

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Miguel Ángel Márquez Guerrero

DNI 9.154.673

Lugar de nacimiento: Villafranca de los Barros (Badajoz)

Fecha de nacimiento: 20-2-1959

Residencia: Santa Rosa 9, 2º, 41013 Sevilla

Tlfn.: 959 234558

Departamento de Filologías Integradas (Facultad de Humanidades)

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

N.R.P. 0915467335 A0500

Universidad de Huelva

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

2.1. Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla. Junio 1984.

2.2. Grado de Licenciado. Tesis de Licenciatura: *Propercio y el epigrama amoroso helenístico*, dirigida por el Dr. D. Antonio Ramírez de Verger. Universidad de Sevilla, Septiembre de 1986. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

2.3. Grado de Doctor. Tesis de Doctorado: *Las gnomai de Baquílides*, dirigida por el Dr. D. Luis Macía Aparicio. Universidad Autónoma de Madrid, Julio de 1990. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

3.1. 1984-1985: Profesor Interino de Enseñanza Media: INB "Martínez Montañés", Sevilla, del 5-11-84 al 5-11-84; INB "Ruiz Gijón", Utrera (Sevilla), del 8-1-85 al 30-9-85.

3.2. 1985-1986: Agregado de Enseñanza Media, Griego, INB "Tomás Morales", Las Palmas de Gran Canaria, del 1-10-85 al 30-9-86.

3.3. 1986-1987: Profesor Encargado de Curso tipo D, (Colegio Universitario de Las Palmas, División de Filología, Universidad de La Laguna), 1-10-86 al 23-11-87.

3.4. 1987-1988: Profesor Ayudante LRU, Departamento de Filología Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Madrid), del 24-11-87 al 30-9-88.

3.5. 1988-1989: Ayudante LRU, Departamento de Ciencias de la Antigüedad en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Extremadura), del 1-10-88 al 30-10-89.

3.6. 1989-1993: Profesor Asociado, Departamento de Filología Griega y Latina en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas (Colegio Universitario de La Rábida, Universidad de Sevilla), del 31-10-89 al 7-9-93.

3.7. 1993-1995: Profesor Asociado, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de Huelva), del 8-9-93 al 24-1-95.

3.8. 1995-1997: Profesor Titular de Filología Griega, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva), del 25-1-95 al 23-2-97.

3.9. 1997-2003: Profesor Titular de Teoría de la Literatura, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva), del 24-2-97 hasta la actualidad.

3.10. 15/05/2003-: Catedrático de Teoría de la literatura y literatura comparada, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva).

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1. curso 1984-1985 (INB "Ruiz Gijón"): Latín de Bachillerato Griego de Bachillerato

4.2. curso 1985-1986 (INB "Tomás Morales"): Latín de Bachillerato Griego de Bachillerato

4.3. curso 1986-1987 (CULP, Universidad de La Laguna): Griego II (2º curso) Indoeuropeo (3º curso)

4.4. curso 1987-1988 (Universidad Autónoma de Madrid): Griego I (1 curso)

4.5. curso 1988-1989 (Universidad de Extremadura): Textos griegos I (4º curso) Sintaxis griega (5ª curso)

4.6. curso 1989-1990 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso)

4.7. curso 1990-1991 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)

4.8. curso 1991-1992 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)

4.9. curso 1992-1993 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)

4.10. curso 1993-1994 (Universidad de Huelva): Griego I (1º curso), Griego II (2º curso); Orígenes griegos de la literatura europea (Doctorado)

4.11. curso 1994-1995 (Universidad de Huelva): Griego I (1º curso); Griego II (2º curso); Orígenes griegos de la literatura europea (Doctorado)

- 4.12. curso 1995-1996 (Universidad de Huelva): Géneros literarios de origen griego I (Optativa de 1º ciclo); Motivos y tópicos literarios de origen griego (Optativa de 1º ciclo); Mitología grecolatina (Optativa de 1º ciclo); Mitología clásica y Literatura europea (Doctorado)
- 4.13. curso 1996-1997 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (Troncal de 1º ciclo); Teoría de la Literatura II (Troncal de 1º ciclo); Literatura Comparada II (Optativa de 1º ciclo); Géneros literarios (Doctorado); Análisis temático de *El amor en los tiempos del cólera* de G. García Márquez (Doctorado)
- 4.14. curso 1997-1998 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); Literatura Comparada I (4,5 cr. Optativa de 1º ciclo FI); Teoría de la literatura (4,5 cr. Optativa de 2º ciclo Hum); El camino que sube y el camino que baja uno y el mismo son (Doctorado)
- 4.15. curso 1998-1999 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); Teoría de la Literatura II (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); El viaje como estructura narrativa (Doctorado); Elogio y retrato (Doctorado)
- 4.16. curso 1999-2000 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); La éfrasis (1 cr. Doctorado); Motivos y tópicos en la literatura europea (3 cr. Doctorado)
- 4.17. curso 2000-2001 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); Intertextualidad (2 cr. Doctorado); Métrica (1 cr. Doctorado)
- 4.18. curso 2001-2002 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); Tematología (2 cr. Doctorado); Epigrama griego (1 cr. Doctorado)
- 4.19. curso 2002-2003 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (9cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Motivos y tópicos literarios (3 cr. Doctorado)
- 4.20. curso 2003-2004 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Metodología de los estudios literarios (3 cr. Doctorado)
- 4.21 curso 2004-2005(Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr Opt de 1º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Narratología (3 cr. Doctorado)

- 4.22. curso 2005-2006 (Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Curso superior de literatura comparada (4,5 cr., Optativa anual de 1º ciclo Hum); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)
- 4.23. curso 2006-2007 (Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Curso superior de literatura comparada (4,5 cr., Optativa anual de 1º ciclo Hum); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)
- 4.24. curso 2007-2008 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FI); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)
- 4.25. curso 2008-2009 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,61 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (3,7 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)
- 4.26. curso 2009-2010 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,61 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)
- 4.27. curso 2010-2011 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,725 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (4,725 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de literatura comparada (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)
- 4.28. curso 2011-2012 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,725 cr troncal 2º Grado de FH); Teoría de la literatura (3,56 cr. Troncal 3º de la Licenciatura de FH); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Doctorado); Retórica y poética (0,75 cr. Doctorado)

4.29. curso 2012-2013 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,21 cr de 9 cr. Troncal anual de 2º FH-FI); Literatura Comparada (2,2 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Literatura universal (4,5 cr Obligatoria de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Doctorado); Retórica y poética (0,75 cr. Doctorado)

4.30. curso 2013-2014 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,48 cr. Troncal anual de 2º FH-EE.II.); Literatura universal (5,4 cr., obligatoria, 3º FH); Teoría de la literatura II (4,5 cr. optativa, 4º FH); Épocas y textos de la literatura universal (0,84 cr. 2º Gestión Cultural); Teoría del Canon (1,125 cr. Máster); Retórica y poética (0,75 cr. Máster)

4.31. curso 2014-2015 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,06 cr. Troncal anual de 2º FH-EE.II.); Literatura universal (4,5 cr., obligatoria, 3º FH); Teoría de la literatura II (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Máster); Retórica y poética (0,75 cr. Máster).

4.32. curso 2015-2016 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,06 cr. Troncal anual de 2º FH-EE.II.); Literatura universal (4,5 cr., obligatoria, 3º FH); Teoría de la literatura II (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Máster); Retórica y poética (0,75 cr. Máster).

4.31. curso 2016-2017 (Universidad de Huelva): Licencia anual de investigación.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

5.1. Reconocimiento del primer tramo de investigación (1988-1995).

5.2. Reconocimiento del segundo tramo de investigación (1996-2001).

5.3. Reconocimiento del tercer tramo de investigación (2003-2009).

5.4. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Erebea" (PAI Código 7061), formatos electrónicos (1991-1992).

5.5. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-0261) de Edición de textos y Literatura Comparada, Universidad de Huelva (1994-1996)

5.6. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-766) de Literatura Comparada, Universidad de Huelva (2002-2017)

5.7. Participación en los siguientes Proyectos y Grupos de Investigación:

5.7.1. G.I. "Estudio sobre textos dialectales y lenguas literarias" (PS87-0013). Investigador Principal: J.L. García Ramón, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid

5.7.2. G.I. "Estudios Estilísticos". Investigador Principal: José A. Fernández Delgado, catedrático de la Universidad de Extremadura

- 5.7.3. G.I. Investigador Principal: A. Díaz Tejera, catedrático de la Universidad de Sevilla.
- 5.7.4. G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-0261) de Edición de textos y Literatura Comparada, Investigador Principal A. Ramírez de Verger, catedrático de la Universidad de Huelva (1996-2001).
- 5.7.5. Proyecto del Ministerio "Diccionario de motivos y tópicos amorosos en la literatura latina" (PB97-0442-C02-01), Investigador principal A. Ramírez de Verger, catedrático de la Universidad de Huelva
- 5.7.6. Proyecto del Ministerio "Metáfora y metonimia en el metalenguaje" (PB97-0442-C02-01), Investigador principal Montserrat Martínez Vázquez, catedrática de la Universidad de Huelva
- 5.7.7. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX" (1-10-06 a 30-11-07), Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 2420 euros, 3 investigadores.
- 5.7.8. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX" (FFI2008-01630), del 1-1-09 al 31-12-11, Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 8470 euros, .
- 5.5.9. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX (II)" (FFI2011-23688), del 1-1-12 al 31-12-14, Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 3630 euros, .
- 5.8. Miembro del Consejo científico de la Revista *Rhythmica*.
- 5.9. Miembro del Consejo científico de la Revista *Exemplaria* (2001-2005)

(TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS)

- 5.10. Tesis doctoral de D^a Carmen Ruiz Vizcaya, "Presencia del sistema formular en Apolonio Rodio", Universidad de Huelva, marzo de 2002, Apto *cum laude*.
- 5.11. Trabajo de Investigación de D^a María José Carrasco Sayago, "La influencia de Walt Whitman en F. García Lorca", Universidad de Huelva (Programa de Doctorado "Humanidades: Pensamiento, tradición y literatura"), Octubre de 1997, sobresaliente por unanimidad.
- 5.12. Trabajo de Investigación de D. Manuel Cabello Pino, "Los tópicos amorosos en *El amor en tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez", septiembre de 2002, sobresaliente por unanimidad.
- 5.13. Tesis doctoral de D. Manuel Cabello Pino, "Los tópicos amorosos en *El amor en tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez", junio de 2008, sobresaliente por unanimidad.

- 5.14. Trabajo de Investigación de D. Daniel Zurbano, "El corazón de las tinieblas de Conrad", Calificación: 10.
- 5.15. Trabajo de Investigación de D. Santiago Uría, "Aproximación hermenéutica a tiempo de destrucción", septiembre de 2012, Calificación: 10.
- 5.16. Trabajo de Fin de Grado de D. Francisco Javier Bayo, "Nel mezzo del cammin...", septiembre de 2014, Calificación: 9,5.
- 5.17. Trabajo de Fin de Grado de D^a. María de la Paz Rodríguez Gutiérrez, "Algunas fuentes en la obra de Saramago", lectura septiembre de 2015, Calificación 8.
- 5.17. Tesis doctoral de D. Daniel Zurbano (condirección con Monteserrat Martínez Vázquez), "La influencia de la filosofía de Arthur Schopenhauer en la obra de Joseph Conrad", lectura octubre de 2015, sobresaliente por unanimidad.
- 5.19. Tesis doctoral de D. Salvador Rubio (codirección con Pablo Zambrano), "Temática apocalíptica en Francia y Castilla durante la Baja Edad Media", lectura noviembre de 2016, sobresaliente cum laude.

6. PUBLICACIONES EN REVISTAS

- 6.1. Almodóvar García, J. y Márquez Guerrero, M. (1988) "Heráclito en *La realidad y el deseo*", en *Estudios clásicos* XXX (93), pp. 43-50, ISSN 0014-1453.
- 6.2. Márquez Guerrero, M. y Zambrano Carballo, P. (1993) "En el principio está el fin: de Heráclito a T.S. Eliot", en *Philologia Hispalensis* VIII, pp. 55-70, ISSN 1132-0265.
- 6.3. Márquez Guerrero, M. (1997) "Les variations du *carpe diem* dans Prop. 2.15", en *Exemplaria* 1, pp. 201-204, ISSN 1138-1922.
- 6.4. Artículo-reseña [Descensus ad Inferos. La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe), ed. P.M. Piñero, Universidad de Sevilla, 1995], *Exemplaria* 1, 1997, 233-236.
- 6.5. Márquez Guerrero, M. (1998) "Heraclitus, Cernuda and Mr. Eliot", *Exemplaria* 2.1, pp. 107-111, ISSN 1138-1922.
- 6.6. Artículo-reseña [Villanueva, Darío (1997) *Theories of Literary Realism*, New York, State University of New York Press, 190 pp.], *Exemplaria* 2, 1998, 129-133.
- 6.7. Márquez Guerrero, M. (2000) "El susurro de las abejas: Hes. *Th.* 594, Theoc. 1.107, Verg. *Ecl.* 1.53-55 y Garcilaso *Égloga* 3.79-80", *Exemplaria* 4, pp. 283-286, ISSN 1138-1922.
- 6.8. Márquez Guerrero, M. (2000) "El versículo en el verso libre de ritmo endecasilábico", *Bulletin of Hispanic Studies* 77, pp. 67-84, ISSN 0007-490X.

- 6.9. Márquez Guerrero, M. (2001) "La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Hispanic Review* 69, pp. 337-353, ISSN 0018-2176.
- 6.10. Márquez Guerrero, M. (2001) "Donde habite el olvido", *Exemplaria* 5, pp. 217-220, ISSN 1138-1922.
- 6.11. Márquez Guerrero, M. (2002) "Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica", *Exemplaria* 6, pp. 251-256, ISSN 1138-1922.
- 6.12. Márquez Guerrero, M. (2003) "Verso y prosa en la etapa americana de Juan Ramón Jiménez", *Rhythmica* 1, pp. 149-181, ISSN 1696-5744.
- 6.13. Márquez Guerrero, M. (2003) "El poema en prosa y el principio antimétrico", *Epos. Revista de Filología*, 133-150. [Bases de datos: MLA, APH, ISOC]
- 6.14. Márquez Guerrero, M. (2003) "El *locus amoenus*: ergon o parergon en soledad", *Tropelías*, 285-292. [Bases de datos: MLA, ISOC; valoración de RESH 73,34:100]
- 6.15. Márquez Guerrero, M. (2006) "El endecasílabo sáfico horaciano, modelo del endecasílabo silabo-acentual", *Rhythmica* 3-4, 157-180.
- 6.16. Márquez Guerrero, M. (2009) "Ritmo y tipología del endecasílabo garcilasiano", *Revista de Literatura* LXXI, nº 141, 11-38, ISSN 0034-849X.
- 6.17. Márquez Guerrero, M. (2012) "Endecasílabos con acentos en 6ª y 7ª sílabas", *Rhythmica* 10, 115-132, ISSN 1696-5744.
- 6.18. Márquez Guerrero, M. (2016) "Loci amoeni en el Quijote. El arte de la transición en los episodios pastoriles", *Anales Cervantinos* XLVIII, pp. 159-182, ISSN 0569-9878.
- 6.19. Márquez Guerrero, M. (2017) "El hiperversículo en la generación de los novísimos", *Philologica Canariensia* 23, pp. 49-62, ISSN: 1136-3169.
- 6.20. Márquez Guerrero, M. (2017) "Pecados capitales de la novela", *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada* número extraordinario 2017, pp. 160-168, ISSN: 1136-3169.
- 6.21. Márquez Guerrero, M. "Ekphrasis and the Limits of Art. On a Poem by Valente", enviado a *Modern Language Review*.
- 6.22. Márquez Guerrero, M. (pendiente de envío) "Encuentros de vocales en el verso".

7. CAPÍTULOS DE LIBROS

- 7.1. Márquez Guerrero, M. (1983) "La libertad del verso", en *Premios de la Facultad de Filología*, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 19-49, ISBN 84-600-3461-5.

- 7.2. Márquez Guerrero, M. (1991) "Diálogo, libro, hipertexto", en *La Merced: cuatro siglos de Historia*, ed. J.L. Gozávez Escobar, Huelva: Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla, pp. 87-90, Déposito Legal H-494-91.
- 7.3. Márquez Guerrero, M. (1992) "El lamento de Dánae: Simon. PMG 543", en *Miscelánea Filológica*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Universidad Hispanoamericana "Santa María de La Rábida", pp. 8-18, ISBN 84-7993-001-2.
- 7.4. Gómez Canseco, L. y Márquez Guerrero, M. (1992) "Despedida de Luis Cernuda", en *Miscelánea Filológica*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Universidad Hispanoamericana "Santa María de La Rábida", pp. 145-156, ISBN 84-7993-001-2.
- 7.5. Márquez Guerrero, M. (1994) "Afrodita y Narciso", en *La mitología en la literatura española del s. XX*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 135-151 ISBN 84-88751-01-X.
- 7.6. Márquez Guerrero, M. (1994) "Epítetos formularios en Baquílides", en *Quid ultra faciam?*, ed. L. Macía Aparicio *et alii*, Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, pp. 169-173, ISBN 84-7477-502-7.
- 7.7. Márquez Guerrero, M. (1995) "El epigrama helenístico y Prop. 2.17", en *Crisol de estudios filológicos*, ed. S. Ruhstaller, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 175-190, ISBN 84-88751-11-7.
- 7.8. Márquez Guerrero, M. (1997) "Sexo, erotismo y pornografía en la literatura griega", en *El sexo en la literatura*, ed. Luis Gómez Canseco *et alii*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 33-42, ISBN 84-88751-36-2.
- 7.9. Márquez Guerrero, M. (2002) "La poesía de Baquílides", en *Baquílides. Odas y fragmentos*, traducción de F. García Romero, Madrid: Gredos, 25 pp.
- 7.10. Márquez Guerrero, M. (2007) "El *numerus* en la prosa de Fray Luis de León", en *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 241-253, ISBN 978-84-472-1086-2.
- 7.11. Márquez Guerrero, M. (2008) "El nombre de la amada como título", en *Estudios de Teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al profesor Hernández Guerrero*, Isabel Morales y Fátima Coca (eds.), Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 219-226, ISBN 978-84-9828-213-9.
- 7.12. Márquez Guerrero, M. (2013) "Acentos contracadentes en *Pequeña patria huida*", en *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*, A. Chicharro y A. Sánchez Trigueros (eds.), Granada: Universidad de Granada, pp. 99-108, ISBN xxx.
- 7.13. Márquez Guerrero, M. (2015) "La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Cuestiones de métrica. La rima y el estribillo*, Sevilla: Punto Rojo, pp. 57-79, ISBN 978-84-16359-26-4.

8. APORTACIONES A CONGRESOS, ETC.

- 8.1. Márquez Guerrero, M. (1989) "La *fides* amorosa de Propercio: componentes helenísticos de un tema romano", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, volumen II, pp. 667-672.
- 8.2. Márquez Guerrero, M. y Márquez Guerrero, M. (1989) "Comentario a 'Elegía': La influencia grecolatina en L. Cernuda", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, volumen III, pp. 577-583.
- 8.3. Márquez Guerrero, M. (2004) "Origen de la literatura retORIZANTE: fundamentos teóricos y relaciones históricas", en *Oratoria y literatura. Actas del IV Seminario "Emilio Castelar"*, Universidad de Cádiz-Ayuntamiento de Cádiz, pp. 119-125, ISBN 84-96274-66-7.
- 8.4. Márquez Guerrero, M. (2004) "La metáfora EL AMOR ES UNA ENFERMEDAD en el *Hipólito* de Eurípides", *Actas del IV Simposio interdisciplinar de Medicina y literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla, Marzo de 2003, 43-63.
- 8.5. Márquez Guerrero, M. (2009) "Orden natural y orden artificial en las artes plásticas y en la éCfrasis", en *Tabula Rasa. Semiótica y siglo XXI*, Actas del XII Simposio-II Congreso Internacional de la Asociación AndaluZ de Semiótica (Huelva 25-27 de octubre de 2007), eds. D. Bonnet, S. Hernández Santano, M.Á. Márquez, 123-129, ISBN 978-84-613-5365-1.
- 8.5. Márquez Guerrero, M. (2015) "Los pecados capitales de la novela (de consumo)", II Congreso Internacional de ASETEL, Madrid 28-30 de enero de 2015, CSIC.

9. LIBROS

- 9.1. Márquez Guerrero, M. (1992) *Las gnomai de Baquílides*, Madrid; Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Microfichas de la Tesis, ISBN 84-7477-322-9.
- 9.2. Márquez Guerrero, M. (1992) *Las gnomai de Baquílides*, Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 190 pp. ISBN 84-7405-000-0.
- 9.3. Márquez Guerrero, M. (1995) *Arias Montano. Tractatus de figuris rhetoricis cum exemplis ex sacra scriptura petitis*, edición, aparato crítico, aparato de referencias y traducción de Miguel Á. Márquez Guerrero, introducción y notas, introducción de L. Gómez Canseco, Madrid-Huelva: Ediciones Clásicas y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-88751-06-0.
- 9.4. Márquez Guerrero, M. (2001) *Retórica y retrato poético*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-95089-69-6.

- 9.5. Márquez Guerrero, M., Galán Vioque, G. (2001) *Epigramas eróticos griegos. Antología Palatina (Libros V y XII)*, revisión de la edición, traducción y notas del libro V y "Pervivencia del epigrama griego en la literatura española" de Miguel Á. Márquez; revisión de la edición, traducción y notas del libro XII y el resto de la Introducción de Guillermo Galán, Madrid: Alianza, ISBN 84-206-3932-X.
- 9.6. Márquez Guerrero, M., Galán Vioque, G. (2001) Dionisio de Halicarnaso. Sobre la composición literaria. Sobre Dinarco. Primera carta a Ameo. Carta a Pompeyo Gémino. Segunda carta a Ameo, revisión de la edición, traducción, introducción y notas de Sobre la composición literaria de Miguel Á. Márquez, Madrid: Gredos (BCG 287), ISBN 84-249-2290-5.
- 9.7. Márquez Guerrero, M. (2005) Alcídamente de Elea: Testimonios y fragmentos. Anáximenos de Lámpsaco: Retórica a Alejandro, Madrid: Gredos (BCG 341), ISBN 84-249-2782-6.
- 9.8. Márquez Guerrero, M. (2013) *Berlín/Sevilla. Punto de fuga*, Sevilla: Renacimiento 'Espuela de Plata', ISBN 978-84-15177-59-3, 412 pp.

10. EDICIÓN DE ACTAS DE CONGRESOS...

- 10.1. Márquez Guerrero, M., Ramírez de Verger y Zambrano, P. (eds.) (2000) *El retrato literario, tempestades y naufragios, Reescritura. Actas del XII Simposio de la SELGYC*, Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-95089-45-9.
- 10.2. Bonnet, D., Hernández Santano, S., y Márquez Guerrero, M. eds. (2009) *Tabula Rasa. Semiótica y siglo XXI*, Actas del XII Simposio-II Congreso Internacional de la Asociación Andaluz de Semiótica (Huelva 25-27 de octubre de 2007), ISBN 978-84-613-5365-1.

11. CONFERENCIA IMPARTIDAS

- 11.1. "El sexo en la literatura griega" en *El sexo en la literatura*, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, Octubre de 1995.
- 11.2. "Las éfrasis de objetos de arte", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Abril de 1997.
- 11.3. "La influencia griega y neogriega en Luis Cernuda", Jornadas de Lengua y Literatura neogriegas, Huelva, 1997.
- 11.4. "Retórica y Literatura", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, Marzo de 1999.
- 11.5. "Salir del túnel: reanudar la poesía", Congreso de Poéticas Novísimas, Universidad de Zaragoza, Mayo de 2002.
- 11.6. "La etapa americana de Juan Ramón Jiménez", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poesía, 2002", Septiembre de 2002.

- 11.7. "Origen de la literatura retORIZANTE: fundamentos teóricos y relaciones históricas ", IV Seminario "Emilio Castelar", Universidad de Cádiz, Diciembre de 2003.
- 11.8. "El ritmo del endecasílabo", I Seminario de Métrica, UNED, 2 de Marzo de 2004.
- 11.9. "El amor como enfermedad en el Hipólito de Eurípides y en el De rerum natura de Lucrecio", IV Simposio interdisciplinar de Medicina y literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla, Marzo de 2004.
- 11.10. "El endecasílabo sáfico horaciano y el ritmo del endecasílabo romance", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poesía, 2004", Septiembre de 2004.
- 11.12. "La metáfora de la lectura en la écfrasis", V Seminario "Emilio Castelar", Universidad de Cádiz, noviembre-diciembre de 2004.
- 11.13. "Fórmulas orales en la poesía", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poética, 2006", Septiembre de 2006.
- 11.14. "Modelos para el análisis tematólogo", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 2006.
- 11.15. "Sobre el ritmo del endecasílabo", II Seminario de Métrica, UNED, 19 de Abril de 2007.
- 11.16. "El poema *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, Septiembre de 2007.
- 11.17. "El endecasílabo en el siglo XX", III Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 1 de Abril de 2009.
- 11.18. "Los acentos antimétricos en el endecasílabo", IV Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 9 de Abril de 2010.
- 11.19. "El hiperversículo en la generación de los novísimos", V Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 31 de Marzo de 2011.
- 11.20. "El endecasílabo con acentos prosódicos en 6ª y 7ª sílabas", VI Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 19 de Abril de 2012.
- 11.21. "Poesía, sexo y verdad entre borrachos (De Platón a Kubrick)", Entre bares y tabernas: Arte, cultura y política en la barra, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2012.
- 11.22. "Encuentros de vocales en el verso", VII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 8 de Abril de 2013.
- 11.23. "La Estupidez coronada en la República de las letras", *Todos tontos. La Estupidez como forma de vida*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2013.

- 11.24. "Endecasílabos con acento en novena sílaba", VIII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 2 de Abril de 2014.
- 11.25. "Métrica y poética en *Espacio de Juan Ramón Jiménez*", *Coloquio Memoria de la memoria. Poesía de las Américas*, Casa de Velázquez (Madrid), 3-4 de Abril de 2014.
- 11.26. "Feos, sucios y malos: de Sócrates a Messi", *Que se mueran los feos*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2015.
- 11.27. "El lector y los géneros narrativos", *Formas de leer. Teorías sobre la lectura*, XXVIII Cursos de Verano UNED, Ávila (2017).

11. EDICIÓN DE REVISTAS

- 11.1. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 1, 1997, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 236.
- 11.2. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 2, 1998, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 142.
- 11.3. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 3, 1999, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 236.
- 11.4. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 4, 2000, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 332.
- 11.5. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 5, 2001, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 226.
- 11.6. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 6, 2002, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 314.
- 11.7. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 7, 2003, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 320.

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- 9.1. "La Merced: cuatro siglos de historia", documento multimedia interactivo, presentado en la exposición con el mismo nombre, Huelva 1991

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 10.1. Subvención de la Junta de Andalucía al Grupo de Investigación "Erebea", de cual he sido Investigador Principal. Convocatoria de ayudas para apoyar a grupos de investigación, B.O.J.A. de 5 de noviembre de 1991.
- 10.2. Subvención de la Universidad de Huelva para revisar el Manuscrito 733 de Baquílides, depositado en el Museo Británico (Londres). Otoño de 1994.
- 10.3. Subvención del P.A.I. al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (1994-1996)

10.4. Subvención de la Universidad para revisar el Manuscrito Parisino de la *Retórica* de Aristóteles, depositado en la Biblioteca Nacional (París). Verano de 1997.

10.5. Subvención del PAI (Junta de Andalucía) para revisar los manuscritos de Juan Ramón Jiménez depositados en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico). Diciembre de 2001.

10.6. Subvención del P.A.I. de la Junta de Andalucía al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (2002-2004)

10.7. Subvención del P.P.I. de la Universidad de Huelva al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (2002-2004)

10.8. Estancia en la Universidad de Harvard, septiembre-octubre de 2010.

11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

11.1. "Otro origen de la *fides* amorosa: la *pisté philía*, VII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1987.

11.2. "Comentario a 'Elegía': La influencia grecolatina en L. Cernuda", VII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1987.

"Enhoplios y paremiacos fuera de la literatura hexamétrica griega", IX Simposi d'Estudis Clàssics, Sant Feliu de Guixols, 1988.

11.4. "Los epigramas de amor helenísticos y la composición de Prop. 2.17", Actualización en filología, Huelva, Mayo de 1992.

11.5. "Las huellas del sistema formular en la poesía hexamétrica helenística", IX Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1995.

11.6. "La influencia griega y neogriega en Luis Cernuda", Jornadas de Lengua y literatura neogriegas, Huelva, 1997.

11.7. "Elogio y retrato: influencia de la *tractatio* retórica en la literatura", XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva, septiembre de 1998.

11.8. "La poesía europea contemporánea y la poesía no mimética grecolatina", XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, León, octubre de 2000.

11.9. "El nombre de la amada en los títulos de la literatura amatoria: de Propertio a Nabokov", XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Alcalá de Henares, noviembre de 2002.

11.20 "Salida del túnel: reanudar la poesía", Congreso de Poéticas Novísimas, Zaragoza, mayo de 2002 (Ponencia invitada).

11.21 "Orden natural y orden artificial en las artes plásticas y en la écfrasis", II Congreso Internacional - XII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, Huelva, 25-27 de octubre de 2007.

11.22. Márquez Guerrero, M. (2015) "Los pecados capitales de la novela (de consumo)", en *Actas del II Congreso Internacional de ASETEL*, Madrid 28-30 de enero de 2015, CSIC.

CONGRESOS ORGANIZADOS

11.9. Coordinador de la organización del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Huelva, Septiembre de 1998)

11.10. Coordinador de la organización del II Congreso Internacional-XII Simposio Internacional de la Sociedad Andaluza de Semiótica (Huelva, Octubre de 2007)

12. PATENTES

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

13.1. "Heráclito y T.S. Eliot" en *Tradición clásica y literatura anglosajona*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1990.

13.2. "Bases de datos en las investigaciones lingüísticas" en *Humanidades y entornos informáticos*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

13.3. "Introducción al Hypercard", *Humanidades y entornos informáticos*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

14. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

14.1. Asistencia al II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos, Málaga 1984.

14.2. "El ímpetu del Barroco: violencia y certidumbre de una espiritualidad", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1984.

"Los exilios en el pensamiento y la literatura", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1984.

14.4. "Celtas, romanos y visigodos en los orígenes de Andalucía, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1986.

14.5. Certificado de Actitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (1985).

14.6. Jornadas Didácticas de Lenguas Clásicas, Las Palmas 1987.

14.7. Asistencia al XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Madrid, diciembre de 1996.

14.8. "Internet y fuentes de información en literatura y lingüística", Centro de Información y Documentación Científica (CSIC), Madrid, 1998.

15. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

I Premio de Investigación del I Concurso de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla), 1983.

Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la British Library (Londres), otoño de 1994.

15.3. Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la Bibliothèque Nationale (París), verano de 1997.

15.4. Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico), diciembre de 2001 a febrero de 2002.

15.5. Ganador del Concurso del Sello y de su leyenda de la Universidad de Huelva.

15.6. Accésit en la XIV edición del premio de poesía "Odón Betanzos".

15.7. Miembro del Jurado lector de la XIV edición del premio de poesía "Juan Ramón Jiménez".

15.8. Miembro del Jurado del PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2015.

15.9. Miembro del Jurado del PREMIO DE LA CRÍTICA 2017.

16. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

17. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

17.1. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 1986-1992.

17.2. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 1992-1997.

17.3. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-97 al 20-3-02.

17.4. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-02 al 20-3-07.

17.4. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-07 al 20-3-12.

17.4. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Pensamiento, tradición y literatura", bienio 95-97, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.5. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Eros y Tánatos en la literatura", bienio 96-98, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.6. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Los viajes literarios", bienio 97-99, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.7. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Literatura Comparada", bienio 98-00, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.8. Organizador del curso: "Tradición clásica y literatura anglosajona" (8 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1990.

17.9. Organizador del curso: "Mitología clásica" (6 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Mayo de 1991.

17.10. Organizador del curso: "Humanidades y entornos informáticos" (30 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

17.11. Organizador del curso: "Actualización en Filología" (30 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), 4-15 de Mayo de 1992.

Organizador del curso: "Gramática funcional" (10 horas), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Huelva, Abril de 1994.

17.13. Coordinador de la reunión científica "Técnicas de composición poética: la dicción formular", Facultad de Humanidades, curso 2000-2001.

17.14. Estancia en el "Institute of Classical Studies" (University of London, Londres). Verano de 1994. Consulta de fondos bibliográficos.

17.15. Estancia en la British Library (Londres). Otoño de 1994. Colación de Manuscrito 733 de Baquílides.

17.16. Estancia en la Bibliothèque Nationale (París). Verano de 1997. Colación del Manuscrito de la *Retórica* de Aristóteles.

17.17. Estancia en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico). Diciembre de 2001. Colación de los manuscritos de la última etapa de Juan Ramón Jiménez.

17.18. Número 1 en el Concurso-Oposición de Profesores Agregados de Griego de Enseñanza Media, Comunidad Autónoma de Canarias, Julio 1985.

18. OTROS MÉRITOS.

CARGOS ACADÉMICOS

- 18.1. Director del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Huelva, 1993-2002.
- 18.2. Vicedecano de Filología y Biblioteca en la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación (1991-1993).
- 18.3. Miembro de la Comisión para la elaboración de los Estatutos de la Universidad de Huelva (1998-1999).
- 18.4. Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Huelva (1994-1997)
- 18.5. Miembro del Consejo Editorial de la Universidad de Huelva (1997-2000)
- 18.6. Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Huelva (2000-)
- 18.7. Presidente de la Comisión técnica para la elaboración de los Planes de Estudio de la Titulación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Huelva.
- 18.8. Miembro de la Comisión para la elaboración de los Planes de Estudio de la Titulación de Humanidades de la Universidad de Huelva (1994).
- 18.9. Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Huelva (1999-2003).
- 18.9. Coordinador de Griego del C.O.U. (1994-1995)
- Ponente de Comentario de Textos de Bachillerato LOGSE (1996-1997).
- 18.12. Miembro de la Coordinación interuniversitaria del COU de Griego de Andalucía (1994-1996).
- 18.11. Jefe de Estudios en I.B. "Tomás Morales" (1986)

OTROS MÉRITOS

18.12. Idiomas

Alemán (lectura)

Francés (lectura, escritura, expresión y comprensión oral).

Inglés (lectura, escritura).

Italiano (lectura).

18.13. Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.

18.14. Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

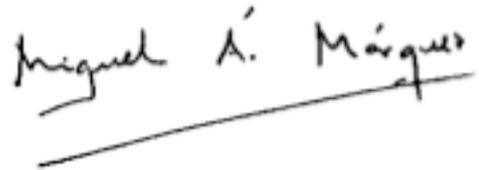
18.15. Miembro de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

18.16. Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios.

19. DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

El abajo firmante, D. Miguel A. Márquez Guerrero, con Número de Registro Personal 0915467335 A0504 y Catedrático de Universidad de Teoría de la literatura y Literatura Comparada se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente *curriculum*, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

En Huelva, a 27 de Noviembre de 2017

A handwritten signature in black ink that reads "Miguel A. Márquez". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

Fdo. Miguel Á. Márquez