

3.3. TEATRO DEL SIGLO DE ORO: TRADICIONES Y MODELOS

Dr. Guillermo Galán Vioque	1,3 cr.
Dr. Zenón Luis Martínez	1,7 cr.
Dra. Valle Ojeda Calvo	2 cr.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MÓDULO A. *La tragedia y la comedia clásica*

Dr. Guillermo Galán Vioque

1. Características genéricas del teatro griego.
2. La tragedia: origen y desarrollo. Agamenón y la tragedia griega.
3. La comedia: origen y desarrollo. Las comedias de enredos de Menandro.

MÓDULO B. *Teatro inglés del Renacimiento: Shakespeare.*

Dr. Zenón Luis Martínez

Tema 1. Shakespeare en el contexto del teatro renacentista inglés

- 1.1. Evolución de las formas dramáticas: tradición clásica, influencia medieval e innovaciones isabelinas.
- 2.2. Los espacios de representación en el Londres renacentista.
- 3.3. La obra teatral como artefacto literario: retórica y poética dramáticas.

Tema 2. Los géneros shakesperianos: teoría y práctica

- 1.1. Tragedia e historia.
- 1.2. Intriga amorosa y ficción cómica.
- 1.3. Las formas híbridas y la innovación genérica.

Tema 3. La obra de Shakespeare: drama y pensamiento

- 3.1. Shakespeare y el humanismo cristiano.
- 3.2. Más allá del humanismo: el escepticismo shakesperiano.
- 3.3. El autor visionario: Shakespeare y la modernidad.

MÓDULO C. *El teatro en la España del Siglo de Oro*

Dra. Valle Ojeda Calvo

1. El nacimiento del teatro profesional y la formación de la Comedia Nueva.
2. La Comedia Nueva: características, subgéneros y cronología.
3. El teatro de Lope y Calderón.
4. La transmisión y recepción del teatro en el Siglo de Oro.

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO A

1. Ediciones

- Biehl, W., *Orestes Euripides* (Leipzig, 1975).
Diggle, J., *Euripidis fabulae* (Oxford, 1981).
Kassel, R., *Aristotelis de Arte Poetica liber* (Oxford, 1968) (= 1958).
Lloyd-Jones, H., Wilson, N., *Sophoclis fabulae* (Oxford, 1990).
Page, D., *Septem quae supersunt tragoedias Aeschyli* (Oxford, 1989) (= 1972).
Sandbach, F. H., *Menandri reliquiae selectae* (Oxford, 1990²) (= 1972).
West, M. L., *Agamemnon Aeschyli* (Stuttgart, 1991).
_____, *Choephoroe Aeschyli* (Stuttgart, 1991).
_____, *Eumenides Aeschyli* (Stuttgart, 1991).

2. Comentarios

- Conacher, D. J., *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary* (Toronto, 1987).
Dedoussi, C., *The Samia of Menander: Introduction, Commentary, Text* (Atenas, 1965).
Denniston, J. D., Page, D., *Aeschylus. Agamemnon* (Oxford, 1957).
Fraenkel, E., *Agamemnon* (Oxford, 1950) 3 vols.
Gomme, A. M., Sandbach, F. H., *Menander. A commentary* (Oxford, 1973).
Kamerbeek, J. C., *The Plays of Sophocles. Commentaries* (Leiden, 1953-1984) 7 vols.
March, J., *Electra Sophocles edited with introduction, translation and commentary* (Warminster, 2001).
West, M. L., *Euripides' Orestes* (Warminster, 1987).

3. Traducciones

- Alamillo, A., *Sófocles. Tragedias* (Madrid, 1981).
Bádenas de la Peña, P., *Menandro* (Madrid, 1986) (= Madrid, 1996).
García Yebra, V., *Poética de Aristóteles (edición trilingüe)* (Madrid, 1974).
Medina González, A., López Férez, J. A., *Eurípides. Tragedias* (Madrid, 1977).
Perea Morales, B., *Esquilo. Tragedias* (Madrid, 1986).

4. Estudios

- Adrados, F. R., *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro* (Barcelona, 1972).
Benedetto, V. Di, *Eurípide. Teatro e società* (Turín, 1971).
Brown, A., *A New Companion to Greek Tragedy*, Londres 1983.
Goldberg, S. M., *The Making of Menander's Comedy* (Londres-Berkeley-Los Ángeles, 1980).
Goldhill, S., *Reading Greek Tragedy*, Cambridge 1986.
Guzmán, A., *Introducción al teatro griego* (Madrid, 2005).
Handley, E., *Menander and Plautus: a Study in comparisons* (Londres, 1968).
Herington, J., *Aeschylus* (New Haven, 1986).
Hunter, R. L., *The New Comedy of Greece and Rome* (Cambridge, 1989²) (= 1985).
Jones, J., *On Aristotle and Greek Tragedy*, Londres 1962.
Kitto, H. D. F., *Greek Tragedy. A Literary Study*, Londres 1939, 3ª ed. 1961.
_____, *Form and Meaning in Drama*, Londres 1956.
Lattimore, R., *The poetry of greek Tragedy*, Baltimore 1958.
Pickard-Cambridge, A. W., *Dithyramb, tragedy and comedy* (Oxford, 1962²).
_____, *The Theater of Dionysos at Athens* (Oxford, 1946).
_____, *The dramatic festivals of Athens* (Oxford, 1968²) (= 1953) (2ª edición revisada)

- Pohlenz, M., *Die griechische Tragödie* (Gotinga, 1954²) y el libro de J. de Romilly, *La tragédie grecque* (París, 1970).
- Romilly, J. de, *La tragédie grecque*, París, 1970, 3ª ed.1982.
- Segal, Ch., *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles* (Cambridge [Mass.], 1981)
- Taplin, O., *Greek Tragedy in Action*, Londres 1978.
- Walton, M., Arnott, P. D., *Menander and the Making of Comedy* (Connecticut, 1996).
- Webster, T. B. L.. *An introduction to Menander* (Manchester, 1974).
- Winnington-Ingram, R. P., *Sophocles: An Interpretation* (Cambridge, 1980)
- Zagagi, N., *The Comedy of Menander: Convention, Variation and Originality* (Londres, 1994).

5. Lecturas obligatorias

- Aristóteles, *Poética* 6-22
- Esquilo, *Coéforas*
- Sófocles, *Electra*
- Eurípides, *Electra*

MÓDULO B.

- Cavell, Stanley. *Disowning Knowledge in Seven plays by Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Colie, Rosalie. *Shakespeare's Living Art*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1974.
- Danson, Lawrence. *Shakespeare's Dramatic Genres*: Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Doran, Madeleine. *Endeavors of Art: A Study of Form in Elizabethan Drama*. Madison. The University of Wisconsin Press, 1964.
- Erne, Lukas. *Shakespeare as literary Dramatist*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Frye, Northrop. *A Natural Perspective: The Development of Shakespearean Comedy and Romance*. New York: Columbia University Press, 1965.
- Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage: 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Kastan, David. *Shakespeare and the Book*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- McDonald, Russell. *Shakespeare and the Arts of Language*. Oxford. Oxford university Press, 2000.
- Miola, David S. *Shakespeare and Classical Comedy: The Influence of Plautus and Terence*. Oxford: oxford University Press, 1995.
- Miola, David S. *Shakespeare and Classical Tragedy: The Influence of Seneca*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Trousdale, Marion. *Shakespeare and the Rhetoricians*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1982.

LECTURAS OBLIGATORIAS*

- William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. y trad. Ángel-Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- William Shakespeare, *Noche de Reyes*. Ed. y trad. Ángel-Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 1992.

William Shakespeare, *La tempestad*. Ed. y trad. Ángel-Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 1997.

*Se recomienda en todos los casos la lectura de la obra en la versión inglesa original. Ediciones críticas de estas obras pueden encontrarse en las siguientes colecciones: The New Cambridge Series, The Oxford Shakespeare y The Arden Shakespeare.

MÓDULO C

AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción, Ínsula*, 2001, núm. 658 [número monográfico].

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Canet, José Luis, «Lope de Rueda en la historia: los orígenes del teatro popular en España», en Lope de Rueda, *Pasos*, J. L. Canet Vallés, ed., Madrid, Castalia, 1992

Díez Borque, José M^a, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.

Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor (eds.), *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.

Oleza, Juan, “Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI”, en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza (dir.), Valencia, Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.

Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, UTM, 1988.

LECTURAS

Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, ed. de D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989 (2^a ed.).

Vega, Lope de, *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, en *Rimas humanas y otros versos*, A. Carreño, ed., Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568.

—, *El castigo sin venganza*, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 1990.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El alumno realizará una breve exposición escrita (de uno a dos folios) donde responderá a una cuestión, comentará un texto, reseñará un libro o realizará una valoración general en relación con cada uno de los módulos en que se divide la asignatura.

En el caso de que existan lecturas obligatorias, el alumno dará cuenta de las mismas a lo largo del desarrollo de los módulos correspondientes.

La participación de los alumnos en clase, de modo presencial o virtual, constituirá, asimismo, un criterio para su evaluación.