

### **3.2. FICCIÓN DE AMORES: CONCEPTOS, GÉNEROS E HISTORIA DE LA NOVELA**

Dra. M <sup>a</sup> Regla Fernández Garrido	2,1 cr.
Dr. Valentín Núñez Rivera	1,6 cr.
Dr. Luis Gómez Canseco	1,3 cr.

#### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

##### **MÓDULO A. Dra. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido**

###### **Tema 1. La novela griega: amor y viajes**

- 1.1 El género novelesco, el último de los nacidos en Grecia.
- 1.2 Amor y aventuras: esquemas y tópicos.
- 1.3 Novelas y fragmentos conservados.

###### **Tema 2. La novela latina**

- 2.1 Realismo, comicidad y sátira en la novela latina.

##### **MÓDULO B. *Las formas de la ficción sentimental***

Dr. Valentín Núñez Rivera

1. Caracterización genérica y evolución de la ficción sentimental.
2. Fuentes y modelos.
3. Estructuras narrativas y trama amorosa.
4. *Grisel y Mirabella* en la obra de Juan de Flores.
5. Tras *Celestina*. *Penitencia de amor* de Ximénez de Urrea en la serie sentimental.
6. Avatares tardíos de la ficción sentimental.

##### **MÓDULO C. Dr. Luis Gómez Canseco**

###### **Tema 1. La renovación genérica en la ficción de amores después de 1500.**

- 1.1. Nuevas invenciones en torno al amor.
- 1.2. La revolución pastoril.
- 1.3. La experimentación literaria y el cruce de géneros.

###### **Tema 2. Hacia Cervantes: el amor y la invención de la novela.**

- 2.1. Reacciones antiidealistas.
- 2.2. 1600: en busca de la novela.
- 2.3. La solución cervantina.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

## MÓDULO A

- Anderson, G., *Ancient Fiction. The Novel in the Graeco-Roman World*, Londres – Sydney: Croom Helm, 1984.
- Beaton, R. (ed.), *The Greek Novel AD 1-1985*, Londres, 1988.
- Bowie, E.L., "La novela griega", *Historia de la literatura clásica: I Literatura griega*, Easterling, P.E. - Knox, B.M.W. (eds.), traducción española, Madrid: Gredos, 1990, pp. 734-751.
- Bowie, E.L.,- Harrison, S.J., "The Romance of the Novel", *JRS* 83 (1993) ( 159-178).
- Goodyear, F.R.D., "Petronio", *Historia de la literatura clásica: II Literatura griega*, Easterling, P.E. - Knox, B.M.W. (eds.), traducción española, Madrid: Gredos, 1990, pp. 693-697.
- Walsh, P.G., "Petronio", *Historia de la literatura clásica: II Literatura griega*, Easterling, P.E. - Knox, B.M.W. (eds.), traducción española, Madrid: Gredos, 1990., pp. 834-848.
- Fusillo, M., *Il romanzo greco. Polifonia ed Eros*, Venecia, 1989.
- Hägg, T., *Narrative Technique in Ancient Greek Romances. Studies in Chariton, Xenophon Ephesius and Achilles Tatius*, Estocolmo, 1971.
- Hägg, T., *The Novel in Antiquity*, Oxford,1983 (= *Den antika romanen*, Upsala, 1980).
- Holzberg, N., *The Ancient Novel. An Introduction*, Londres, N.York : Routledge, 1995.
- Morgan, J.R. - Stoneman, R. (eds.), *Greek Fiction: the Greek Novel in Context*, Londres - N. York, 1994.
- Schmeling, G., (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden: Brill, 1996.
- Tatum, J. - Vernazza, G. M. (eds.), *The Ancient Novel. Classical Paradigms*, Hanover, New Hampshire, 1990.
- Tatum, J. (ed.), *The Search for the Ancient Novel*, Baltimore-Londres, 1994.
- The Petronian Society Ancient Novel,  
<http://www.chss.montclair.edu/classics/petron/psnnovel.html>

## LECTURAS

- Heliodoro, *Etiópicas*, introducción, traducción y notas de E. Crespo, Madrid: Gredos, 1979.
- Apuleyo, *Metamorfosis o El asno de oro*, introducción, traducción y notas de L. Rubio, Madrid: Gredos, 1978.

## MÓDULO B

- AA. VV., *La ficción sentimental. Hablar de amor, Ínsula*, 651 (2001).
- Archer, Robert: *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Aybar Jiménez, M. F., "La crítica literaria de la prosa de ficción sentimental de los siglos XV y XVI", en *Actas del III congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. de M. I. Toro Pascua, Salamanca, Universidad, 1994, 129-138.

- *La ficción sentimental del siglo XVI*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2001.
- Beysterveldt, Anthony van, "Los debates feministas del siglo XV y las novelas de Juan de Flores", *Hispania*, LXIV (1981), 1-13.
- Blay Manzanera, Vicenta, "La conciencia genérica en la ficción sentimental: planteamiento de una problemática", en *Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV*, ed. de R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Sirera, Valencia, Universitat de Valencia, Departament de Filologia Espanyola, 1992, 205- 26.
- : "Metaliteratura y reflexividad en la ficción sentimental: La primera generación", *Anuario Medieval*, VI (1994), 39-74.
- : "La convergencia de lo caballeresco y lo sentimental en los siglos XV y XVI" en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. de Rafael Beltrán, Valencia, Universitat de Valencia, 1998, 259-288.
- Canet Vallés, José Luis, "El proceso de enamoramiento como elemento estructurante en la ficción sentimental", en *Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV*", ed. R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Sirera, Valencia, Universitat de Valencia, Departament de Filologia Espanyola, 1992, pp. 227- 39.
- Cátedra, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria* Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- ed., *Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001.
- *Critical Cluster on the Sentimental Romance, La Corónica*, 29, 1 (2000).
- Cvitanovic, Dinko, *La novela sentimental española*, Madrid, Prensa Española, 1973.
- Deyermond, Alan, *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*, México, UNAM, 1993.
- "Las innovaciones narrativas en el reinado de los Reyes Católicos", *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), 93-105.
- , "La ficción sentimental: origen, desarrollo y pervivencia", en *Cárcel de amor con la continuación de Nicolás Núñez*, ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995, pp. vü-xxxiii.
- , "El estado de la ficción sentimental: balance de los últimos años y vislumbre de los que vienen", *Ínsula*, 651 (2001), pp. 3-9.
- Durán, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid, Gredos, 1973.
- Gómez, Jesús, "Los libros sentimentales de los siglos XV y XVI: la cuestión del género", *Epos*, VI (1990), 521-532.
- : "La aportación española al estudio de la ficción sentimental, 1980-89: tendencias y posibilidades", *La Corónica*, 19.1 (1990), 119-36.
- "Las "Artes de amores", *Celestina*, y el género literario de la *Penitencia de Amor* de Urrea", *Celestinesca*, 14.1 (1990), 3-16

- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998. II. *El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999. III. *Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Grieve, Patricia E., *Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550)*, Newark, Juan de la Cuesta, 1987.
- Gwara, Joseph J., *A Study of the Works of Juan de Flores, with a Critical Edition of La historia de Grisela y Mirabella* (tesis doctoral, Westfield College, University of London, 1988).
- Gwara, Joseph J. y E. Michael Gerli, eds., *Studies on the Spanish Sentimental Romance (1440-1550): Redefining a Genre*, Londres, Tamesis, 1997.
- Infantes, Víctor, "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial", *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1989), pp. 115-124.
- Jiménez Ruiz, José, "Tipología y funciones del auctor en el romance sentimental: del testimonio a la participación", *Analecta Malacitana*, XV, 1-2 (1992), pp. 201-17.
- : *Fronteras del romance sentimental*, Málaga, Analecta Malacitana, 2002.
- Lacarra, M<sup>a</sup> Eugenia, "Sobre la cuestión de la autobiografía en la ficción sentimental", en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 359-368.
- , "Juan de Flores y la ficción sentimental", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Vervuert, 1989a, I, pp. 223-233.
- , "La parodia de la ficción sentimental en la *Celestina*", *Celestinesca*, 13.1 (1989b), pp. 11-29.
- Matulka, Barbara, *The novels of Juan de Flores and their European difusión*, New York, Institute of French Studies, 1931.
- Núñez Rivera, Valentín, "La historia de Cardenio desde la poética sentimental" en *Cervantes y su mundo*, II, ed. Kurt Reichenberger y Darío Fernández Morera, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, pp. 341-367.
- "Ficción sentimental e imprenta entre 1491 y 1499: Una cuestión de género", *Ínsula*, 691-692, 2004, pp. 43-44.
- , "Penitencia de amor en la tradición sentimental ("porque todo lo que es ha sido...")", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXIII, 4 (2006), pp. 481-505.
- , "La historia de Grisela y Mirabella de la estructura al significado", *Romance Philology* (en prensa).
- , "Por arte se ha de regir el amor. El proceso de recuesta según Ximénez de Urrea", en *Celestinesca* (en prensa).
- , "Un avatar tardío de la ficción sentimental. Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini" en *Homenaje a Marc Vitse*, ed. Odette Gorsse y Frederic Serralta, Toulouse, PUM, 2006 (en prensa).
- , "Los casos de amor desde Juan de Flores hasta Celestina. Entre terceros y mezcladores", en *Homenaje a Klaus Wagner*, ed. Piedad Bolaños et al, Sevilla, Universidad (en prensa).

- Roffé, Mercedes, *La cuestión del género en "Grisel y Mirabella" de Juan de Flores*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 1996.
- Rohland de Langbehn, Regula, "Penitencia de amor de Pedro Manuel Giménez de Urrea, ¿entre la *Celestina* y la novela sentimental?", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIV, 1 (1997b), pp. 93-106.
- , *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres, Queen Mary and Westfield College, 1999.
- Vigier, Françoise, "Fiction épistolaire et novela sentimental en Espagne aux XVe et XVIe siècles", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XX (1984), pp. 229-259.
- .Walde Moheno, Lillian von der, "La ficción sentimental", *Medievalia*, 25 (1997), 1-25.
- *Amor e ilegalidad: "Grisel y Mirabella", de Juan de Flores*, México, UNAM y Colegio de México, 1996.
- Weissberger, Barbara F., "Nicolás Núñez's Continuation of the *Cárcel de Amor*", en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age presented to Edward M. Wilson*, Cambridge, 1973.
- , "Habla el Auctor: *L'elegia di Madonna Fiammetta* as a source for the *Siervo libre de amor*", *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1980), 203-236.
- , "Authors, Characters and Readers in *Grimalte y Gradissa*", en *Creation and Re-creation: Experiments in Literary Form in Early Modern Spain. Studies in honor os Stephen Gilman*, ed. R. E. Surtz y N. Weinerth, Newark, Juan de la Cuesta, 1983, pp. 61-76 o L. M. Haywood, "Gradissa: A Fictional Female Reader in/of a Male Author's Text", *Medium Aevum*, 64 (1995), pp. 85-99.
- Whinnom, Keith, *The Spanish Sentimental Romance 1440-1550: A critical Bibliography*, London, Grant y Cutler, 1983.

#### LECTURAS

- Flores, Juan de, *Grisel y Mirabella*, ed. Maria Grazia Ciccarello Di Blasi, Roma, Bagatto Libri, 2003.
- Ximénez de Urrea, Pedro Manuel, *Penitencia de amor*, ed. Domingo Ynduráin, Torrejón de Ardoz: Akal, 1996.

#### MÓDULO C

- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974.
- Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006
- Chevalier, Maxime, «La *Diana* de Montemayor y su público en la España del siglo XVI», en *Creación y público en la literatura española*, eds. Jean-François Botrel y Serge Salaün, Madrid: Castalia, 1974, pp. 40-55.
- Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*, Madrid: Compañía Literaria., 1995.
- Forcione, Alban K., *Cervantes, Aristotle and the Persiles*, Princeton: Princeton University Press, 1970.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona: UAB, 1994.

- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
- Ife, B. W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona: crítica, 1991.
- López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid: Gredos, 1974
- Moner, Michel, *Cervantes conteur. Écrits et paroles*, Madrid: Casa de Velásquez, 1989.
- Qüestión de amor*, ed. Carla Perugini, Salamanca: Universidad de Salamanca: 1995.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.

#### **LECTURAS**

- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid: Marenostrum, 2006.
- Libro de los amores de Viraldo y Pinardo*, ed. Luis Gómez Canseco y Bernardo Morillo, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003.

#### **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

El alumno realizará una breve exposición escrita (de uno a dos folios) donde responderá a una cuestión, comentará un texto, reseñará un libro o realizará una valoración general en relación con cada uno de los módulos en que se divide la asignatura.

En el caso de que existan lecturas obligatorias, el alumno dará cuenta de las mismas a lo largo del desarrollo de los módulos correspondientes.

La participación de los alumnos en clase, de modo presencial o virtual, constituirá, asimismo, un criterio para su evaluación.