



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUAS Y LITERATURAS EN CONTRASTE: EST. AVANZADOS

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LA LÍRICA Y EL DRAMA DESDE LA EDAD MEDIA A LA ILUSTRACIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICA Y ANGLÓFONA

**Denominación en Inglés:**

LYRICS AND DRAMA FROM THE MIDDLE AGES TO THE ENLIGHTENMENT IN HISPANIC AND ANGLOPHONE LITERATURES

**Código:**

1160511

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
2	2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

FILOLOGIA

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

LENGUA ESPAÑOLA

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107
Sonia Hernandez Santano	santano@dfing.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

**Nombre:** Valentín Núñez Rivera (coordinador)

**Área:** Literatura española

**Departamento:** Filología

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 07

**E-Mail:** vnrivera@uhu.es

**Teléfono:** 959219103

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: Miércoles-jueves: 9h-10,30h/12h-13,30h.

Cuatrimestre 2: Lunes-martes: 10,30h-12h-13,30-15h.

**Periodo de Docencia:** 23-30 de noviembre / 1 de diciembre /19 de diciembre

**Nombre:** Sonia Hernández Santano

**Área:** Área de Filología Inglesa

**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 32

**E-Mail:** santano@uhu.es

**Teléfono:** 959219130

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes: 10,30h-13,30h.

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves: 10,30h-13,30h.

**Periodo de Docencia:** 2-5 de diciembre / 12-16 de diciembre /19 de diciembre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las relaciones literarias entre las tradiciones hispánica y anglófona desde la Edad Media a la Ilustración a través de la configuración de los géneros líricos y dramáticos. Análisis de las principales formas, motivos y géneros de la lírica y el drama en España e Inglaterra, con atención especial a las áreas de contacto entre ambas tradiciones nacionales y a las relaciones entre la teoría y la praxis literarias

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the literary relations between the Hispanic and Anglophone traditions from the Middle Ages to the Enlightenment through the configuration of the lyrical and dramatic genres. Analysis of the main forms, motifs and genres of poetry and drama in Spain and England, with special attention to the areas of contact between both national traditions and the relationships between literary theory and praxis

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Estudio de los distintos géneros literarios en las literaturas hispánica y anglófona a lo largo de su historia

#### 2.2 Recomendaciones

Tener un conocimiento de la lengua inglesa que permita leer y comprender correctamente los textos del período.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

1. Conocer los contextos culturales, históricos, políticos y religiosos de las relaciones entre España e Inglaterra y su plasmación en la literatura hasta 1650.
2. Conocer y ser capaces de explicar las claves de los principales géneros líricos y dramáticos en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde sus orígenes hasta 1650.
3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.
4. Analizar y comentar textos en un nivel avanzado haciendo uso del marco conceptual teórico y

terminológico propio de la crítica literaria.

5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona e hispánica.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE1:** Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispánico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

**CE2:** Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas, artísticas, culturales y literarias de otras tradiciones europeas modernas.

**CE4:** Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.

**CE5:** Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

**CE6:** Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

**CE7:** Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

**CE8:** Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB6:** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7:** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB9:** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

**CG1:** Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

**CG2:** Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

**CG3:** Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

**CG4:** Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

**CG5:** Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG6:** Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

**CG7:** Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

**CG8:** Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

**CG9:** Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

**CG10:** Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

**CG11:** Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

**CG12:** Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

**CT1:** Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

**CT4:** Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

**CT3:** Gestionar la información y el conocimiento.

**CT2:** Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES DIRIGIDAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o salidas, lideradas por el profesorado y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

- ACTIVIDADES SUPERVISADAS: Son actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.

- ACTIVIDADES AUTÓNOMAS: Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En buena lógica aquí se encuentran las actividades específicas de la docencia semipresencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades semipresenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias.

## 5.2 Metodologías Docentes:

- Clases magistrales/expositivas

- Prácticas de aula

- Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Sesiones académicas teóricas virtuales

- Tutorías virtuales

## 5.3 Desarrollo y Justificación:

Modalidad presencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

Modalidad semipresencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 11. Sesiones académicas teóricas virtuales

MD 12. Sesiones académicas prácticas dirigidas (incluida la dirección a distancia)

MD 13. Videoconferencias (o podcasts)

MD 14. Foros de Debates, chats y blogs

MD 15. Tutorías virtuales

## 6. Temario Desarrollado

### I. Literatura española. El libro de poemas en España (siglos XV a XVIII): Géneros, estructuras y sentido

1. Poéticas y estrategias de lo fragmentario.
2. El libro de poemas, el libro de novelas y las partes de comedias.
3. Tradiciones editoriales de los libros poéticos.
4. Disposición y géneros poéticos.
5. El libro inaugural de Boscán y Garcilaso: herencias e innovaciones.
6. La encrucijada de géneros en Silvestre y otros poetas: viejos y nuevos signos.
7. Los poemarios humanistas de Herrera y fray Luis: entre amores humanos y divinos.
8. Dos poemarios barrocos: Góngora y Quevedo.
9. Parodia de la edición poética: Lope de Vega y el *Tomé de Burquillos*.
10. Un poemario auto-comentado: Faria e Sousa.
11. Las ediciones poéticas del Siglo de Oro en el siglo XVIII.

### II. Literatura inglesa. Composición y publicación de textos líricos (siglos XVI a XVII): Géneros y función

1. Poéticas y los conceptos de tradición, imitación, innovación: Webbe, Puttenham, Sidney, Ben Jonson.
2. Primeras misceláneas poéticas: El caso de *Tottel's Miscellany*.
3. Las secuencias de sonetos: Sidney, Spenser, Shakespeare, Mary Wroth.
4. La tradición pastoril. Églogas y glosas en *The Shepherd's Calendar* de Edmund Spenser

### III. Poéticas en paralelo. Poemas y poemarios en España e Inglaterra. Perspectivas y conclusiones.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

### Literatura española

## **Bibliografía esencial** (Una bibliografía más amplia se publica en la Plataforma Moodle)

Alonso, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

Cacho, Rodrigo y AnneHolloway, ed., *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, Woodbridge, Tamesis, 2013

*Del verso al libro*, Calíope, 13, 1 (2007), ed. S. Fernández Mosquera.

*Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, Bibliografías sobre poesía del Siglo de Oro (1999-2011): 1 (2004-2005), 2 (2006), 5 (2005), 8 (2012).

García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.

López Bueno, Begoña, ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).

López Bueno, Begoña, ed., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

Núñez Rivera, Valentín: "Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido", *Philologia Hispalensis*, 11 (1996-97), pp. 153-166.

Núñez Rivera, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.

Núñez Rivera, Valentín: "El orden de la poesía (1543-1648): Tradiciones dispositivas y movilidad textual", en *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas*, ed. Andrea Baldissera, Como (Pavia), Ibis, 2019, pp. 79-102.

Núñez Rivera, Valentín: "Lope editor de poesía: la *dispositio* polémica de las *Rimas de Tomé de Burguillos*", en *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora). XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, ed. Juan Montero y Mercedes Blanco, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, pp. 291-320.

Vega, María José y Cesc Esteve, eds., *Idea de la lírica en el Renacimiento*, Barcelona, Mirabel, 2004.

## **Literatura inglesa**

Ascham, Roger, *The Scholemaster*, in *English Works*, ed. by William Aldis Wright. Cambridge: Cambridge University Press, 1904, pp. 171-302.

Crane, Mary Thomas. 1993. *Framing Authority: Sayings, Self, and Society in Sixteenth-Century England*. Princeton, New Jersey: Princeton UP.

Kallendorf, Craig. *The Virgilian Tradition*. Aldershot: Ashgate Publishing Company, 2007.

May, Steven. "Popularizing Courtly Poetry: Tottel's Miscellany and its Progeny", in *The Oxford Handbook of Tudor Literature, 1485-1603*, Mike Pincombe and Cathy Shrank, eds. 2009, pp. 418-33.

Norton, Glyn. Ed. *The Cambridge History of Literary Criticism. The Renaissance*. Vol. 3. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)



Spenser, Edmund, *Selected Shorter Poems*, ed. by Douglas Brooks-Davies. London:

Warley, Christopher. 2005. *Sonnet Sequence and Social Distinction in Renaissance England*. Cambridge: Cambridge UP.

Warner, Christopher. *The Making and Marketing of Tottel's Miscellany, 1557*. London and New York: Routledge, 2013.

Webbe, William. *A Discourse of English Poetry*. Ed. by Hernández-Santano, Sonia. Cambridge: MHRA, 2016.

Wilson-Okamura, David Scott. *Virgil in the Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

## 7.2 Bibliografía complementaria:

Se proporcionará a través de la Plataforma de la asignatura

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado.
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y seminarios, etc..).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

##### Alumnos Presenciales

20% Asistencia a clases teórico/prácticas

80% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

##### Alumnos Semipresenciales

10% Asistencia a clases teórico/prácticas

Asistencia obligatoria (presencial/virtual): 11, 12 noviembre / 2, 5 Diciembre

20% Trabajo de síntesis personalizado (reseña crítica)

70% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

#### **Criterios de Evaluación:**

-Conocer y evaluar las principales manifestaciones literarias de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración

-Analizar e interpretar textos literarios, técnicas y métodos propios de la crítica textual y la crítica literaria, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración

-Aplicar las destrezas adquiridas (conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos, tendencias críticas contemporáneas) para el análisis de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración.

-Aplicar los conocimientos adquiridos de la teoría y la práctica de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración, evolución histórica.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

**Instrumentos y criterios de calificación:**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

**Criterios de Evaluación:**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

**Instrumentos y criterios de calificación:**

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

**Criterios de Evaluación:**

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

8.3.2 Convocatoria II:

8.3.3 Convocatoria III:

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

