. Inflexiones de la *experiencia* en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero”. *Bulletin of Hispanic Studies* 91.3 (2014), pp. 275-293.
1. “La naturaleza como modelo de resistencia. Azar, emergencia y voluntarismo en la poesía de Jorge Riechmann”. En: Arturo Casas y Ben Bollig (eds.), *Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices*. Oxford: Peter Lang, 2011, pp. 189-204.

C.2. Proyectos

6. Referencia: PID2019-105709RB-I00. ‘Poesía actual y política: conflicto social y dialogismos poéticos (POEPOLIT II)’. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2019. IP: Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo). Duración: desde: 1/1/2020 a 31/12/2023. Cuantía de la subvención: 56.870,00€.
5. Referencia: PGC2018-099641-A-I00). ‘POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea (PoeMAS)’. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2018. IPs: Guillermo Laín Corona y Clara Isabel Martínez Cantón (UNED). Duración: desde: 1/1/2019 a 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 36.300€.

4. Referencia: FFI2017-82742-P. "Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de Castro". Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2017. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebreiro Rábade Villar (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 01/01/2018; fin: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 65000€. Participación como investigadora.
3. Referencia: FFI2013-41361-P. 'La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Espaciales'. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria 2012. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 1/1/2013; fin: 31/12/2016. Cuantía de la subvención: 86.000€. Participación como investigadora.
2. Referencia: FFI2010-15699. 'La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos'. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2010. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 1/1/2011; fin: 31/12/2013. Cuantía de la subvención: 36.300€. Participación como colaboradora.
1. Referencia: 10PXIB204239PR. 'Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos'. Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Convocatoria 2010. IP: María do Cebreiro Rábade Villar / Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 10/08/2010; fin: 30/09/2012. Cuantía de la subvención: 49.300€. Participación como investigadora.

C.5, Dirección de Trabajos

Dirección de 34 Trabajos Fin de Máster del Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad de Huelva y de 4 Trabajos de Fin de Máster del Máster en Lenguas y Literaturas en Contraste de la Universidad de Huelva.

C.6, Participación en tareas de evaluación y revisión científica

Realización de revisiones externas por pares para las revistas *Cuadernos de Aleph*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Comunicar*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Fuentes*, *Rilce*, *Prosemas*, *Espiral*, *Theory Now*, *Erebea*.

Revisora científica de la colección *Cadernos CIPPCE* de Emerxencia Cultural, del Centro de Investigación de Procesos e Prácticas Culturais Emerxentes (CIPPCE) de la Universidade de Santiago de Compostela.

C.7, Miembro de comités editoriales

Secretaria de redacción de la revista *Guaragao. Revista de Cultura Latinoamericana*.

Miembro del equipo de redacción de *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*.

Editora de *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*.

Miembro del consejo editorial de *Castilla*.

Miembro del consejo técnico de *Comunicar*, miembro de consejo de redacción de *Revista de Poesía* (poesiagallega.org), de *Universitas*, *EREBEA*, *Revista de Estudios Juanrramonianos*.

C.8, Ponencias invitadas y comunicaciones en congresos

Ponencias invitadas (selección):

13. "Hacia un mapa de lecturas de la joven Rosalía de Castro. Intertextualidad, género y afecto en *La hija del mar* (1859)". VI Jornadas Internacionales Cartografía femenina de las emociones en la literatura y el arte. Universidad de Sevilla, 2, 3 y 4 de marzo de 2021.

12. "Más allá de la simple cita. La producción de Siniestro Total como obra literaria". II Seminario PoEMAS Sonando en verso. Proyecto de investigación financiado *POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea (PoEMAS)* (PGC2018-099641-A-I00). UNED Madrid (online), 23 de noviembre de 2020.

11. "Para qué Machado en tiempos de posguerra. Éticas y políticas de la llamada rehumanización poética". *"Las Huellas de las Cosas"*. *Las resistencias poéticas en la posguerra española*.

Fundación Manuel Álvarez Ortega y Universidad de Córdoba, Córdoba, 21-22 de noviembre de 2019.

10. "Res publica, espacio y memoria. Poética y política de las tumbas de escritores. Collioure como síntoma". Graduate Center (CUNY), 4 de octubre de 2019.

9. "El riesgo confesional. Variaciones del diario poético en la obra de Luis García Montero". Contextos del *Diario de un poeta recién casado*. Cátedra Juan Ramón Jiménez y la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez. Huelva, 24-27 de octubre de 2017.

8. "From the wells of disappointment: La canción de autor española ante la transición y sus postrimerías: el caso de Joaquín Sabina". La canción en disputa entre la música y la literatura: Homenaje a Leonard Cohen. UIMP, Santander, 24-27 de julio de 2017.

7. "Material errancia. Huellas de Góngora en la obra de José Ángel Valente", en la Cátedra Góngora de la Universidad de Córdoba. 13/10/2016.

6. "Nuevas categorías poéticas". Seminario *Las personas del poema: modulaciones en la lírica contemporánea*, organizado como actividad formativa reconocida en el Programa de Doctorado Interuniversitario Lenguas y Culturas. 18/4/2015, Universidad de Córdoba.

5. "*La tristeza viscosa del mundo*. Estética de lo grotesco en la poesía española contemporánea". Ponencia invitada en el curso internacional *Que se mueran los feos. Lo grotesco como sátira y crítica*. Universidad de Huelva, 23-24/2/2015.

4. "*Platero y yo* como clásico infantil: análisis sistémico de un proceso canonizador". *Simposio Internacional Cien Años de Platero y yo*. Universidad de Huelva, 24-28/11/ 2014.

3. "Rosalía ante os procesos de cambio social e cultural do século XIX". *Congreso Internacional Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 28/2/ 2013.

2. "Crisis y despojamiento en la poesía última de Jorge Riechmann". II Simposio Internacional Cultura e Crise, Centro de Investigación de Procesos e Prácticas Culturais Emerxentes (Cippce). Universidade de Santiago de Compostela, 25-26/10/ 2012.

1. La dialéctica entre pasado y presente en las novelas de Rosalía de Castro". *I Simposio Internacional sobre a Narrativa de Rosalía de Castro Un Arma en el Fango*. Celebrado en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidade de Santiago de Compostela, 22/10/ 2012.

C.9. Premios

Beca de investigación de la Diputación de A Coruña concedida en la convocatoria de 2012 para el proyecto "A biblioteca de José Ángel Valente na Universidade de Santiago de Compostela. Tradicións, espazo e identidade". Dotación económica: 7625€.

C.10, Estancias de investigación

Estancia de investigación de un mes en el Graduate Center de la CUNY, del 5 de septiembre al 5 de octubre de 2019.

Estancia de investigación de tres meses en la University of Kansas, del 1 de agosto al 31 de octubre de 2009.

Fecha y firma,



Huelva, 31 de enero de 2022