

ASIGNATURA/ CURSO	TIPO	CRÉDITOS
PATRIMONIO ETNOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO	OPTATIVA	4

PROFESORADO	CARGO	CRÉDITOS
CARLONI FRANCA, ALIDA	COORDINADORA	3
TARRÉS CHAMORRO, SOL		1

1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE /COMPETENCIAS

- **Cognitivos (Saber):**
 - Acercamiento a la evolución de los paradigmas teóricos, interpretativos y metodológicos que la Antropología Social ha aplicado al Patrimonio Etnológico como base para entender su práctica actual
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Utilizar estratégicamente los conocimientos, procedimientos y técnicas antropológicas en Patrimonio Etnológico y Antropológico.
 - Capacitar en el manejo de los instrumentos metodológicos adecuados para formular las preguntas e hipótesis sobre el objeto de estudio, la interpretación de las evidencias y datos y la deducción de conclusiones.
 - Desarrollar la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, audiovisuales, documentos gráficos y de difusión, etc. especialmente relacionados con el Patrimonio Etnológico.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Ser conscientes de que los comportamientos, actitudes, costumbres e ideas propios son resultado de respuestas posibles adoptadas en relación a un sistema sociocultural específico y no determinadas por la naturaleza.
 - Desarrollar una actitud tolerante con respecto a las culturas, minorías étnicas y sociales y a las opciones distintas a la propia: hacia los diferentes patrimonios culturales de fuera y de dentro de nuestra propia sociedad, siendo conscientes de las falacias e intereses que se ocultan bajo el etnocentrismo.
 - Contrastar y comprender la multiplicidad y riqueza del Patrimonio Etnológico y Antropológico y su influencia en la configuración de identidades culturales

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten a base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sean capaces de comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

- CG1. Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.
- CG2. Capacidad para concebir, diseñar, proponer en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
- CG3. Capacidad investigadora, sobre la que cimentar un trabajo original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial.
- CG4. Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- CG5. Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.
- CG7. Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la profesión de arqueólogo.
- CG8. Capacidad para aplicar los principios de la gestión de recursos humanos y proyectos, así como la legislación, regulación y normalización de la actividad patrimonial.
- CG9. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas del Patrimonio Histórico y Natural.
- CG10. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina patrimonial.
- CG11. Orientación para su iniciación en el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.
- CG12. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y participación activa.

TRANSVERSALES O DE UNIVERSIDAD

- CU1. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2. Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CU3. Que los estudiantes sepan comunicar, de manera clara, sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.
- CU4. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CU5. Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
- CU6. Incentivar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

ESPECÍFICAS

- CE9. Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales para la interpretación de las evidencias y datos antropológicos y la deducción de conclusiones.
- CE10. Desarrollar la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc..
- CE11. Habilitarse para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.
- CE15. Conocer la metodología implementada en ejemplos de desarrollo local basado en la valorización del Patrimonio.
- CE17. Definir y aplicar adecuadamente los conceptos fundamentales y la terminología específica de la Antropología Social.
- CE18. Saber identificar los modelos culturales de percepción sobre la propia realidad de los sujetos sociales que inciden en la resolución de los conflictos en torno al Patrimonio Etnológico.

2 METODOLOGÍA DOCENTE

2.1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Sesiones académicas teóricas:** Bases del conocimiento antropológico para comprender la amplitud de un patrimonio como un todo integrado.
- **Sesiones académicas prácticas:** Análisis en clase de casos patrimoniales particulares.
- **Visitas y Excursiones:** Procede si hay financiación.
- **Tutorías especializadas:** Periódicas.
- **Trabajos sobre lecturas específicas obligatorias:** Análisis e interpretación de documentos.
- **Elaboración de un trabajo de investigación adecuado al perfil del alumno:** Individual o en grupo de 3.

2.2 PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMA 1	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO HOLÍSTICO
TEMA 2	EL PATRIMONIO UN TODO INTEGRADO MATERIAL E INMATERIAL
TEMA 3	ÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL SEGÚN LA UNESCO EN LA CONVENCIÓN DEL 2003.
TEMA 4	INSTRUMENTOS ELABORADOS POR LA UNESCO
TEMA 5	PATRIMONIO CULTURAL FUNERARIO

2.3 RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Los recursos utilizados en la docencia de este bloque desde la perspectiva de la educación-aprendizaje se centran en el análisis de los proyectos de recuperación, catalogación y puesta en valor del patrimonio con ejemplos prácticos. Las herramientas como la radio educativa, los proyectos temáticos desde el etnodesarrollo facilitan las competencias arriba citadas. Los audiovisuales completan los recursos bibliográficos, archivísticos y museísticos patrimonialistas.

2.3 CALENDARIO DE ACTIVIDADES *

1ª SESIÓN	7 DE NOVIEMBRE: Antropología Social Y Patrimonio Antropológico Holístico
2ª SESIÓN	14 DE NOVIEMBRE: El Patrimonio Un Todo Integrado Material E Inmaterial
3ª SESIÓN	2 DE FEBRERO: Patrimonio Cultural Funerario Tangible
4ª SESIÓN:	3 DE FEBRERO, Patrimonio Cultural Funerario Intangible
5ª SESIÓN	4 DE FEBRERO: Ámbitos Del Patrimonio Inmaterial Según La Unesco En La Convención Del 2003.
6ª SESIÓN:	5 DE FEBRERO: Instrumentos Elaborados Por La Unesco.

3. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LA BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA SE AMPLIARÁ AL INICIO DE CADA SESIÓN.

ÁLVAREZ, Valentín, EXPÓSITO, David y GONZÁLEZ, David, "El cementerio moro de Barcia: Breve acercamiento a su estudio", en *Actas del I Congreso de Estudios Asturianos*. Real Instituto de Estudios Asturianos, 2006, pp. 131-150.

CAÑIBANO, LEANDRO Y SÁNCHEZ Paloma, EDS, "*Lecturas sobre intangibles y capital intelectual*", AECA, MONOGRAFÍAS, MADRID, 2004.

GARCIA CANCLINI, Nestor, *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Ed. Grijalbo, México, 1989.

GRICE-HUTCHINSON, Marjorie, *El cementerio inglés de Málaga*. Málaga, Grupo Editorial 33, 2006.

JIMÉNEZ LOZANO, José, *Los cementerios civiles*. Seix Barral, Barcelona, 2008.

LACUESTA, Raquel, GÁLGERA, Margarita, NADAL, Margarida y, PUJOL, Jordi, *Clasicismo y modernismo en el cementiri de Sant Andreu*, Barcelona, Cementiris de Barcelona, 2009.

MARCHANT RIVERA, Alicia, *El cementerio inglés de Málaga: Tumbas y epitafios*. Málaga, Universidad de Málaga, 2005.

MARONESE, Leticia, *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.

MORIN, Edgar y KERN, Anne Brigitte, *Tierra Patria*, Ed. Kairós, Barcelona, 1993.

RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier, "La memoria abiata. Gli spazi della morte nella cultura europea contemporanea", en *Gli spazi della memoria* (Mauro Felicori), Roma, Luca Sossella editori, 2005, pp. 69-77.

TARRÉS, Sol y MORERAS, Jordi, "Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España", en *I Congreso Internacional repensando los límites del patrimonio cultu-natural*. Valencia, 2012.

UNESCO, *Patrimonio Inmaterial, Un pasado muy presente*

[HTTP://UNESDOC.UNESCO.ORG/IMAGES/0019/001915/191577S.PDF](http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001915/191577s.pdf)

4. CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso se realizará teniendo en cuenta la participación en clase, la presentación de un power point en clase sobre

La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

- El 50% presencialidad con participación en clase con exposición de un tema patrimonial.
- El 25% por los trabajos realizados durante el curso y entregado en fecha;
- El 25% por el diseño del proyecto del **trabajo de investigación**.

5. IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

ESPAÑOL

INGLÉS

OTRO, especificar