



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: María del Valle Ojeda Calvo

Fecha: 8.02.06

(19 páginas)

Apellidos: Ojeda Calvo
D.N.I.: 52244682-k

Nombre: María del Valle
Fecha de nacimiento: 25.08.67

Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Ca' Foscari (Venecia)
Facultad, Escuela o Instituto: Facoltà di Lingue e letterature Straniere
Depto./Secc./Unidad estr.: Angloamericanistica, Iberistica e Slavistica
Dirección postal : San Marco 3417 – 30124 Venecia

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 041 2349434

Fax:

Correo electrónico: valle.ojeda@unive.it

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Profesor Titular Fecha de inicio: 1/11/05

Situación administrativa

Plantilla X Contratado Interino Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo X

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Teatro español de los siglos de Oro.

Lope de Vega.

Commedia dell'arte.

Relación entre el teatro italiano y el español.

Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1990

<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filología	Universidad de Sevilla	2000
Europeo	Universidad de Sevilla	2000

Actividades anteriores de carácter científico profesional

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Becaria FPI	Universidad de Sevilla	1994-1997
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	1998 (oct./dic.)
Profesor Asociado	Universidad de Sevilla	1999 (mar./junio)
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	1999/2000
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	2000/2001
Profesor Asociado	Universidad de Huelva	2001/2003
Contrato Ramón y Cajal	Universidad de Huelva	2003/2005

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	Bien	Bien	Bien
Italiano	Bien	Bien	Bien
Alemán	Regular	Regular	Regular

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL PROYECTO:

.1.1.1 **Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI (PB92 1058)**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencias

*DURACION DESDE:*1993 *HASTA:* 1997

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Mercedes de los Reyes Peña

TITULO DEL PROYECTO:

Reconstrucción de la historia del teatro y la vida teatral en los pueblos de Sevilla (ss. XVI-XIX) (PAI: UHM 123)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

*DURACION DESDE:*1992 *HASTA:* continúa

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Piedad Bolaños Donoso

TITULO DEL PROYECTO:

Seminario Permanente de Dramaturgos Clásicos Andaluces (s. XVI)

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro Andaluz de Teatro (Junta de Andalucía)

*DURACION DESDE:*2000 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Mercedes de los Reyes Peña

TITULO DEL PROYECTO:

Genere, razza, religione: identità e alterità nel teatro spagnolo del *Siglo de Oro*

ENTIDAD FINANCIADORA Ministero della Pubblica Istruzione (Italia).

*DURACION DESDE:*2002 *HASTA:* 2004

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Fausta Antonucci

TITULO DEL PROYECTO:

“Teatro comparado: Italia-España en los siglos XVI-XVII” (HUM 2004-00117/FILO).

ENTIDAD FINANCIADORA Ministerio de Educación y Ciencias

*DURACION DESDE:*2004 *HASTA:* continúa

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Rossend Arqués Corominas

TITULO DEL PROYECTO:

Il teatro spagnolo e l'Europa: circolazione di formule ed esperienze teatrali”

ENTIDAD FINANCIADORA Ministero della Pubblica Istruzione (Italia).

*DURACION DESDE:*2005 *HASTA:* 2006

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Fausta Antonucci

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo

Título: *El hijo de la Cuna de Sevilla. Una comedia inédita de finales del siglo XVI*

Ref. revista / Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 338 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Reinchenberger-Universidad de Sevilla Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda

Título: Stefano Arata, *Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*

Ref. revista / Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 281 Fecha: 1996

Editorial (si libro): ETS Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo *et. al.*

Título: "Las artes escénicas de Andalucía en el siglo XX"

Ref. revista / Libro: *Enciclopedia de Andalucía*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 254 final: 277 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Tartessos Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo

Título: "*La Celestina*"

Ref. revista / Libro: *Literatura española de la Edad Media. Obra multimedia*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 15 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Fundación General de La Universidad de La Rioja Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo

Título: "Nuevas aportaciones al estudio de la *Commedia dell'arte* en España: el *zibaldone* de Stefanello Bottarga"

Ref. revista / Libro: Revista «Críticón»

Clave: A Volumen: 63 Páginas, inicial: 119 final: 38 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "La *officina* di un comico dell'arte: il metodo di lavoro di Stefanelo Botarga"

Ref. revista / Libro: Revista *Biblioteca Teatrale*
Clave: A Volumen:49-51 Páginas, inicial: 381 final: 399 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "*El palacio confuso*, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas"

Ref. revista / Libro: *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27 al 30 de octubre de 1994)*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 473 final: 483 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de Granada Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "Reajuste en el modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del Quinientos: a propósito del *zibaldone* de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega"

Ref. revista / Libro: *Convegno di Studi "Tragedie popolari del Cinquecento Europeo" (Anagni 5-7 luglio 1996)*, M. Chiabò; F. Doglio (eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 197 final: 221 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Torre d'Orfeo Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España"

Ref. revista / Libro: *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, J. A. Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 393 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Granada-Instituto de Estudios de la Mujer Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos"

Ref. revista / Libro: *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Luciano Garcia Lorenzo (ed.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 393 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Festival de Almagro-Fundación Autor-Instituto de la Mujer Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo
Título: "Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la Compañía de Ganassa"

Ref. revista / Libro: *El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*, VII Coloquio del GESTE, Toulouse, 1-3 de marzo de 1998, a cura di Françoise Cazal, Cristophe González e Marc Vitse

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 381 final: 412 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert Lugar de publicación: Pamplona-Toulouse

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo

Título: "Las compañías italianas en España"

Ref. revista / Libro: : *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, a cura di Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo e Germán Vega García-Luengos

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 85 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo y Mercedes de los Reyes Peña

Título: "Bibliografía"

Ref. revista / Libro: *Gil Vicente. Todas as Obras*, José Camões (ed.)

Clave: CL Volumen: CD-ROM Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses (Ophir-Biblioteca Virtual dos Descobrimentos Portugueses, 7) Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): María de Valle Ojeda Calvo y Mercedes de los Reyes Peña

Título: "Bibliografía"

Ref. revista / Libro: *Gil Vicente. Todas as Obras*, José Camões (coord.)

Clave: CL Volumen: V Páginas, inicial: 1 final: 174 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Imprensa Nacional Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): María del Valle Ojeda Calvo y Mercedes de los Reyes Peña

Título: "Bibliografía vicentina: del papel al soporte informático"

Tipo de participación: Comunicación

Ref. revista / Libro: *Actas do Congresso Internacional Gil Vicente 500 anos depois*, José Comões, ed., Volumen: II Páginas, inicial: 639 final: 656 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Imprensa Nacional Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: Reseña a *La metamorfosi e il testo. Studio tematico e teatro aureo*

Ref. revista / Libro: *Mira de Amescua: un teatro en la penumbra. Rilce*, 7, 2

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 417 final: 423 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: Reseña a *El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro*, Mercedes de los Reyes Peña (ed.)

Ref. revista / Libro: *Diablotexto*

Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 265 final: 269 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: "Tema 52. Creación del teatro nacional. Lope de Vega"

Ref. revista / Libro: AA. VV, *Temarios de Lengua y Literatura para las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Temas de Literatura*
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2003.
Editorial (si libro): Editorial MAD Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo
Título: “Tema 53. Evolución del teatro barroco: Calderón de la Barca y Tirso de Molina“
Ref. revista / Libro: AA. VV, *Temarios de Lengua y Literatura para las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Temas de Literatura*
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2003.
Editorial (si libro): Editorial MAD Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo
Título: “Tema 54. Los teatros nacionales de Inglaterra y Francia en el Brroco. Relaciones y diferencias con el teatro español”
Ref. revista / Libro: AA. VV, *Temarios de Lengua y Literatura para las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Temas de Literatura*
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: final: Fecha: 2003.
Editorial (si libro): Editorial MAD Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo
Título: «Stefanelo Botarga : un pirata della letteratura»

Ref. revista / Libro: *Zani, mercenario della piazza europea. Atti delle giornate internazionali di studio*, Anna Maria Testaverde, ed.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 156 final: 177 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Università degli Studi di Bergamo Lugar de publicación: Bergamo

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo
Título: «Los enredos de Martín, «compuesta por Cepeda », y la herencia de la comedia italiana : primera aproximación»
Ref. revista / Libro: *Criticón*
Clave: A Volumen: 87/88/89 Páginas, inicial: 589 final: 601 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo
Título: «Otro manuscrito inédito atribuible a Stefanelo Botarga y otras noticias documentales»
Ref. revista / Libro: *Criticón*
Clave: A Volumen: 92 Páginas, inicial: 141 final: 169 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo et al.
Título: *Cuaderno de Teatro del siglo XVI del SIDCA (Seminario de Investigación de Dramaturgos Clásicos Andaluces)*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 193 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Centro Andaluz de Teatro-Junta de Andalucía Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: *Botarga in Spagna. Il manoscritto II-1586 de la Real Biblioteca de Madrid*

Ref. revista / Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa
Editorial (si libro): Bulzoni Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: *Botarga in Spagna. Il manoscritto II-1391 de la Real Biblioteca de Madrid*

Ref. revista / Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa
Editorial (si libro): Bulzoni Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: “Entre teatro y novela: honor y venganza en Lope de Vega (*El toledano vengado y La prudente venganza*)”

Ref. revista / Libro: *Casa di Lope. Atti*, Mimma Di Salvo, ed.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa
Editorial (si libro): Università degli Studi La Sapienza Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo

Título: “ La comedia urbana del primer Lope de Vega y los modelos cómico italianos: *El mesón de la corte* ”

Ref. revista / Libro: *A un apasionado por Lope de Vega. Jornadas de estudios teatrales dedicadas a Stefano Arata*, Marcella Trambaioli, ed.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005 (en prensa)
Editorial (si libro): Università degli Studi di Chieti-Pescara Lugar de publicación: Pescara

Autores

(p.o. de firma):): María de Valle Ojeda Calvo et al.

Título: *Cuaderno de Teatro del siglo XVII del SIDCA (Seminario de Investigación de Dramaturgos Clásicos Andaluces)*

Ref. revista / Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa
Editorial (si libro): Centro Andaluz de Teatro-Junta de Andalucía Lugar de publicación: Sevilla

Estancias en Centros extranjeros

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

CENTRO: Università degli Studi di Bologna

LOCALIDAD: Bologna *PAIS:* Italia *AÑO:* 1991 *DURACIÓN:* 7 meses

TEMA: Relaciones teatrales hispano-italianas durante el Quinientos *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Bologna

LOCALIDAD: Bologna *PAIS:* Italia *AÑO:* 1994 *DURACIÓN:* 7 semanas

TEMA: Estudio y edición de un manuscrito de *commedia dell'arte* en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid) *CLAVE:* D

CENTRO: Université du Toulouse-Le Mirail

LOCALIDAD: Toulouse *PAIS:* Francia *AÑO:* 1994 *DURACIÓN:* 7 semanas

TEMA: La comedia palatina a finales del siglo XVI y Lope de Vega *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Bologna

LOCALIDAD: Bologna *PAIS:* Italia *AÑO:* 1995 *DURACIÓN:* 7 semanas

TEMA: Estudio y edición de un manuscrito de *commedia dell'arte* en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid) *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Roma (La Sapienza)

LOCALIDAD: Roma *PAIS:* Italia *AÑO:* 1996 *DURACIÓN:* 7 semanas

TEMA: Estudio y edición de un manuscrito de *commedia dell'arte* en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid) *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Roma (La Sapienza)

LOCALIDAD: Roma *PAIS:* Italia *AÑO:* 1997 *DURACIÓN:* 7 semanas

TEMA: Estudio y edición de un manuscrito de *commedia dell'arte* en España (ms. 1586 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid) *CLAVE:* D

CENTRO: Università degli Studi di Roma (Roma III)

LOCALIDAD: Roma *PAIS:* Italia *AÑO:* 2002 *DURACIÓN:* continúa

TEMA: Estudio y edición de un manuscrito de *commedia dell'arte* en España (ms. 1391 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid) *CLAVE:* P

Contribuciones a Congresos

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "El repertorio de una compañía teatral italiana en la España de 1580"

Tipo de participación: *Conferencia*

Congreso: *Cinque lezioni sul teatro spagnolo del Siglo de Oro* (Dipartimento di Studi Romani. Università degli Studi di Roma La Sapienza-Instituto-Cervantes)

Lugar de celebración: Universidad de Roma La Sapienza (Italia)

Fecha: 1995

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La tragedia nel repertorio di una compagnia dell'arte nella Spagna del tardo Cinquecento ed il suo contesto spagnolo"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XX Convegno Internazionale "Tragedie popolari del Cinquecento europeo*

Publicación: "Reajuste en el modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del Quinientos: a propósito del *zibaldone* de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega", en *Convegno di Studi "Tragedie popolari del Cinquecento Europeo"* (Anagni 5-7 luglio 1996), M. Chiabò; F. Doglio (eds.), Roma, Torre d'Orfeo, 1997 pp. 197-221.

Lugar de celebración: *Anagni (Italia)*

Fecha: 1996

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La utilización del espacio escénico en el repertorio de la compañía de Ganassa".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VII Coloquio del GESTE (Grupo de Estudio sobre el Teatro Español de la Universidad de Toulouse-Le Mirail) *El espacio y sus representaciones*

Publicación: "Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la Compañía de Ganassa", en *El espacio y sus representaciones*, VII Coloquio del GESTE, Toulouse, 1-3 de marzo de 1998, Françoise Cazal (ed.), Pamplona-Toulouse, Universidad de Navarra-Universidad de Toulouse, [en prensa].

Lugar de celebración: *Toulouse (Francia)*

Fecha: 1998

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La escritura teatral de los cómicos profesionales: problemas que plantea editar un *zibaldone*"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario de PROLOPE *De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*, Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona

Lugar de celebración: *Barcelona*

Fecha: 1999

AU Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “*El soldado amante* de Lope de Vega: una copia manuscrita de la Biblioteca de Palacio”.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Lugar de celebración: Toulouse

Fecha: 1993.

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “*El palacio confuso*, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas”.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional Mira de Amescua

Publicación : “*El palacio confuso*, de Mira de Amescua, a la luz de otras comedias palatinas”, en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27 al 30 de octubre de 1994)*, Granada, Universidad de Granada, 2 vols., vol. I, 1996, pp. 473-83.

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 1994

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Pecado, lascivia y obscenidad en la *commedia dell'arte*: a propósito de unos grabados de la colección Fossard"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "El sexo en la literatura"

Lugar de celebración: Universidad de Huelva

AÑO: 1995

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “La tragedia en la *commedia dell'arte*: el ejemplo de la Compañía de Ganassa”.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"

Lugar de celebración: Universidad de Alcalá de Henares

Fecha: 1996

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coloquio II del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» (*Las mujeres en el Siglo de Oro (ficción teatral y realidad histórica)*

Publicación: "Barbara Flaminia: una actriz italiana en España", en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997*

y cuatro estudios clásicos sobre el tema, J. A. Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (eds.), Granada, Universidad de Granada-Instituto de Estudios de la Mujer, 1998, pp. 375-393.

Lugar de celebración: *Granada-Úbeda*

Fecha: 1997

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La *officina* de un cómico *dell'arte*: el método de trabajo de Botarga".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y

Novohispano de los Siglos de Oro

Lugar de celebración: *Almería*

Fecha: 1998

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario *Autoras y actrices en la historia del teatro español*,

Publicación: "El arte de representar de una actriz profesional del Quinientos", en *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Luciano Garcia Lorenzo (ed.), Madrid, Festival de Almagro-Fundación Autor-Instituto de la Mujer, 2000, pp. 375-393.

Lugar de celebración: *Almagro*

Fecha: 1999

Autores: María del Valle Ojeda Calvo y Mercedes de los Reyes Peña

Título: "Bibliografía vicentina: del papel al soporte informático"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional Gil Vicente 500 anos depois

Publicación: *Actas do Congresso Internacional Gil Vicente 500 anos depois*, José Comões, ed., Lisboa, Imprensa Nacional, 2003, pp. 639-656

Lugar de celebración: *Lisboa*

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Stefanelo Botarga: un pirata de la literatura"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Zani, mercenario della piazza europea*

Lugar de celebración: *Bérgamo*

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Stefanelo Botarga: un attore padovano nella stagione aurea della Commedia dell'Arte"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Convegno di studi su Angelo Beolco, il Ruzante “In lengua grossa, in lengua sutile”

Lugar de celebración: *Padua*

Fecha: 2002

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: Cuatro calas en la historia del arte escénico en España”

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *I Jornadas de Teatro* de la Universidad de Huelva.

Lugar de celebración: Universidad de Huelva

Fecha: 2003

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “«De los italianos que imprimen y aun exprimen mejor los afectos». La *Commedia dell'arte* y sus representaciones en España”

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *I Jornadas de Commedia dell'Arte*

Lugar de celebración: Universidad de Alcalá

Fecha: 2003

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “Retórica e improvisación: la reescritura teatral de Abagaro Frescobaldi”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: “Teatri del Mediterraneo riscritture e ricodificazioni tra ‘500 e ‘600”

Lugar de celebración: Università degli Studi di Trento

Fecha: 2003

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: “ La comedia urbana del primer Lope de Vega y los modelos cómico italianos”

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *A un apasionado por Lope de Vega. Jornadas de estudios teatrales dedicadas a Stefano Arata*

Lugar de celebración: Pescara

Fecha: 2004

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "La commedia dell'arte en España y su relación con el teatro peninsular : estado de la cuestión"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "L'Italia de la comèdia. Teatre italià i europeu en els segles XVI i XVII"

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Barcelona

Fecha: 2005

Autores: María del Valle Ojeda Calvo

Título: "Los modelos clasicistas italianos y la comedia nueva española"

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: *Lope y la tradición clásica*

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Barcelona

Fecha: 2005

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité científico de La Casa di Lope

Entidad de la que depende: Università di Roma-Tre

Tema: Teatro español del Siglo de Oro

Fecha: desde 2002

Título del Comité: Consejo de Redacción de la revista electrónica *Etiópicas*

Entidad de la que depende: Universidad de Huelva

Tema: Literatura del Siglo de Oro

Fecha: desde 2004

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: *Poetas y Humanistas. Dos noches en Itálica*. Ciclo de poesía de los Siglos de Oro.
Tipo de actividad: Codirección del ciclo de poesía de los Siglos de Oro, junto con el Prof. Luis Gómez Canseco
Ambito: Comisión del MMCC Aniversario de Itálica (Junta de Andalucía)
Fecha: 19 y 20 de mayo de 1994.

Título: *Jornada de conmemoración sobre la figura de Don Juan Tenorio*
Tipo de actividad: Coordinación
Ambito: Apertura del curso del Aula de Teatro de la Universidad de Huelva
Fecha: 31 de octubre de 2001

Título: *I Jornadas de Teatro*
Tipo de actividad: Coordinación
Ambito: Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva
Fecha: 5-14 mayo 2003

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

1. Conferencias impartidas

- 3.4. “El redescubrimiento del recitar: *improvvisa* y representación” en la Facultad de Filología de la Universidad Europea de Madrid (26 de mayo de 2000). Invitación.
- 3.5. “Relaciones entre el teatro italiano y el teatro español del siglo XVI” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (31 de octubre de 2000). Invitación.
- 3.6. “La commedia dell’arte en España y su posible influencia en la Comedia Nueva” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (14 de marzo de 2002). Invitación.
- 3.7. “Comici e scrittura: due zibaldoni della biblioteca di Gondomar” en la Università degli Studi di Pavia (Italia), 14 de mayo de 2002. Invitación.
- 3.8. “Del amor y otros demonios sobre las tablas barrocas”, per il Seminario “Satanás: las encarnaciones del mal” (Universidad de Huelva, 11 de marzo de 2003).
- 3.9. “La commedia dell’arte en España” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (28 de marzo de 2003). Invitación.
- 3.10. “La herencia italiana en el teatro español de los Siglos de Oro” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (26 de marzo de 2004). Invitación.
- 3.11. “*La commedia dell’arte en España: los manuscritos de Stefanelo Botarga*” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (8 de marzo de 2005). Invitación
- 3.12. “*El teatro de Cervantes y la polémica teatral dieciochesca*” en la Universidad de Pescara (Italia) (21 de marzo de 2005). Invitación

2. Intervenciones en Seminarios Internacionales

- 2.1. “*El soldado amante* de Lope de Vega: bases para una edición crítica”, para el Seminario del Grupo de Investigación LEMSO (Literatura Española Medieval y de los Siglos de Oro) perteneciente al CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique) en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia (3 de diciembre de 1994). Invitación.
- 2.2. “Il zibaldone di Stefanello Bottarga: notizie teatrali di una compagnia italiana in Spagna”, para el Seminario del Grupo de Investigación “Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI” de la Universidad “La Sapienza” de Roma (5 de diciembre de 1996). Invitación.
- 2.3. “Inmoralidad y censura en la *commedia dell’arte* a través de la iconografía teatral: el ejemplo de la Compañía de Ganassa”, para el Seminario del grupo de investigación “Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI” de la Universidad “La Sapienza” de Roma (19 de diciembre de 1996). Invitación.
- 2.4. “La concepción teatral de la novela lopesca: *El toledano vengado* y *La más prudente venganza*”, para el Seminario del grupo de investigación “Relaciones teatrales entre Italia, España y Francia en el siglo XVI” de la Universidad “La Sapienza” de Roma (22 de noviembre de 2000). Invitación.
- 2.5. “*Callar en buena ocasión*, de Mira de Amescua y los códigos amorosos de la comedia palatina”, para el Seminario del Aula-Biblioteca Mira de Amescua de la Universidad de Granada (13 de noviembre de 2005). Invitación

3. Premios y distinciones académicas

- 3.1. Premio Extraordinario de Licenciatura (1993/1994).
- 3.2. Premio Extraordinario de Doctorado (1999/2000).
- 3.3. Beca de posgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores Español para la dentro de sus relaciones de intercambio cultural y científico con el Gobierno Italiano, durante al año académico 1990/91 en la Universidad de Bolonia (Italia).
- 3.13. Beca posdoctoral de Historia de las Ideas de la Fundación Marcelino Botín para el año académico 2001/2002.

4. Otras actividades docentes

4. 1. Como profesora contratada en Universidad privada:
 - Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo A) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1998/99).
 - Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo B) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1998/99).
 - Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo A) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1999/2000).
 - Curso anual titulado *Literatura universal contemporánea* (2º Curso de Ciencias de la Comunicación, Grupo B) en CEADE (Centro Andaluz de Estudios Empresariales) de Sevilla (1999/2000).
- 4.2. Como Profesora de cursos concertados con universidades extranjeras:
 - Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1996/97).
 - Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros (Grupo A) de la Universidad de Sevilla (1997/98).
 - Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros (Grupo B) de la Universidad de Sevilla (1997/98).
 - Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1998/99).
 - Curso cuatrimestral titulado *Teatro del siglo de Oro* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1998/99).
 - Curso cuatrimestral titulado *Literatura española (ss. XVIII-XX)* dentro de los cursos para extranjeros de la Universidad de Sevilla (1999/2000).

5. Otras actividades profesionales no docentes.

- 5.1. Documentación y catalogación del material teatral para la exposición “Medio Siglo de Teatro en Andalucía”, organizada por el Centro Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía (1992).
- 5.2. Asesoría literaria en el montaje realizado por la compañía de *commedia dell'arte* El Teatro del Finikito del *scenarior* *El Príncipe Tireno*, de Stefanelo Botarga, estrenado y representado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro los días 26 y 27 de julio de 1999.