



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 11

Nombre: Pablo Luis Zambrano Carballo

Fecha: octubre de 2005

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Zambrano Carballo
NOMBRE: Pablo Luis *SEXO:* V
DNI: 80043299X *FECHA DE NACIMIENTO:* 19-04-1967
Nº FUNCIONARIO: 8004329902-A0504
DIRECCION PARTICULAR: Herrera, 100
CIUDAD: Bellavista (Huelva) *CODIGO POSTAL:* 21120
TELEFONO: 959521517 / 617747665
ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 6202

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: Filología Anglogermánica (Inglés)
CENTRO: Universidad de Extremadura
FECHA: 24-07-1990

DOCTORADO Doctor en Filología Inglesa. Universidad de Huelva. 12 de septiembre de 1994.
Tesis doctoral: *La mística de la noche oscura. Ecos de San Juan de la Cruz en T. S. Eliot.*
Calificación: "Apto *cum laude* por unanimidad"

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dra. D^a Carmen Pérez Romero (Universidad de Extremadura)

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Huelva
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Humanidades
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filologías Integradas
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada). 11-11-1997
DIRECCION POSTAL: Departamento de Filologías Integradas. Facultad de Humanidades. Campus de El Carmen
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 959019068 / 959019059
PLANTILLA
CONTRATADO *DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO*
BECARIO *A TIEMPO PARCIAL*
INTERINO

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
---------------	---------------	--------------------

2-1-1991 / 15-12-1991: Becario de Investigación (Programa Sectorial de Formación de Profesorado y Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.

Referencia: AP90 80043299). Centro de adscripción: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

16-12-1991 / 7-9-1993: Profesor Asociado a tiempo completo. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

8-9-1993 / 10-11-1997: Profesor Asociado a tiempo completo. UNIVERSIDAD DE HUELVA

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
INGLÉS:	Habla (C)	Lee (C),	Escribe (C)
FRANCÉS:	Habla (C)	Lee (C),	Escribe (C)
ITALIANO:	Habla (B),	Lee (C),	Escribe (B)
ALEMÁN:	Habla (R),	Lee (B),	Escribe (B)
PORTUGUÉS:	Habla (R),	Lee (C),	Escribe (R)

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS 10 AÑOS

TÍTULO: Suicidio y modernidad. Nuevas actitudes de la literatura ante la muerte voluntaria

REFERENCIA: BFF2000-1262

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pablo Zambrano Carballo

ORGANISMO: Universidad de Huelva

DURACIÓN: 3 años (2001-2003)

MODALIDAD: P1

NUMERO DE INVESTIGADORES: 3

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo,CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *La mística de la noche oscura. San Juan de la Cruz y T. S. Eliot*

REF. REVISTA / LIBRO: Universidad de Huelva - Asociación de Industrias Químicas y Básicas de Huelva, 1996.

CLAVE: L

AUTORES: Carmen Pérez Romero / Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *John Keats. The Eve of St. Agnes*

REF. REVISTA / LIBRO: Universidad de Huelva, 1996.

CLAVE: L

AUTORES: R. Fernández Garrido, M. Losada Friend, E. Navarro Domínguez y Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *Suicidio y literatura*

REF. REVISTA / LIBRO: Alfar (en prensa)

CLAVE: L

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Motivación estilística entre significativo y significado en *The Single Hound* de Emily Dickinson"

REF. REVISTA / LIBRO: *Anuario de estudios filológicos*, XIV, Cáceres, 1991, 504-518.

CLAVE: A

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Recepción y recreación de la obra de San Juan de la Cruz en *Las virtudes del pájaro solitario* de Juan Goytisolo"

REF. REVISTA / LIBRO: *La Torre*, 24, 1992, 491-504.

CLAVE: A

AUTORES: Miguel Á. Márquez Guerrero / Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "En el principio está el fin: de Heráclito a T. S. Eliot"

REF. REVISTA / LIBRO: *Philologia Hispalensis*, VIII, 1993, 55-69.

CLAVE: A

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "El perro de tu señorío. Traducción de un soneto de Sidney"

REF. REVISTA / LIBRO: *Cuadernos de Filología*, 1, 1994, 67-73.

CLAVE: A

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Paz, Borges, Eliot: tres recreaciones del eterno retorno"

REF. REVISTA / LIBRO: L. Gómez Canseco ed., *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Universidad de Huelva, 1994, 181-201.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Algunos comentarios sobre dos versiones inglesas del "Cántico espiritual" de San Juan de la Cruz"

REF. REVISTA / LIBRO: S. Ruhstaller ed., *Crisol de estudios filológicos*, Universidad de Huelva, 1995, 43-78.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "La imagen femenina en la poesía de T. S. Eliot"

REF. REVISTA / LIBRO: P. Cuder Domínguez, L. Alonso Gallo y Z. Luis Martínez eds., *Mujer y literatura. Del texto al contexto*, Universidad de Huelva, 1996, 157-165.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "La lírica"

REF. REVISTA / LIBRO: J. A. Hernández Guerrero coord., *Manual de teoría de la literatura*, Algaida, Sevilla, 1996, 199-213.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "El año de las ciruelas gordas: Gargantúas y Pantagruelles del sexo masculino"

REF. REVISTA / LIBRO: L. Gómez Canseco, L. Alonso Gallo y P. L. Zambrano Carballo eds., *El sexo en la literatura*, Universidad de Huelva, 1997, 259-270.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Humanización, cosificación y animalización en la técnica del retrato en *Madame Bovary* y *La Regenta*"

REF. REVISTA / LIBRO: *Homenaje a la profesora Carmen Pérez Romero*, Universidad de Extremadura, 2000, 159-172.

CLAVE: CL

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "Eliot, entre Conrad y Dante: un comentario sobre el tópico del cruce de miradas".

REF. REVISTA / LIBRO: J. Pérez Guerra ed., *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN*, Vigo, 1996, 597-600.

CLAVE: AC

AUTORES: Luis Gómez Canseco / Laura Alonso Gallo / Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: El sexo en la literatura

REF. REVISTA / LIBRO: Universidad de Huelva, 1997

CLAVE: E

AUTORES: Antonio Ramírez de Verjer / Miguel Márquez / Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *EL retrato literario. Naufragios y tempestades. Escritura y reelaboración (Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada)*

REF. REVISTA / LIBRO: Universidad de Huelva, 2000

CLAVE: E

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: "John Donne's Subtle Subversion of Ovid's *Amores*, i, xiii", *Exemplaria*, 1, 1997.

REF. REVISTA / LIBRO: *Exemplaria*, 1, 1997, 211-212

CLAVE: R

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: Review of Dolores Romero ed., *Orientaciones en literatura comparada*, M. J. Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, and Claudio Guillén, *Múltiples moradas*

REF. REVISTA / LIBRO: *CLCWeb (Comparative Literature and Culture Webjournal)* 1 (2), June, 1999

CLAVE: R

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *Paul Valéry y el mundo hispánico* de Monique Alain-Castrillo.

REF. REVISTA / LIBRO: *Exemplaria*, 1, 1997, 224-227

CLAVE: R

AUTOR: Pablo Zambrano Carballo

TÍTULO: *El canon literario* de Enric Sullà (ed.)

REF. REVISTA / LIBRO: *Exemplaria*, 2 (1), 1998, 133-137.

CLAVE: R

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos 10 años)

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

CENTRO: Pomona College

LOCALIDAD: Claremont, California

PAÍS: Estados Unidos

AÑO: 1998

DURACIÓN: 6 meses

TEMA: Búsqueda bibliográfica

CLAVE: D

CONGRESOS

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO: Recepción y recreación de la obra de San Juan de la Cruz en *Las virtudes del pájaro solitario* de Juan Goytisolo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Sanjuanista*

PUBLICACIÓN: *La Torre*, 24, 1992, 491-504.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ávila

AÑO: 1991.

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO: - La imagen femenina en T. S. Eliot

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Mujer y Literatura II*

PUBLICACIÓN: P. Cuder Domínguez, L. Alonso Gallo y Z. Luis Martínez eds., *Mujer y literatura. Del texto al contexto*, Universidad de Huelva, 1996, 157-165.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva

AÑO: 1994.

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO: Eliot, entre Conrad y Dante: un comentario sobre el tópico del cruce de miradas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Angloamericanos*

PUBLICACIÓN: J. Pérez Guerra ed., *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN*, Vigo, 1996, 597-600.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vigo

AÑO: 1995

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO: El año de las ciruelas gordas: Gargantúas y Pantagruelles del sexo masculino

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *El sexo en la literatura*

PUBLICACIÓN: L. Gómez Canseco, L. Alonso Gallo y P. L. Zambrano Carballo eds., *El sexo en la literatura*, Universidad de Huelva, 1997, 259-270.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva

AÑO: 1995

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO: Humanización, cosificación y animalización en la técnica del retrato en *Madame Bovary* y *La Regenta*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*

PUBLICACIÓN: *Homenaje a la profesora Carmen Pérez Romero*, Universidad de Extremadura, 2000, 159-172.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva

AÑO: 1998

AUTORES: Zambrano Carballo, Pablo L.

TÍTULO- Suicidio y Modernidad: los paradigmas de Flaubert y Dostoievski

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*

PUBLICACIÓN: *Pendiente*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares

AÑO: 2002

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS

PERIODO: 1991-1996

IDENTIFICACIÓN: 08004329911

TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *Jean Giono y Platero y yo: la adaptación cinematográfica como acto de recreación*

AUTORA: Dominique Bonnet

FECHA DE LECTURA: 9 de julio de 2003

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Teoría de la fragmentación: del Romanticismo a 1945*

AUTORA: Carmen Martín del Pino

FECHA DE LECTURA: 16 de julio de 2001

OBTENCIÓN DEL D.E.A.: 2002

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Teoría y práctica del silencio poético en el Simbolismo y el Modernismo hispánico. Los casos de Stéphane Mallarmé y Antonio Machado.*

AUTORA: Paola Escobar Chimeno.

FECHA DE LECTURA: 27 de junio de 2003

OBTENCIÓN DEL D.E.A.: Pendiente

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La teoría naturalista de Émile Zola en la narrativa de Federico Gamboa.*

AUTORA: Vanessa Flores Carnacea

FECHA DE LECTURA: 11 de julio de 2005

OBTENCIÓN DEL D.E.A.: Pendiente

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES EN CURSO (BECAS FPDI)

BECARIO: Carmen María Martín del Pino

TÍTULO DEL PROYECTO: *Hacia una definición de los conceptos de fragmentación y discontinuidad del Romanticismo a 1945. Los casos de Thomas Mann e Italo Svevo.*

BECARIO: Paola Escobar Chimeno

TÍTULO DEL PROYECTO: *La expresión del silencio en el Simbolismo y el Modernismo Hispánico.*

RESOLUCIÓN 28-12-01

REFERENCIA: AP2001-1780

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Secretario de organización

CONGRESO: XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 1998

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizador principal

CONGRESO: El sexo en la literatura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 1995

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizador principal

CONGRESO: *Cinco imágenes de la literatura occidental*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 1995

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- "Motivación estilística entre significante y significado en la poesía de Emily Dickinson", *Jornadas de Filología Inglesa*, Cáceres, 13 de mayo de 1991.

- "Las dificultades del traductor: sobre dos traducciones de San Juan de la Cruz al inglés", *Actualización en Filología*, Huelva, 15 de mayo de 1992.

- "La poesía erótico-mística de San Juan de la Cruz", Universidad Autónoma de Nuevo León (México), mayo de 1998.

- "Paisajes amorosos y paisajes alegóricos en las estrofas 14 y 15 del "Cántico" de San Juan de la Cruz", *Códigos amorosos en el renacimiento europeo*, Huelva, 15 de enero de 1999.

- “El Modernismo angloamericano y la herencia del Simbolismo francés: de Baudelaire a T. S. Eliot”, *Lecturas transculturales: modelos y perspectivas*, Universidad de Salamanca, 15-16 de noviembre de 1999.

- “Representaciones del suicidio en la literatura”, *Literatura Comparada*, Universidad de Extremadura – CEP Cáceres, 14 de marzo de 2000.

-“El Simbolismo francés y sus derivaciones europeas”, *Curso de literatura universal*, CEP Huelva, 5 de marzo de 2001.

-“La novela y el nacimiento del lenguaje cinematográfico: Eisenstein, Griffith y algunos novelistas”, *Cine para leer: temas de literatura y cine*, Universidad de Salamanca, 19 de noviembre de 2001.

-“San Juan de la Cruz y T. S. Eliot”, *Pensamiento británico moderno XV. T. S. Eliot en la encrucijada de la cultura europea*, Universidad Complutense de Madrid, 21 de enero de 2002.

“El demonio de Baudelaire”, *Satanás. Encarnaciones del mal*, Universidad de Huelva, 12 de marzo de 2003.

“Turismo, viaje y literatura: E. M. Forster y la imagen de los turistas británicos en Italia”, *Cursos de otoño*, Universidad de Huelva, 27 de octubre de 2003.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES

- Miembro del Grupo de Investigación en Literatura Comparada y Crítica Textual "Antonio Jacobo del Barco" de la Universidad de Huelva (PAI: HU-766)

- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Huelva por la Tesis Doctoral *La mística de la noche oscura. Ecos de San Juan de la Cruz en T. S. Eliot*. 13 de septiembre de 1995.

- Premio para la publicación de Tesis Doctorales dentro del convenio entre la Asociación de Industrias Químicas y Básicas de Huelva y la Universidad de Huelva. 20 de noviembre de 1995.

- Beca de intercambio de estudios concedida por la asociación Rotary International. Abril-mayo, 1998.

- Beca para estancia investigadora en centros extranjeros concedida por la Junta de Andalucía. Lugar de la investigación: Pomona College, Claremont (California). Agosto 1998.
- Secretario de *Exemplaria*, Revista Internacional de Literatura Comparada (desde 1997 hasta 2003)
- Associate editor de *CLCWeb (Comparative Literature and Culture Webjournal)*, University of Alberta, Canada.
- Vicedecano de Biblioteca e Investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. Nombramiento: 21 de junio de 1994.
- Representante de la Universidad de Huelva en la Ponencia LOGSE (Análisis de texto lingüístico-literario). 1 de diciembre 1997 / 13 de diciembre de 2002.
- Representante de la Universidad de Lengua en la Comisión de Selectividad COU (Literatura). Enero 1999 / 13 de diciembre de 2002.
- Secretario del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Huelva. Nombramiento: 19 de julio de 2002 / actualidad.
- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Huelva (desde diciembre de 2002).
- Coordinador del Programa de Doctorado Interdepartamental "Filología" (bienio 2003-2005)