

ASIGNATURA/ CURSO	TIPO	CRÉDITOS
ESTUDIO, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	OPTATIVA	5

PROFESORADO	CARGO	CRÉDITOS
MARÍA DEL VALLE GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA	CATEDRÁTICA DE HISTORIA DEL ARTE	3
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN	DR. ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA	2

### 1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE /COMPETENCIAS

El creciente interés que, desde el siglo XIX, ha despertado el Patrimonio Cultural ha derivado en constantes iniciativas tendentes a la conservación de nuestros monumentos. La importancia del turismo cultural en el desarrollo de los pueblos ha venido además a aumentar el relevante papel del estudio, la protección, la restauración y la difusión del patrimonio arquitectónico en las sociedades actuales. Ello hace preciso formar investigadores y profesionales que puedan integrarse en los equipos interdisciplinares que actualmente trabajan en dichos ámbitos, ciertamente especializados. El objetivo de este curso es iniciar a los alumnos en el conocimiento de cuantos aspectos - legislativos, históricos, historiográficos, teóricos, prácticos, etc.- afectan a la gestión y la restauración del patrimonio arquitectónico.

#### **COMPETENCIAS**

##### **BÁSICAS**

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten a base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sean capaces de comunicar sus conclusiones y los

conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### GENERALES

CG1. Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.

CG2. Capacidad para concebir, diseñar, proponer en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.

CG3. Capacidad investigadora, sobre la que cimentar un trabajo original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial.

CG4. Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

CG5. Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.

CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.

CG7. Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la profesión de arqueólogo.

CG8. Capacidad para aplicar los principios de la gestión de la gestión de recursos humanos y proyectos, así como la legislación, regulación y normalización de la actividad patrimonial.

CG9. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas del Patrimonio Histórico y Natural.

CG10. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina patrimonial.

CG11. Orientación para su iniciación en el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

CG12. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y participación activa.

#### TRANSVERSALES O DE UNIVERSIDAD

CU1. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CU2. Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CU3. Que los estudiantes sepan comunicar, de manera clara, sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

CU4. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CU5. Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación,

la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

CU6. Incentivar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

### ESPECÍFICAS

CE9. Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales para la interpretación de las evidencias y datos arquitectónicos y la deducción de conclusiones.

CE10. Desarrollar la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc..

CE11. Habilitarse para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.

CE12. Ser conscientes de que nuestras actitudes deben responder a un modelo cultural, social y económico basado en el conocimiento y la experiencia y deben encaminarse a la resolución efectiva de los problemas reales que genera la presencia del patrimonio arquitectónico en nuestras actuales ciudades.

CE13. Adquirir una actitud crítica frente a respuestas establecidas en un marco de desarrollo donde la conservación y uso del Patrimonio Arquitectónico no se vea como un legado valioso y sí como una carga económica.

CE14. Conocer la legislación actual necesaria en materia de la investigación, gestión y uso del Patrimonio Histórico-Arquitectónico.

## **2 METODOLOGÍA DOCENTE**

### 2.1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Sesiones académicas teóricas.** Se desarrollará el temario mediante clases magistrales que abarcarán tanto aspectos teóricos como prácticos de cada asunto a estudiar. Se orientará en ellas a los alumnos sobre la bibliografía específica y líneas de investigación y debate actuales.

- **Sesiones académicas prácticas.** Se organizarán seminarios basados en textos de lectura obligatoria en los que los alumnos tendrán que intervenir de forma individual como ponentes e iniciar un debate. Con ello se pretende desarrollar la capacidad del alumno para profundizar en determinados campos específicos de la materia, además de fomentar el trabajo en grupo, la exposición oral de los conocimientos y la capacidad crítica y de debate y defensa de posiciones.

- **Visitas y excursiones.** Consistirán principalmente en prácticas de campo en centros dedicados a la investigación y documentación del patrimonio y en visitas a monumentos donde los alumnos puedan aplicar, sobre el terreno, los conocimientos teóricos adquiridos.
  
- **Tutorías especializadas.** Su finalidad es resolver dudas y planificar trabajos.
  
- **Trabajos sobre lecturas específicas obligatorias.** Sobre las lecturas y actividades (prácticas de campo y visitas) que se consideren obligatorias se exigirá al alumno una reseña crítica que deberá entregar al finalizar el curso.
  
- **Elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación adecuado al perfil del alumno:** Cada alumno deberá realizar un trabajo de campo, investigación y puesta en valor de un edificio, tratando específicamente aspectos relacionados con la conservación y restauración arquitectónica.

## 2.2 PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMA 1	<b>Introducción: estudio, conservación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico.</b> Relevancia, significación y finalidad de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. La obra de arte y su difusión actual: el turismo cultural y la protección del patrimonio. La gestión del monumento. Introducción a la investigación: aspectos prácticos.
TEMA 2	<b>Historia de la restauración arquitectónica.</b> Análisis historiográfico y bibliográfico del tema. Teoría y práctica: la evolución de los criterios de intervención y la diversidad de tendencias. La protección del patrimonio arquitectónico en los siglos XIX y XX.
TEMA 3	<b>Historia de la restauración arquitectónica en España.</b> Análisis de la práctica española en el ámbito occidental. Los teatros romanos, las catedrales y otros casos. Líneas de investigación recientes.
TEMA 4	<b>La restauración arquitectónica en la actualidad.</b> Marco normativo y documentos internacionales. Criterios actuales de restauración. Disciplinas implicadas e intervenciones recientes.
BLOQUE 5	<b>La investigación histórico-artística aplicada a la restauración de monumentos.</b> Metodología y fuentes. El estado de la cuestión hoy. El papel del historiador del arte.

### 2.3 RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Material bibliográfico y documental.
- Material gráfico.
- Medios de proyección audiovisual.
- Equipos fotográficos e informáticos.
- Acceso a centros de investigación y monumentos.
- Plataforma Moodle de enseñanza virtual.

### 2.3 CALENDARIO DE ACTIVIDADES \*

1ª SESIÓN	9/12/2014. CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA. PRESENTACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.
2ª SESIÓN	FECHA POR DETERMINAR. VISITA Y CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA.
3ª SESIÓN	10/12/2014. CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA.
4ª SESIÓN:	15/12/2014. CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA.
5ª SESIÓN	12/02/2015. CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA (MAÑANA Y TARDE).
6ª SESIÓN:	19/02/2015. VISITAS (MAÑANA Y TARDE).
8ª SESIÓN	CLASE PRÁCTICA: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DEBATE.

### **3. BIBLIOGRAFÍA**

ÁLVAREZ, J.L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, 1992.

BALLART HERNÁNDEZ J. y JUAN I TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio*

*cultural*, Barcelona, 2001.

BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, 1988.

BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, 2001.

BORRÁS GUALIS, G., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica*, Zaragoza, 2012.

CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, 1988.

CASAR PINAZO, J I. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.

CESCHI, C., *Teoria e storia del restauro*, Roma, 1970.

CIARDINI, F. y FALINI, P. (eds.), *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona, 1983.

Cols. *Cuadernos y Cuadernos Técnicos*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.

*Cuadernos de Restauración*, Universidad Politécnica de Madrid. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1998-1999.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, J. *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Madrid, 1997.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. L. (dir.), *Restauración arquitectónica*, Valladolid, 1992.

GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, 2009.

GARCÍA CUETOS, M. P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coords.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Gijón, 2010.

GARCÍA CUETOS, M. P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coords.), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Madrid, 2012.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Memoria SPAL 1993-1998, Barcelona, 2000.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Valladolid, 1996.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, 2007.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002.

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*, York, 1986  
[http://www.iccrom.org/eng/02info\\_en/02\\_04pdf-pubs\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en.shtml)

LUCIANI, R., *Il restauro. Storia, Teoria, Tecnica, Protagonisti*, Roma 1988.

MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, 1998.

MACARRÓN MIGUEL, A.M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, 1995.

MARCONI, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, 1999.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Antología de textos sobre restauración*, Jaén, 1996.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, 2000.

MARTÍNEZ MARTÍN, A. y ESPINOSA DE LOS MONTEROS CHOZA, L.M., *Conservación y restauración de Bienes Culturales en Andalucía. Primeras experiencias*, Sevilla, 2000.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, 1996.

MUÑOZ COSME, A., *La conservación del Patrimonio Arquitectónico español*, Madrid, 1989.

ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, 1995.

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, 1996.

REPRESA, I., *Restauración arquitectónica II*, Valladolid, 1998.

RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, 2008.

RIVERA, J. y otros (eds.), *Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías PPU*, Valladolid, 1999.

TORSELLO, P., *Restauro architettonico. Padri, teoria, immagini*, Milán, 1997 (1985).

#### 4. CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta el temario, así como los objetivos apuntados. La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

El 70% de la nota final vendrá determinada por la calificación de los trabajos entregados al finalizar el curso: uno sobre las lecturas y actividades realizadas y otro sobre un caso práctico.

El 30% restante dependerá de las exposiciones orales en ponencias y seminarios, así como de la asistencia a clase, participación en debates, clases prácticas y visitas.

#### 5. IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

ESPAÑOL

INGLÉS

OTRO, especificar