

## **2.2. LITERATURA, CRÍTICA Y RECEPCIÓN DEL AMOR DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO DE ORO**

Dr. Guillermo Galán Vioque	1,5 cr.
Dr. Luis Rivero García	1,2 cr.
Dr. Luis Gómez Canseco	1,3 cr.
Dr. Juan Antonio Estévez Sola	1 cr.

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

#### **MÓDULO A. *La erotodidaxis griega***

Dr. Guillermo Galán Vioque

1. Reflejos del amor en la literatura griega arcaica.
2. El amor como tema trágico.
3. Teorías sobre el amor en Platón.
4. El *Erótico* de Plutarco.

#### **MÓDULO B. *Textos básicos de la literatura amatoria latina: Lucrecio y Ovidio***

Dr. Luis Rivero García

1. Concepción lucreciana del amor: *De Rerum Natura* IV 1030-1287.
2. Ovidio como *magister amoris*: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*.
3. Ovidio como *poeta-amator*: selección de lecturas de los *Amores*.
4. Ovidio y el yo femenino: las *Epistulae Heroidum*.

#### **MÓDULO C. Dr. Luis Gómez Canseco**

##### **TEMA 1. El pensamiento amoroso en el Renacimiento. Teorías y creencias**

1. 1. El problema del amor en la literatura y el pensamiento renacentista.
1. 2. La filografía renacentista como género.
1. 3. Los *Diálogos de amor* de León Hebreo y *Gli Asolani* de Pietro Bembo.
1. 4. El *Comentario al Banquete* de Marsilio Ficino.
1. 5. El *Commento sopra una canzona d'amore composta da Girolamo Benivieni* de Giovanni Pico della Mirandola.
1. 6. *El Cortesano* de Baltasar de Castiglione como divulgación.

##### **TEMA 2. El neoplatonismo y la literatura. De Sannzaro a Cervantes**

- 2.1. Neoplatonismo literario y neoplatonismo filosófico.
2. 2. Del petrarquismo al platonismo.
2. 3. Cervantes y el neoplatonismo.

## **MÓDULO D *La tradición clásica y su recepción hasta el s. XX***

**Dr. Juan A. Estévez Sola**

Ejemplos de la influencia de la temática amorosa de la tradición clásica en la literatura española

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **MÓDULO A**

Brenk, F. E., "Plutarch's *Erotikos*: the drag down pulled up", *ICS* 13, 1988, 457-471.

Brenk, F. E., "All for love. The rhetoric of exaggeration in Plutarch's *Erotikos*", en *Rhetorical Theory and Praxis. Acta of the IVth International Congress of the International Plutarch Society (Leuven, July 3-6, 1996)*, Lovaina-Namur, 2000, pp. 45-60.

Bury, G., *The Symposium of Plato*, Cambridge, 1932.

Calamé, C., *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton, 1992.

De Vries, G.J., *A Commentary on the Phaedrus of Plato*, Amsterdam, 1969.

Dover, K.J., *Symposium*, Cambridge, 1980.

Gallé, R. J., "Belleza y grandeza del amor conyugal en el *Erótico* de Plutarco", en J. G. Montes – M. Sánchez – R. J. Gallé (eds.), *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, pp. 233-242.

Martos, J. F., *El tema del placer en la obra de Plutarco*, Zaragoza, 1999

Rist, J. M., "Plutarch's *Amatorius*: A Commentary on Plato's Theories of Love?", *CQ* 51, 2001, 557-575.

Hackforth, R., *Plato's Phaedrus*, Cambridge, 1982 (= 1952)

Halperin, D., "Platonic eros and what men call love", *Ancient Philosophy* 5, 1985, 161-204.

Hunter, R., *Plato's 'Symposium'*, Oxford, 2004.

Konstan, D., *Sexual Symmetry*, Princeton, 1994.

Kraut, R., ed., *The Cambridge Companion to Plato*, Cambridge, 1993.

Martos Montiel, J.F., "El tema del placer en Platón", *EClás* 108, 1995, 21-41.

Osborne, C., *Eros Unveiled. Plato and the God of Love*, Oxford, 1994.

Platón, *El banquete*, trad. Fernando García Romero, Madrid: Alianza, 2002.

Price, A.W., *Love and friendship in Plato and Aristotle*, Oxford, 1989.

Rowe, C.J., *Plato, Symposium*, Warminster, 1998.

Sève, B., *Phèdre de Platon. Commentaire*, París, 1980.

Walcot, P., "Plutarch on Sex", *G&R* 45, 1998, 166-187

White, F.C., "Love and beauty in Plato's Symposium", *JHS* 109, 1989, 149-157.

#### **MÓDULO B**

##### **1. LUCRECIO**

###### **a) Ediciones**

C. Bailey, *Lucreti de rerum natura*, Oxford: Clarendon Press, 1922<sup>2</sup>.

- A. García Calvo, *T. Lucreti Cari De rerum natura / De la Realidad*, edición crítica y versión rítmica de..., Zamora: Lucina, 1997.
- C. Lachmann, *T. Lucreti Cari De rerum natura libri VI*, Berlín, 1850.
- J. Martin, *T. Lucretius Carus. De rerum natura libri sex*, Stuttgart-Leipzig: Teubner, 1992 (=1968).
- E. Valentí, *T. Lucrecio Caro. De la naturaleza*, Madrid: C.S.I.C., 1983 (=1962) I-II.

### **b) Comentarios**

- C. Bailey, *Lucretius. De rerum natura*, Oxford: Clarendon Press, 1947, I-III (a toda la obra).
- R.D. Brown, *Lucretius on love and sex. A commentary on De rerum Natura IV 1030-1087*, with prolegomena, text and translation, Leiden: Brill, 1987.
- A. Ernout - L. Robin, *Lucrece. De rerum natura: Commentaire exégétique et critique*, París: Les Belles Lettres, 1962<sup>2</sup>, I-III.
- J. Godwin, *Lucretius. De rerum natura. IV*, Warminster: Aris & Phillips, 1986 (texto, trad. y coment.).
- E.J. Kenney, *Lucretius. De rerum natura book III*, Cambridge: Univ. Press, 1971.

### **c) Traducciones**

- A. García Calvo, *vid. supra*, s. Ediciones.
- T. Lucrecio Caro. *De la naturaleza de las cosas*, intr. de A. García Calvo, trad. del Abate Marchena, notas de D. Plácido, Madrid: Cátedra, 1983.
- I. Roca, *T. Lucrecio Caro. La Naturaleza*, Madrid: Akal, 1990.
- F. Socas Gavilán, *Lucrecio. La Naturaleza*, intr., trad. y notas de..., Madrid: Gredos (BCG 316), 2003.

### **d) Estudios**

- Aa.Vv., *Lucrece*, Ginebra: Fond. Hardt, 1978.
- S. Bodelón, *Revisión y actualización de la crítica textual a Lucrecio*, tesis doctoral inédita, Oviedo: Universidad, 1988 (microfichas).
- P. Boyancé, *Lucrece et l'Épicureisme*, París: P.U.F., 1963.
- D. Clay, *Lucretius and Epicurus*, Ítaca-Londres: Cornell Univ. Press, 1983.
- A. Dalzell, "Lucrecio", en E.J. Kenney, ed., *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University). II: Literatura Latina*, pp. 237-260 y 891-893.
- D.R. Dudley, ed., *Lucretius*, Londres: Routledge & Kegan Paul, 1965.
- P. Grimal, "Lucrece et l'hymne a Vénus. Essai d'interpretation", *REL* 35 (1957), 184-195.
- E.J. Kenney, *Lucretius*, Oxford: Univ. Press, 1977.
- \_\_\_\_\_, "Doctus poeta", *Mnemosyne* 23 (1970), 366-392.
- P.H. Schrijvers, *Horror ac divina voluptas. Études sur la poétique et la poésie de Lucrece*, Amsterdam: Hakkert, 1970.
- Ch. Segal, *Lucretius on death and anxiety. Poetry and Philosophy in De rerum natura*, Princeton: Univ. Press, 1990.
- F. Socas, "Venus uolgiuaga o el amor tornadizo y plebeyo", *Er* 2 (1985), 7-17.

B.P. Wallach, *Lucretius and the Diatribe against the Fear of Death: «De rerum natura» III 830-1094*, Leiden: Brill, 1976.

D. West, *The Imagery and Poetry of Lucretius*, Edimburgh: Univ. Press, 1969.

## **2. OVIDIO**

### **a) Ediciones**

Moya del Baño, F. (1986), *Ovidio. Heroidas*, edición revisada y traducción de..., Madrid: C.S.I.C. (col. "Alma Mater").

Ramírez de Verger, A., Socas, F. (1991), *Ovidio. Obra Amatoria I: Amores*. Introducción, texto latino e índices de A. Ramírez de Verger, introd., traducción y notas de F. Socas, Madrid: C.S.I.C. (col. "Alma Mater").

Ramírez de Verger, A., Socas, F. (1995), *Ovidio. Obra Amatoria II: Arte de amar*. Texto latino de A. Ramírez de Verger, traducción y notas de F. Socas, Madrid: C.S.I.C. (col. "Alma Mater").

Ramírez de Verger, A., Socas, F., Rivero García, L. (1998), *Ovidio. Obra amatoria III: Remedios de amor. Cremas para la cara de la mujer*, Madrid: C.S.I.C. (col. "Alma Mater"). *Remedia amoris*: intr., texto e índices de A. Ramírez de Verger, intr., trad. y notas de F. Socas; *Medicamina f.f.*: intr. y texto de L. Rivero García, trad. y notas de F. Socas.

Ramírez de Verger, A. (2003), *Ovidius. Carmina amatoria*, ed...., München-Leipzig: K.G. Saur (*Bibliotheca Teubneriana*).

### **b) Traducciones (véase Ediciones)**

Ramírez de Verger, A. (2001), *Ovidio. Amores*, introducción, traducción y breve comentario de..., Madrid: Alianza Ed. ("Biblioteca temática").

Ramírez de Verger, A. (2005), *Publio Ovidio Nasón. Obras Completas*, intr., ed. y notas críticas de..., Madrid: Espasa Calpe.

### c) Estudios

Arcaz, J.L., Laguna, G., Ramírez de Verger, A., edd. (1996), *La obra amatoria de Ovidio. Aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia*, Madrid: Ediciones Clásicas.

Booth, J. (1981), "Aspects of Ovid's Language", *ANRW* II 31.4, 2686-2700.

Booth, J. (1983), "Double-entendres in Ovid, *Amores* 2.3", *LCM* 8, 101-102.

Citroni, M. (1986), "Le raccomandazioni del poeta: apostrofe al libro e contatto col destinatario", *Maia* 38, 111-146.

Citroni, M. (1989), "Dedicatari e lettori della poesia elegiaca", in *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno internazionale (Assisi, 22-24 aprile 1988)*, Assisi, 93-143.

Courtney, E. (1988), "Some literary jokes in Ovid's *Amores*", in N. Horsfall, ed., *Vir bonus discendi peritus. Studies in Celebration of Otto Skutsch's Eightieth Birthday*, London: Univ. of London, 18-23.

Davis, J.T. (1979), "Dramatic and Comic Devices in *Amores* 3,2", *Hermes* 107, 51-69.

Davis, J.T. (1979a), "*Amores* 1,4,45-48 and the Ovidian Aside", *Hermes* 107, 189-199.

Davis, J.T. (1989), «*Fictus adulter*». *Poet as actor in the «Amores»*, Amsterdam: J.C. Gieben.

Giangrande, G. (1974), "Tópicos helenísticos en la elegía latina", *Emerita* 42, 1-36 (= *Scripta Minora Alexandrina* 4 [1985], 515-541).

Lenz, F.W. (1962), "De Pulice libellus", *Maia* n.s. 14, 299-333.

Martino, F. de (1996), "Per una storia del 'genere' pornografico", in O. Pecere, A. Stramaglia, edd., *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 settembre 1994)*, Cassino: Univ., 293-341.

Murgatroyd, P. (1984), "Genres and Themes in Ovid *Amores* 2.15", *ÉMC* 28, 51-55.

Navarro, F. (1991), "Amada codiciosa y Edad de Oro en los elegíacos latinos", *Habis* 22, 207-221.

Navarro, F. (1996), "*Ingenium dominae lena mouebit anus*. La auara puella en los *Amores* de Ovidio: *Am.* I.8; I.10; III.5; III.8", in Arcaz-Laguna-Ramírez de Verger, 65-94.

Oliver, R.P. (1958), "Ovid in his Ring (*Amores* 2.15.9-26)", *CPh* 53, 103-106.

Ramírez de Verger, A. (2001a), "Una interpretación de Ovidio, *Amores*, 2.15.9-14", *Exemplaria* 5, 143-145.

Rivero García, L. (1995), "On a passage of Ovid (*Med.* 27-36)", *Mnemosyne* 48, 285-291.

Rivero García, L. (1996), "Estructura y valor literario del poema ovidiano sobre cosméticos", in Arcaz-Laguna-Ramírez de Verger, 121-142.

Rivero García, L. (2004), "A Reading of Ovid, *Amores* II 15", *Hermes* 132, 186-210.

Schmitz, T. (1998), “*CETERA QUIS NESCIT*: Verschwiegene Obszönität in der Liebesdichtung Ovids”, *Poetica* 30, 317-349.

Socas, F. (1996), “Entre la moral y la estética: intenciones del maestro de amor”, in Arcaz-Laguna-Ramírez de Verger, 95-120.

### 3 TÍTULOS DE REFERENCIA SOBRE VOCABULARIO SEXUAL

Adams, J.N. (1982), *The Latin sexual vocabulary*, Baltimore: The Johns Hopkins Univ. Press. (= London: Duckworth).

Forberg, F. C. (1995), *Manuel d'érotologie classique (de figuris Veneris)*; traduit du latin par Alcide Bonneau ; avertissement de Alcide Bonneau; postface de Pascal Pia ; illustré de 1 frontispice et 19 planches de Paul Avril dont 12 sont coloriées, s.l. (repr. facs. Paris: 1906). Hay traducción inglesa: *Manual of Classical Erotology (De figuris Veneris)*. Manchester (reimpr. New York, 1966).

Montero Cartelle, E. (1991), *El latín erótico. Aspectos léxicos y literarios*. Univ. de Sevilla.

Pichon, R. (1966), *Index verborum amatoriorum*, Hildesheim: G. Olms (= Paris: 1902).

Pierrugues, P. (1908), *Glossarium eroticum linguae Latinae sive theogoniae, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova*, Berlin: H. Barsdorf, 1908<sup>2</sup> (= Paris: 1826).

Vorberg, G. (1965), *Glossarium Eroticum*, Roma: “L’Erma” di Bretschneider (= Stuttgart: 1932).

### LECTURAS

Platón, *Banquete*, trad. M. Martínez, Madrid: Gredos, 1992 (= 1986).

Plutarco, *Erótico*, trad. P. Gilabert, Barcelona : PPU, 1991.

Lucrecio *De rerum Natura*, lib. IV.

Ovidio, *Amores, Ars amatoria, Remedia amoris (1-100), Medicamina f.f. (1-50), Heroides VII, X, XII, XV*.

### MÓDULO C

Aparici Llanas, María del Pilar, “Teorías amorosas en la lírica castellana del siglo XVI”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XLIV (1968), pp. 121-167.

Bembo, Pietro, *Los asolanos. Gli assolani*, ed. J. M<sup>a</sup> Reyes, Barcelona: Bosch, 1990.

Castiglione, Baldassare, *El cortesano*, trad. Juan Boscán, Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

León Hebreo, *Diálogos de amor*, introducción y notas A. Soria Olmedo y trad. D. Romano, Madrid: Tecnos, 1986.

Marsilio Ficino, *De amore. Comentario a El banquete de Platón*, trad. Rocío de la Villa Ardua, Madrid: Tecnos, 1986.

Morros, Bienvenido, “La difusión de un diagnóstico de amor desde la antigüedad a la época moderna”, *Boletín de la Real Academia Española*, 79 (1999), pp. 93-150.

- Parker, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Pico della Mirandola, Giovanni, «Commento sopra una canzona de amore composta da Girolamo Benivieni», en *De Hominis Dignitate, Heptalus, De Ente et Uno e scritti vari*, ed. Eugenio Garin, Firenze: Vallecchi Editore, 1942, pp. 443-581.
- Sannazaro, Jacopo, *Arcadia*, estudio Francesco Tateo y trad. Julio Martínez, Madrid: Cátedra, 1993.
- Sannazaro, Iacopo, *Arcadia*, ed. Francesco Ersparmer, Milano: Mursia, 1990.
- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1996.
- Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, ed. Pedro M Cátedra et al. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.

#### **LECTURAS**

- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid: Marenostrum, 2006.
- Garcilaso de la Vega, *Poesía completa*, ed. Juan F. Alcina, Madrid: Espasa-Calpe, DL 1989.
- Pico della Mirandola, Giovanni, “Commento sopra una canzona de amore composta da Girolamo Benivieni”, en *De Hominis Dignitate, Heptalus, De Ente et Uno e scritti vari*, ed. Eugenio Garin, Firenze: Vallecchi Editore, 1942, pp. 443-581.

#### **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

El alumno realizará una breve exposición escrita (de uno a dos folios) donde responderá a una cuestión, comentará un texto, reseñará un libro o realizará una valoración general en relación con cada uno de los módulos en que se divide la asignatura.

En el caso de que existan lecturas obligatorias, el alumno dará cuenta de las mismas a lo largo del desarrollo de los módulos correspondientes.

La participación de los alumnos en clase, de modo presencial o virtual, constituirá, asimismo, un criterio para su evaluación.