



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2024-25

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUAS Y LITERATURAS EN CONTRASTE: EST. AVANZADOS

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

FICCIÓN NARRATIVA EN LAS LITERATURAS HISPÁNICA Y ANGLÓFONA: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO, BARROCO.

**Denominación en Inglés:**

PROSE FICTION IN HISPANIC AND ANGLOPHONE LITERATURES: MIDDLE AGES, RENAISSANCE AND BAROQUE

**Código:**

1160512

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	Totales	Presenciales	No Presenciales
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
2	2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

FILOLOGIA

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

LENGUA ESPAÑOLA

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sonia Villegas Lopez	villegas@dfing.uhu.es	959 219 125
Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

Sonia Villegas López (Coordinadora)

Email: villegas@uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 9.00-10.30; 12.00-13.30

Tutorías 2C: Lunes y martes 9.00-12.00

Despacho 27, Pabellón 11 Alto

\*\*

Tel. 959 21 9125

José Valentín Núñez Rivera

Email: vnrivera@uhu.es

Tutorías 1C: Martes y jueves: 10.00-13.00

Tutorías 2C: Lunes y martes: 10.30-12.00; 13.30-15.00

Despacho 7, Pabellón 11 Alto

Tel. 959 21 9107

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio avanzado de la prosa de ficción en las literaturas hispánica y anglófona desde la Edad Media al Barroco .

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Advanced study of the prose fiction of Hispanic and Anglophone literature since the Middle Ages to the Baroque.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Carácter optativo

Módulo: Literaturas en contraste

Primer cuatrimestre

#### 2.2 Recomendaciones

La asignatura no tiene requisitos específicos.

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

1. Conocer los contextos culturales, históricos, políticos y religiosos de las relaciones entre España e Inglaterra hasta 1650 y su plasmación en la literatura.
2. Conocer y ser capaces de explicar las claves de los principales géneros de la ficción narrativa en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde sus orígenes hasta 1650.
3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.
4. Analizar y comentar en un nivel avanzado textos de ficción narrativa haciendo uso del marco conceptual teórico y terminológico propio de la crítica literaria.
5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona e hispánica.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE1:** Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispánico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

**CE9:** Desarrollar conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos

**CE4:** Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.

**CE5:** Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

**CE6:** Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

**CE7:** Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

**CE8:** Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB10:** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**CB6:** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7:** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB8:** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**CB9:** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

**CG1:** Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

**CG2:** Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

**CG3:** Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

**CG4:** Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

**CG5:** Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG6:** Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

**CG7:** Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

**CG8:** Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

**CG9:** Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

**CG10:** Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

**CG11:** Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

**CG12:** Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

**CT1:** Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

**CT4:** Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

**CT3:** Gestionar la información y el conocimiento.

**CT2:** Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES DIRIGIDAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o salidas, lideradas por el profesorado y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

- ACTIVIDADES SUPERVISADAS: Son actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.

- ACTIVIDADES AUTÓNOMAS: Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En buena lógica aquí se encuentran las actividades específicas de la docencia semipresencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades semipresenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias.

## 5.2 Metodologías Docentes:

- Clases magistrales/expositivas

- Seminarios/debates

- Tutorías programadas

- Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Tutorías virtuales

## 5.3 Desarrollo y Justificación:

Las clases serán sesiones teórico-prácticas en las que se espera la interacción del alumnado, que debe aportar sus conclusiones después de la lectura de los textos asignados. Es necesario pues que el/la estudiante lea los materiales previamente al desarrollo de dichas sesiones. Asimismo, el profesorado estará disponible en tutorías presenciales (modalidad presencial) y virtuales (modalidad semipresencial) para resolver las dudas y cuestiones planteada por los/las estudiantes.

## 6. Temario Desarrollado

### **Parte A: Ficción narrativa española en el Siglo de Oro: Entre *novelas* y *novela*: inserción, colección y expansión de las ficciones en España (siglos XV-XVII)**

1. Panorama de la ficción (siglos XV-XVII). Variedades de la *Ficción de amores*.

2. De la Inserción. Mecanismos para la intercalación de *novelas*. Diego de San Pedro y las formas epistolares. Del *Abencerraje* a la *Diana* de Montemayor. Los injertos narrativos del *Guzmán*. Del *Quijote* (1605) al *Coloquio de los perros*. Otras interpolaciones narrativas.

3. De la Colección. *Novelas* en series: poéticas de lo fragmentario. Pedro de Salazar y los precursores de Cervantes. Cervantes y las *Novelas ejemplares*. El *nuevo arte* de Lope en las

*Novelas a Marcia Leonarda*. Otros libros de novelas.

4 De la Expansión. Secuelas en los libros de pícaros. La saga de los *Lazarillos*. Las proyecciones del *Guzmán*. El pícaro escritor (Lázaro, Pablos, Justina, Estebanillo). Otras segundas partes en la ficción del Siglo de Oro.

## **Parte B: Ficción en prosa en lengua inglesa en la Edad Media, el Renacimiento y la Restauración**

1. La evolución del romance en prosa de la Edad Media a inicios del siglo XVII.
2. Influencia picaresca y literatura de criminales en la literatura inglesa del Renacimiento y la Restauración.
3. Ficción epistolar y crónica escandalosa: una lectura transnacional de la ficción breve del siglo XVII.
4. Hacia una teoría de la novela en inglés: prefacios y epístolas dedicatorias. La popularización de la ficción y el mercado editorial.

## **7. Bibliografía**

### 7.1 Bibliografía básica:

#### **Parte A:**

- Selección de textos preparada por el profesor y alojada den la Plataforma Moodle, a partir del siguiente corpus:

-Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492).

-Jorge de Montemayor, *La Diana* (1559)

-*Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1561-1565)

-Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599-15604)

-Miguel de Cervantes, *Quijote* (1605), *Novelas ejemplares*, 1613 (*El coloquio de los perros*).

-Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda* (1621-1624)

#### **Parte B:**

- Selección de textos preparada por la profesora que se proporcionará a principios del curso. Se propone la lectura de los siguientes textos completos o en fragmento para el adecuado desarrollo de las sesiones:

1. Robert Greene, *Pandosto* (1588)
2. John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* (1678); versión en español: *El progreso del peregrino* (Madrid: Cátedra, 2003) [Fragmento]
3. Richard Head, *The English Rogue* (1665); versión en español: *El pícaro inglés* (Madrid: Cátedra, 2024) [Fragmento]
4. Aphra Behn, *The History of the Nun* (1689); versión en español: *La historia de la monja*, en *El príncipe Oroonoko y otros relatos* (Madrid: Siruela, 2008).

**PARTE A:**

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.

Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Cannavagio, Jean (ed.), *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.

Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco y Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid, Iberoamericana / Frankfurt am Main, Vervuert, 2001.

Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental*, London, Tamesis, 2001.

Estévez Molinero, Ángel, *La ficción novelesca de los siglos de oro y la literatura europea*, Madrid, MEC, 2005.

Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.

Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.

González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.

Lázaro Carreter, F., *“Lazarillo de Tormes” en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.

Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.

Núñez Rivera, Valentín, ed., *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013.

—, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.

Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.

Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

—, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrom, 2005.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel y Javier Guijarro Ceballos, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados*, Madrid, Eneida; Cáceres, Universidad de Extremadura, 2007.

**PARTE B:**



- Aravamudan, Srinivas. 2012. *Enlightenment Orientalism: Resisting the Rise of the Novel*. Chicago: The University of Chicago P.
- Ardila, J. A. G., editor. *The Cervantean Heritage: Reception and Influence of Cervantes in Britain*. London: MHRA / Maney, 2009.
- Ballaster, Ros. 2005. *Fabulous Orient: Fictions of the East in England 1662-1785*. Oxford: OUP.
- Bayer, Gerd, and Ebbe Klitgaard, eds. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. New York: Routledge, 2011.
- Capp, Bernard. 1988. "Popular Literature." Ed. Barry Reay, *Popular Culture in Seventeenth-Century England*. London: Routledge, 198-243.
- Chartier, Roger. 2017. *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.
- Das, Nandini. 2011. *Renaissance Romance: The Transformation of English Prose Fiction, 1570-1620*. Farnham and Burlington VT: Ashgate.
- Davis, Ealter R. *Idea and Act in Elizabethan Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1969.
- Day, Robert Adams. 1966. *Told in Letters: Epistolary Fiction Before Richardson*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Donovan, Josephine. 1999. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan.
- Ezell, Margaret J.M. 2017. *The Oxford English Literary History, Volume 5, 1645-1714, The Later Seventeenth Century*. Oxford: OUP.
- Glomski, Jacqueline & Isabelle Moreau, eds. 2016. *Seventeenth-Century Fiction: Text & Transmission*. Oxford: OUP.
- Green, Dennis Howard. 2002. *The Beginnings of Medieval Romance: Fact and Fiction 1150-1220*. Cambridge: CUP.
- Hackett, Helen. 2000. *Women and Romance Fiction in the English Renaissance*. Cambridge: CUP.
- Krueger, Roberta. 2000. *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge: CUP.
- Loveman, Kate. 2008. *Reading Fictions, 1660-1740: Deception in English Literary and Political Culture*. Aldershot: Ashgate.
- Mascuch, Michael. 1997. *Origins of the Individualist Self: Autobiography & Self-Identity in England, 1591-1791*. Cambridge: Polity.
- Morgan, Charlotte. *The Rise of the Novel of Manners: A Study of English Prose Fiction Between 1600 and 1740*. New York: Russell & Russell, 1963.
- Pearsall, Derek. *Arthurian Romance: A Short Introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.
- Pérez Fernández, José María and Edward Wilson-Lee, eds. 2014. *Translation and the Book Trade in Early Modern Europe*. Cambridge: CUP.

McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel: 1600-1740*. Baltimore: the Johns Hopkins University Press, 2002. (new edition).

McTague, John. 2019. *Things that Didn't Happen: Writing, Politics and the Counterhistorical, 1678-1743*. Suffolk: Boydell & Brewer.

Salzman, Paul. 1985. *English Prose Fiction, 1558-1700: A Critical History*. Oxford: OUP.

Silva, Andie. 2020. *The Brand of Print: Marketing Paratexts in the Early English Book Trade*. Leiden: Brill.

Spencer, Jane. *The Rise of the Woman Novelist: from Aphra Behn to Jane Austen*. Oxford: Blackwell, 1986.

Tether, Leah, and Johnny McFadyen, eds. 2017. *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*. Berlin: De Gruyter.

Todd, Janet. *The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800*. London: Virago, 1989.

Warner, William B. 1998. *Licensing Entertainment: The Elevation of Novel Reading in Britain, 1684-1750*. Berkeley: The University of California P.

Zurcher, Amelia. *Seventeenth-Century English Romance: Allegory, Ethics, and Politics*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado.
- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo a la docencia presencial y semipresencial.
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y seminarios, etc..).
- Pruebas escritas (Exámenes, en caso oportuno).
- Pruebas de autoevaluación on-line, especialmente dirigidas a los alumnos semipresenciales.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

#### **MODALIDAD PRESENCIAL**

1. Asistencia a un mínimo de sesiones del **80% con participación activa** del alumnado: **20%** de la calificación final. Para ser puntuado en este apartado el alumnado debe demostrar su asimilación de las lecturas en clase.
2. Una presentación oral a elegir de entre un listado de propuestas de temas ofrecidos en clase. Esta presentación versará sobre una de las dos partes del curso: **50%** de la calificación final. La presentación oral se realizará durante la última sesión del curso de forma presencial en el aula.
3. 1 ejercicio práctico escrito (a elegir entre las dos secciones del programa): **30%** de la calificación final.

#### **MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

1. Asistencia/participación al menos a las sesiones obligatorias establecidas, controlada a través de las tutorías: **10%** de la calificación final.
2. Una presentación oral a elegir de entre un listado de propuestas de temas ofrecidos en clase. Esta presentación versará sobre una de las dos partes del curso: **50%** de la calificación final. Esta prueba se realizará presencialmente en el aula u mediante sesión de Zoom.
3. Dos ejercicios prácticos (uno por cada sección del programa), propuestos por los docentes del curso, a realizar por escrito y presentar como tarea de Moodle: **40%** de la calificación final.

Se recuerda al alumnado que el plagio y/o el uso de la Inteligencia Artificial supondrán el Suspenso (0) en las pruebas en las que sean detectados, y puede conllevar el suspenso de la asignatura.

Las sesiones de asistencia obligatoria para el alumnado semipresencial serán la 1, 2, 13 y 14, además de la última sesión dedicada a la evaluación de la presentación oral.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la Convocatoria Ordinaria I para ambas modalidades. Se conservarán las calificaciones de las pruebas aprobadas hasta esta convocatoria.

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Examen final escrito que incluirá preguntas sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura así como preguntas de comentario de texto. El alumnado tendrá también que responder a un test de sobre las lecturas obligatorias (100% de la calificación final). El examen se realizará de manera presencial en el aula en ambas modalidades. Excepcionalmente, el alumnado de modalidad semipresencial podrá realizar un examen oral con los mismos requisitos que el escrito.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen final escrito que incluirá preguntas sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura así como preguntas de comentario de texto. El alumnado tendrá también que responder a un test de sobre las lecturas obligatorias (100% de la calificación final). El examen se realizará de manera presencial en el aula en ambas modalidades. Excepcionalmente, el alumnado de modalidad semipresencial podrá realizar un examen oral con los mismos requisitos que el escrito.

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Examen final consistente en el desarrollo de preguntas teóricas del temario y un comentario de uno de los textos obligatorios (100%). El examen será presencial en el aula para ambas modalidades. Excepcionalmente, en la modalidad semi-presencial podrá realizarse oralmente y por videoconferencia por Zoom.

##### 8.3.2 Convocatoria II:

Examen final consistente en el desarrollo de preguntas teóricas del temario, un comentario de uno de los textos obligatorios y una prueba de lectura de los textos obligatorios (100%). El examen se realizará en modo presencial para ambas modalidades. Excepcionalmente, en la modalidad semi-presencial podrá realizarse oralmente y por videoconferencia por Zoom.

##### 8.3.3 Convocatoria III:

Examen final consistente en el desarrollo de preguntas teóricas del temario, un comentario de uno de los textos obligatorios y una prueba de lectura de los textos obligatorios (100%). El examen se realizará en modo presencial para ambas modalidades. Excepcionalmente, en la modalidad semi-presencial podrá realizarse oralmente y por videoconferencia por Zoom.

##### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen final consistente en el desarrollo de preguntas teóricas del temario, un comentario de uno de los textos obligatorios y una prueba de lectura de los textos obligatorios (100%). El examen se realizará en modo presencial para ambas modalidades. Excepcionalmente, en la modalidad semi-presencial podrá realizarse oralmente y por videoconferencia por Zoom.

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-10-2024	0	0	0	0	0		
07-10-2024	0	0	0	0	0		
14-10-2024	0	0	0	0	0		
21-10-2024	0	0	0	0	0		
28-10-2024	0	0	0	0	0		
04-11-2024	0	0	0	0	0		
11-11-2024	0	0	0	0	0		
18-11-2024	2	0	0	0	0	Sesión de asistencia obligatoria para el alumnado semipresencial (19 de noviembre)	Parte A1. Panorama de la ficción (siglos XV-XVII)
25-11-2024	4	0	0	0	0	Sesión obligatoria para el alumnado semipresencial (25 de noviembre)	A2. Mecanismos para la intercalación de novelas.
02-12-2024	4	0	0	0	0		A3. Novelas en series: poéticas de lo fragmentario.
09-12-2024	4	0	0	0	0		A4. Secuelas en los libros de pícaros.
16-12-2024	4	0	0	0	0	Sesiones de asistencia obligatoria alumnado semipresencial (16-17 diciembre)	Parte B.1. El romance. Robert Greene, Pandosto (1588)
06-01-2025	4	0	0	0	0		B2. Realismo y literatura picaresca. Richard Head, El pícaro inglés (1665) John Bunyan, El progreso del peregrino (1678)
13-01-2025	4	0	0	0	0		B3. Historias de amor. Aphra Behn, La historia de la monja (1689)
20-01-2025	2	2	0	0	0	Exposiciones orales	B4. Hacia una teoría de la novela en inglés.
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		