

1.3. RETÓRICA Y POÉTICA

Dr. Pablo Luis Zambrano Carballo 2,1 cr.

Dr. Fernando Navarro Antolín 2,9 cr.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MÓDULO A. Dr. Pablo Luis Zambrano Carballo

1. Nuevas aproximaciones a la retórica. La permanencia de la retórica. Retórica y pensamiento actual. Retórica y artes. Principales teorías contemporáneas. Retórica y publicidad.
2. Poética. Retórica y poética. De la poética del texto a la pragmática literaria. Poéticas del siglo XX.
3. Géneros literarios. Retórica, poética y géneros literarios. Criterios de clasificación genérica. Historia de los géneros literarios.

MÓDULO B. Dr. Fernando Navarro Antolín

1. Bloque Teórico: Concepto de Retórica y sus objetivos (*docere, delectare, movere*). Los tres géneros de elocuencia o tipos de causa o discurso (*genera causarum*): judicial (o forense), deliberativo (o suasorio) y demostrativo (o epidíctico). Las partes de la Retórica o fases elaborativas del discurso (*officia oratoris*): *inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*. Las partes del discurso: *exordium, narratio, tractatio, conclusio*. Los *loci communes*. El *ornatus* retórico: tropos y figuras. Los *genera dicendi* o teoría de los estilos: la *rota Vergili*. Principales manuales de Retórica en la Antigüedad Clásica. Sinopsis histórica de la Retórica Clásica: del nacimiento de la Retórica en Grecia a la crisis de la elocuencia en Roma.

2. Bloque Práctico (con análisis retórico de textos literarios): La retórica del discurso: La *cohortatio*. *Progymnasmata, suasoriae y controversiae*: huellas en Ovidio y los poetas del ‘Siglo de la Retórica’ (Séneca, Lucano, Estacio). Los géneros epidícticos o composiciones genéricas (Menandro el Rétor): La *ékphrasis* o retórica del retrato (*descriptio personae*). La retórica del himno y del encomio (*laudando praecipere* o el *basilikós lógos*). La retórica del lamento y el consuelo (*schetliasmoi y consolationes*). La *soteria*. El *eucharistikón*. El *genethliakón*. La *vocatio (ad cenam)*. La retórica del viaje: *propemptikón, syntaktikón, epibaterion, prosphonetikón, hodoiporikón*. El epitalamio. La *recusatio*. El priamel.

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO A

Cuadernillo de artículos críticos.

Baldwin, CH. S., *Ancient Rhetorics and Poetics*, Gloucester, Peter Smith, 1959.

Barilli, R., *Poetica e Retorica*, Milano, Mursia, 1984.

- Casas, E., *La retórica en España*, Madrid, Editora Nacional, 1980.
- Corbett, E. P. J., *Classical Rhetorics for the Modern Student*, Oxford, University Press, 1965.
- Corbett, E. P. J., *Rhetorical Analysis of Literary Works*, New York, Oxford University Press, 1969.
- Dixon, P., *Rhetorics*, London, Methuen, 1971.
- Kennedy, G.A., *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton, N. Jersey, 1994.
- Kennedy, G.A., *Greek Rhetoric under Christian Emperors*, Princeton, N. Jersey, 1983.
- Kennedy, G.A., *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton, N. Jersey, 1963.
- Kennedy, G.A., *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, North Carolina, 1980.
- Kibedi varga, A., *Rhétorique et littérature*, Paris, Didier, 1970.
- Lausberg, H., *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, 3 vols. Madrid, 1980-1983.
- Le guern, M, *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Martin, J., *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, Munich, 1974
- Mortara Garavelli, B., *Manual de Retórica*, Madrid, 1988.
- Porter, S. E. Porter , *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period, 330 B.C.-A.D. 400*, Leiden, 1997.
- Pozuelo Yvancos, J. M., *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988.
- Preminger, A. ed., *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, University Press, 1974.

MÓDULO B

- [Cicerón], *Retórica a Herenio*, ed. bilingüe de A. González, Madrid: Ed. Taurus, 1987.
- Hernández Guerrero, J. A.-García, *Historia Breve de la Retórica*, Madrid: Síntesis, 1994.
- Menandro el Rétor, *Sobre los géneros epidícticos*, ed. de F. Romero Cruz, Universidad de Salamanca, 1989.
- , *Dos tratados de Retórica Epidíctica*, introd. de F. Gascó, trad. de M. García García y J. Gutiérrez Calderón, Madrid: Ed. Gredos, 1996 (Biblioteca Clásica Gredos, 225).
- Teón, Hermógenes, Aftonio, *Ejercicios de Retórica*, intr. y trad. de M Dolores Reche, Madrid, Ed. Gredos, 1991.
- Jürg Studer, *Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid: Ed. El Drac, 1996 (= *Rhetorik*, Niedernhauissenn/Ts.: Bassermann'sche Velagsbuchhandluch, 1994).

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El alumno realizará una breve exposición escrita (de uno a dos folios) donde responderá a una cuestión, comentará un texto, reseñará un libro o realizará una valoración general en relación con cada uno de los módulos en que se divide la asignatura.

En el caso de que existan lecturas obligatorias, el alumno dará cuenta de las mismas a lo largo del desarrollo de los módulos correspondientes.

La participación de los alumnos en clase, de modo presencial o virtual, constituirá, asimismo, un criterio para su evaluación.