



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-2023

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUAS Y LITERATURAS EN CONTRASTE: ESTUDIOS AVANZADOS

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

Denominación en Inglés:

MASTER'S THESIS

Código:

005160501

Tipo Docencia:

Presencial y semipresencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	200 h.	10 h.	190 h.

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
	1	0	0	0
	-			

Departamentos:

FILOLOGÍA / FILOLOGÍA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGÍA INGLESA - LITERATURA ESPAÑOLA - LENGUA ESPAÑOLA - DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA - FILOLOGÍA ALEMANA - FILOLOGÍA FRANCESA- FILOLOGÍA GRIEGA - FILOLOGÍA LATINA - TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Curso:

1º - Primero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Todo el profesorado de los dos departamentos implicados, impartan o no docencia en el máster oficial. Coordinación: Dirección académica	Sonia Villegas López telico@dfilo.uhu.es	959 21 9125

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Trabajo de investigación sobre algunas de las líneas de investigación del Máster (para acceder a estas, consúltese el plan académico del máster, en el apartado Trabajo Fin de Máster: <https://www.uhu.es/master-lelyco/planificacion-de-la-ensenanza/trabajo-fin-de-master>)

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Research work on some of the research lines of the Master Program (to access these, please refer to the Master's academic plan, in the section Master's Final Project: <https://www.uhu.es/master-lelyco/planificacion-de-la-ensenanza/trabajo-fin-de-master>)

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

El Trabajo de Investigación Fin de Máster consta de 12 créditos. Consiste en la planificación y ejecución de un trabajo de investigación original relacionado con alguna de las líneas de investigación de los grupos participantes en el Máster. Los resultados y conclusiones obtenidos serán presentados en forma de memoria y defendidos oralmente ante el tribunal nombrado para tal fin. El contenido de estos trabajos se diseñará en función del itinerario elegido y de la especialización por la que se opte.

#### 2.2 Requisitos:

Para realizar el acto de la defensa del TFM se requiere haber superado materias por un número de créditos que determine la coordinación del máster, que en ningún caso será inferior al 75% de los créditos totales que deben cursarse para obtener el título de Máster, exceptuando de este cómputo los créditos correspondientes a las prácticas externas, cuando las haya.

### **3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):**

El alumnado que haya completado con éxito esta asignatura sabrá cómo:

1. Elaborar un trabajo de investigación original realizado individualmente, con presentación y defensa ante un tribunal universitario en el que se sintetizan todas las competencias adquiridas en la titulación.
2. Adquirir los rudimentos necesarios de cara a futuras investigaciones, como la realización de la Tesis Doctoral.
3. Familiarizarse con las herramientas básicas de la investigación tales como la consulta de fuentes documentales en archivos y hemerotecas, la recopilación y selección bibliográfica, el trabajo de campo, etc.

### **4. Competencias a adquirir por los estudiantes**

4.1 Competencias específicas:

CE1 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispánico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

CE3 - Conocer y evaluar las fuentes y los orígenes de las principales manifestaciones de la cultura europea en la tradición clásica grecolatina, con especial atención a los textos literarios.

CE4 - Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.

CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

CE6 - Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

CE2 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas, artísticas, culturales y literarias de otras tradiciones europeas modernas.

CE8 - Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.

CE9 - Desarrollar conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos.

CE10 - Comprender y analizar las relaciones entre los textos literarios y las artes plásticas, la música y el cine.

CE11 - Conocer en un nivel avanzado las principales corrientes teóricas y metodológicas para el estudio de las lenguas, con especial atención al inglés y al español.

CE12 - Poseer conocimientos avanzados y desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las lenguas inglesa y española.

CE13 - Saber analizar, en un nivel avanzado, los factores que determinan la variedad lingüística, con atención especial a las lenguas inglesa y española.

CE14 - Poseer conocimientos, teóricos y aplicados, de los mecanismos generales de adquisición y aprendizaje de las lenguas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE15 - Adquirir conocimientos avanzados de la evolución histórica de las lenguas, con especial atención a las lenguas inglesa y española.

CE16 - Desarrollar destrezas de mediación lingüística y cultural entre diferentes realidades y contextos nacionales a través de la teoría y práctica de la traducción.

CE17 - Adquirir conocimientos teórico-prácticos avanzados para la comunicación oral y escrita de los conocimientos adquiridos desde perspectivas lógico-retóricas.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos.

CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

CG11 - Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferiblemente el inglés.

CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

CT4 - Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES SUPERVISADAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.

- **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:** Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En buena lógica aquí se encuentran las actividades específicas de la docencia semipresencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades semipresenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias.

### 5.2 Metodologías Docentes:

#### MODALIDAD PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL

MD 8. Tutorías programadas.

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 15. Tutorías virtuales

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

Al ser un trabajo dirigido, la metodología docente se adapta a las reuniones con el/la estudiante y su seguimiento.

## 6. Temario Desarrollado

## 7. Bibliografía

### 7.2 Bibliografía complementaria:

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

## 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

### 8.2.1 Convocatoria I:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

##### 8.3.2 Convocatoria II:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

##### 8.3.3 Convocatoria III:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

##### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Defensa y exposición pública del trabajo. Para más información sobre la evaluación véase [https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia\\_tfm.pdf](https://www.uhu.es/sites/master-lelyco/files/2024-09/normativa%20propia_tfm.pdf)

**9. Organización docente semanal orientativa: NO PROCEDE**