

## 2.3. CULTURA Y MENTALIDAD DEL RENACIMIENTO EUROPEO: AMOR Y ESPIRITUALIDAD

Dr. Luis Gómez Canseco	0,8 cr.
Dr. José Luis Sánchez Lora	4,2 cr.

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

#### MÓDULO A. *La Universidad de Alcalá y la espiritualidad hispánica del siglo XVI*

Dr. Luis Gómez Canseco

1. Fray Dionisio Vázquez y la cátedra complutense de Biblia.
2. El *Cantar de los cantares* según fray Cipriano de la Huerga.
3. Benito Arias Montano y la *Paráfrasis del Cantar de los cantares*.
4. El proceso inquisitorial de fray Luis de León: el *Cantar* a juicio.

#### MÓDULO B. Dr. José Luis Sánchez Lora

**Tema 1.** Un precursor: Francisco de Asís. La crisis del siglo XIV y la nueva sensibilidad religiosa: la *devotio moderna*. La búsqueda afectiva e interiorista. La humanidad de Cristo y la *consolatio*. Glosas a *El libro del consuelo divino* del maestro Eckhart; *El don de lágrimas* como catarsis afectiva. *La imitación de Cristo* de Tomás de Kempis.

**Tema 2.** Un nuevo Dios para un nuevo hombre. Oración mental frente a oración vocal. El arte de la meditación. La *devotio moderna* y el último gótico: las iconografías afectivas. Roger Van der Weyden y el desgarrado amoroso: *El Descendimiento*

**Tema 3.** Dios: lo inefable. Comentarios al *De Dios escondido*. *De la búsqueda de Dios*, de Nicolás de Cusa, y *La docta ignorancia*. La teología *apofática*. y la tradición platónica. Las fuentes: Platón, San Pablo, Plotino, Proclo, San Agustín, Pseudo Dionisio. Comentario a la *Teología mística* y al *De los nombres divinos* del Pseudo Dionisio Areopagita.

**Tema 4.** La mística germánica y flamenca. Juan Ruusbroec, *el divino: La Piedra brillante* y *Los siete peldaños de la escala de amor espiritual* Enrique Herp y su *Directorio de contemplativos*. Juan Tauler: *Instituciones*.

**Tema 5.** El desarrollo del lenguaje amatorio en la mística hispánica. Ramon Llull: *Del amigo y del amado* y *Arle de la contemplación*. La imprenta, Cisneros y la traducción y difusión de la nueva devoción: las ediciones cisnerianas. Libros místicos para seglares y para monjas. Impactos editoriales fundamentales. Glosas a : *Libro de la bienaventurada Angela de Foligno*. *Vida de Santa Catalina de Sena*. De San Juan Clímaco: *La escala espiritual* El gran libro: la *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia. El otro gran libro: *Sol de contemplativos*, de Hugo de Balma.

**Tema 6.** La mística autoctona. Los codificadores de la escuela franciscana:

Bernardino de Laredo: *Subida del monte Sión*. Francisco de Osuna: *Tercer abecedario espiritual*. Los místicos de la experiencia o la experiencia del amor: Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Santa Teresa: *Las Moradas*.

**Tema 7.** San Juan de la Cruz: La búsqueda del amor inefable. La pasión de los amantes, el juego de amor, la *fusión* amorosa. El concepto de la *noche oscura*. Análisis y comentario de la secuencia completa del *Arle* de amar, a lo divino: *Subida del Monte Carmelo*, *La Noche Oscura*, *Cántico espiritual*, *Llama de amor viva*. Poemas menores.

**Tema 8.** Las transformaciones del siglo XVII. El misticismo imposible: la contrarreforma. Las seguridades dogmáticas: el ascetismo gesticulante y sangriento. De cómo aquel *sobre los dulces brazos del amado* y el *¡cuán delicadamente me enamoras!* fueron a parar en amores *kitsch*.

## BIBLIOGRAFÍA

### MÓDULO A

- Andrés Martín, Melquíades, *La teología española en el siglo XVI*, II, Madrid: B.A.C., 1977.
- Arias Montano, Benito, *Divinarum nuptiarum conventa et acta*, ed. Luis Gómez Canseco y Fernando Navarro Antolín, Huelva: Universidad de Huelva, 2006 (en prensa).
- Cuevas, Cristóbal, *Fray Luis de León y la escuela salmantina*, Madrid: Taurus, 1982.
- Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona: Lumen, 1999.
- El proceso inquisitorial de fray Luis de León*, ed. Ángel Alcalá, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1991.
- Fernández Tejero, Emilia, *El cantar más bello*, Madrid: Trotta/CSIC, 1994.
- Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras*, Salamanca: Junta de Castilla y León / Universidad de Salamanca / Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.
- García de la Concha, Víctor, «Fray Luis de León: Exposición del *Cantar de los Cantares*», en *Academia Literaria Renacentista, I. Fray Luis de León*, Salamanca: Universidad, 1981, 171-192.
- García Lorca, Francisco, *De Fray Luis a San Juan: la escondida senda*, Madrid: Castalia, 1972.
- Gómez Canseco, Luis, *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1993.
- Gómez Canseco, Luis y Núñez Rivera, Valentín, *Arias Montano y el Cantar de los cantares*, Kassel: Reichenberger, 2001.
- Huerga, Cipriano de la, *Obras completas*, León, Universidad de León, 1990-.
- León, fray Luis de, *Cantar de Cantares de Salomón*, ed. José Manuel Blecua, Madrid: Gredos, 1994.
- León, fray Luis de, *Cantar de los Cantares. Interpretación literal, espiritual, profética*, ed. José M<sup>a</sup> Becerra Hiraldo, Salamanca: Ediciones Escorialenses, 1992.

Vázquez, fray Dionisio, *Sermones*, ed. Félix Olmedo, Madrid: Espasa-Calpe, 1956  
Wind, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1988.

### **MÓDULO B**

Andrés Martín, Melquíades, *Los recogidos. Nueva visión de la mística española (1500-1700)*. Madrid, FUE, 1976.  
---*Historia de la mística en la Edad de Oro en España y América*. Madrid, II vol. BAC, 1994, 1996.  
Balma, Hugo, *Sol de contemplativos*. Salamanca, Ed. Sígueme, 1992.  
Baruzi, Jean, *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991.  
Bord, André, *Plotin et Jean de la Croix*. Oaris, Beauchesne, 1996.  
Cilveti, L. Ángel, *Introducción a la mística española*. Madrid, Cátedra, 1974.  
Cruz, Juan de, *Obras completas*. Madrid, Editorial de Espiritualidad, 5ª edición, 1993.  
---*Cántico espiritual y poesía completa*. Edición de María Jesús Mancho Duque y Paola Elia. Barcelona, Crítica, 2002.  
Foligno, Ángela de, *Libro de la vida*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1991.  
Gómez Canseco, Luis y Núñez Roldán, Valentín, *Arias Montano y el Cantar de los Cantares*, Kassel, Reichenberger, 2000.  
Herp, Enrique, *Directorio de contemplativos*, Madrid, FUE, 1974.  
Mancho Duque, María Jesús, *Palabras y símbolos en San Juan de la Cruz*. Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca- FUE, 1993.  
Nisa, Gregorio de, *Sobre la vida de Moisés*, Madrid, Ciudad Nueva, Biblioteca de Patrística, 1993.  
Orcibal, Jean, *saint Jean de la Croix et les mystiques rhéno-flamans*. Paris-Bruges, DDB, 1966.  
Ruusbroec, Juan, *Obras*, FUE, 1985.  
Sainz Rodríguez, Pedro, *Introducción a la historia de la literatura mística en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.  
---*La siembra mística del Cardenal Cisneros*, Universidad Pontificia de Salamanca-FUE, 1979.  
Sánchez Lora, José Luis, *San Juan de la Cruz en la revolución copernicana*, Madrid, Editorial de Espiritualidad, 1992.  
---*El diseño de la santidad. La desfiguración de San Juan de la Cruz*, Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.-*Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca*. Madrid, FUE, 1988.  
Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes*. Barcelona, Crítica, 1996  
Tauler, Juan, *Obras*, FUE, 1984.

### **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

El alumno realizará una breve exposición escrita (de uno a dos folios) donde responderá a una cuestión, comentará un texto, reseñará un libro o realizará

una valoración general en relación con cada uno de los módulos en que se divide la asignatura.

En el caso de que existan lecturas obligatorias, el alumno dará cuenta de las mismas a lo largo del desarrollo de los módulos correspondientes.

La participación de los alumnos en clase, de modo presencial o virtual, constituirá, asimismo, un criterio para su evaluación.