

ASIGNATURA/ CURSO	TIPO	CRÉDITOS
Fundamentos para la comunicación didáctica del patrimonio	OPTATIVA	6

PROFESORADO	CARGO	CRÉDITOS
MYRIAM MARTÍN CÁCERES	PRF ^a AYUD.DR	3
JOSE MARÍA CUENCA LÓPEZ	P.T.U.	3

1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE /COMPETENCIAS

Objetivos:

1. Reflexionar sobre las finalidades de la didáctica del patrimonio.
2. Conocer, analizar e interpretar lo que en el currículo oficial se plantea sobre la enseñanza del patrimonio en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.
3. Conocer, analizar e interpretar lo que en la legislación autonómica, nacional e internacional se indica sobre la divulgación patrimonial.
4. Conocer las características específicas de las diferentes manifestaciones patrimoniales respecto a su tratamiento didáctico.
5. Desarrollar las posibilidades de la didáctica del patrimonio para la alfabetización científica de la ciudadanía.
6. Conocer las principales líneas de investigación en didáctica del patrimonio.
7. Manejar adecuadamente bibliografía en didáctica del patrimonio.

Cognitivos (Saber):

8. Identificación y análisis crítico de diferentes modelos de educación patrimonial.
9. Comprensión del concepto de patrimonio en sus diversas manifestaciones.
10. Comprensión de las relaciones existentes entre las instituciones educativas y centros de interpretación y divulgación patrimonial

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

11. Búsqueda y análisis de bibliografía actualizada en didáctica del patrimonio.
12. Tratamiento y comunicación de la información obtenida

Actitudinales (Ser):

Desarrollo de capacidad crítica respecto a los problemas de educación, conservación y gestión patrimonial

Competencias:

BÁSICAS

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten a base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información

que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sean capaces de comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1. Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.

CG2. Capacidad para concebir, diseñar, proponer en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.

CG3. Capacidad investigadora, sobre la que cimentar un trabajo original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial.

CG4. Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

CG5. Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.

CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.

CG7. Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la profesión de arqueólogo.

CG8. Capacidad para aplicar los principios de la gestión de la gestión de recursos humanos y proyectos, así como la legislación, regulación y normalización de la actividad patrimonial.

CG9. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas del Patrimonio Histórico y Natural.

CG10. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina patrimonial.

CG11. Orientación para su iniciación en el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

CG12. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y participación activa.

TRANSVERSALES O DE UNIVERSIDAD

CU1. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CU2. Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CU3. Que los estudiantes sepan comunicar, de manera clara, sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

CU4. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CU5. Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

CU6. Incentivar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

ESPECÍFICAS

CE33. COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN PATRIMONIAL.

2 METODOLOGÍA DOCENTE

2.1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Tutorías especializadas.
- Trabajos sobre lecturas específicas obligatorias.
- Exposición y debate.

2.2 PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

BLOQUE/ TEMA 1	Concepto de educación y comunicación patrimonial
BLOQUE 2	La didáctica del patrimonio en el currículo educativo y la legislación patrimonial
BLOQUE 3	Tratamiento didáctico del patrimonio
BLOQUE 4	La comunicación del patrimonio en los museos, archivos y centros de interpretación

2.3 RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Artículos científicos y legislación.
- Presentaciones en PPT.
- Webs especializadas.
- Plataforma Moodle.

2.3 CALENDARIO DE ACTIVIDADES *

1ª SESIÓN	Concepto de educación y comunicación patrimonial
-----------	--

2ª SESIÓN	La didáctica del patrimonio en el currículo educativo y la legislación patrimonial
3ª SESIÓN	Tratamiento didáctico del patrimonio histórico-artístico
4ª SESIÓN:	Tratamiento didáctico del patrimonio científico-tecnológico, natural y etnológico.
5ª SESIÓN	La comunicación del patrimonio en museos (arqueológicos, históricos, etnológicos, artísticos, de la ciencia y la tecnología)
6ª SESIÓN:	La comunicación del patrimonio en archivos y centros de interpretación culturales y de la naturaleza.

3. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

ASENSIO, M. y POL, E. (2002) *Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique.

BALLESTEROS, E. y otros (coords.) (2003) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

BELLIDO, M.L. (ed.) (2007) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, TREA.

CALAF, R. (2008) *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón Trea.

CUENCA, J.M. (2002) *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>

ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (eds.) (2001) *Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva, Huelva.

FONTAL, O. (2004) *La educación patrimonial*. Oviedo, Trea.

GIRAULT, Y. (dir.) (2003) *L'accueil des publics scolaires dans les Muséums, Aquariums, Jardins Botaniques, Parcs Zoologiques*. Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan.

HOOPER-GREENHILL, E. (2007) *Museums and Education. Purpose, pedagogy, performance*. New York, Routledge.

MARTÍN CÁCERES, M.J. (2012) *La educación y la comunicación patrimonial: una mirada desde el Museo de Huelva*. Tesis doctoral. Huelva, Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6048>

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ASHWORTH, G. & HOWARD, P. (1999) *European Heritage Planning and Management*. Intellect, Exeter-Portland.

ÁVILA, R. y RICO, L. (2004) Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros. En M. I. Vera y D. Pérez *Formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp .205-216.

BALLART, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona.

CASTRO, F. y BELLIDO, M.L. (eds) (1998) *Patrimonio, museos y turismo cultural*. Editorial KR, Murcia.

CUENCA, J.M. y DOMÍNGUEZ, C. (2001) *La Didáctica de las Ciencias Sociales en los programas*

- de difusión del patrimonio urbano. Los museos de ciudad. En J. Estepa, C. Domínguez y J.M. Cuenca (eds.) *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva, Universidad de Huelva. 157-175.
- DOMÍNGUEZ, C. (2002) El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. *Iber*, 34. 73-86.
- DOMÍNGUEZ, C., ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (eds.) (1999) *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva, Huelva.
- ESTEPA, J. (2001) El Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- ESTEPA, J., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2005) Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las Ciencias Sociales y Experimentales. *Investigación en la Escuela*, 56. 19-26.
- ESTEPA (2009) La Educación del Patrimonio y la ciudadanía europea en el cotexto español. En R.M. Ávila, B. Borghi y I. Mattozzi (ed.) *L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti*. Bolonia, Pàtron editore.
- FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2005) Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la Escuela*, 56. 7-18.
- FONTAL, O. (2004) Museos de Arte y TICs: usos, tipologías, ejemplos y derivaciones. En M.I. Vera y D. Pérez (eds.). *La formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Universidad de Alicante. 65-75.
- GIL, D. y VILCHES, A. (2001) Una alfabetización científica para el siglo XXI. Obstáculos y propuestas de actuación. *Investigación en la Escuela*, 43. 27-37.
- JIMÉNEZ PÉREZ, R. y WAMBA, A.M. (2000) Nuevas perspectivas del Programa Maimónides: desde el patrimonio tecnológico al patrimonio integral. En I.P. Martins (Ed.). *O movimento CTS na Península Ibérica: Seminário Ibérico CTS no ensino-aprendizagem das ciências experimentais*. Aveiro (Portugal), Universidad de Aveiro. Pp. 121-131.
- KNUDSON, D.M., CABLE, T.T. & BECK, L. (1999) *Interpretation of Cultural and Natural Resources*. Venture Publishing, State College.
- LANG, C., REEVE, J. & WOOLLARD, V. (eds.) (2006) *The Responsive museum. Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Burlington, Ashgate.
- LE GOFF, J. (1998) *Patrimoines et passions identitaires*. Fayard, Paris.
- Loison, M. (2006). *Les obstacles à l'enseignement de l'histoire et à la structuration du temps à l'école primaire*. Nord-Pas-de-Calais, IUFM.
- Loison, M. (2008) Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada de patrimonio-historia I. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 57. 84-97.
- Lowenthal, D. (2005). Natural and cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 11(1), 81–92.
- MORALES, J. (1998) *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía, Madrid.
- PÉREZ, C. y otros (1998) *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- RÁBANO, I., MANTECA, I. y GARCÍA, C. (eds.) (2003) *Patrimonio geológico y minero y desarrollo regional*. Madrid, Instituto Geológico y Minero de España.
- RICO, L. (2005) Sobre culturas educativas en los museos como centros difusores del patrimonio: educación o servicio. *Investigación en la Escuela*, 56. 67-75.

RUIZ, R., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2004) La alfabetización científica y el patrimonio: análisis de páginas web. En P. Díaz y otros (coords.): *La Didáctica de las Ciencias Experimentales ante las Reformas Educativas y la Convergencia Europea*. Bilbao, Universidad del País Vasco. 435-439.

SANTACANA, J. y SERRAT, N. (coords.) (2005) *Museografía didáctica*. Barcelona, Ariel.

SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, F.X. (2006) *Museología crítica*. Gijón, Trea.

SERRAT, N. (2005) ¿El museo como laboratorio? Una radiografía en los inicios del siglo XXI. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 43, 67-80.

TREPAT, C.A. (2006) El aprendizaje en los museos de arte. Algunas propuestas. *Aula de Innovación Educativa*, 148. 28-34.

TUTIAUX-GUILLON, N. et NOURRISSON, D. (comps.) (2003) *Identités, mémoires, conscience historique*. Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.

4. CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

1. Se valorará la asistencia y participación al menos al 80 % de las sesiones de trabajo (presencial o virtual).
2. Presentación y organización de los trabajos solicitados
3. Coherencia conceptual y metodológica
4. Capacidad crítica y de síntesis de las lecturas bibliográficas

Instrumentos de evaluación:

- a. Ficha de lecturas de bibliografía científica
- b. Exposición en grupo.
- c. Trabajos específicos solicitados.

Mecanismos de seguimiento:

El seguimiento de la evaluación se centrará en diferentes debates durante las sesiones teórico-prácticas y supervisión continua de los trabajos requeridos, mediante atención personalizada o virtual.

La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

- El 20%: participación de clase
- El 20%: trabajos de aula
- El 60%: trabajo final

5. IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

ESPAÑOL

INGLÉS

OTRO, especificar